

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

উৎপাদন ভাগ

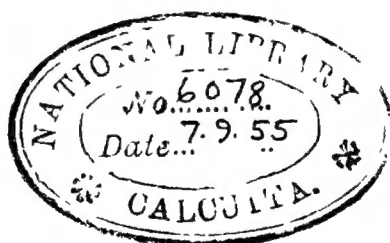
পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



বঙ্গাব্দ ১৩৪৯

কলিকাতা, ২৪৩১ আপাব সারকুলার রোড  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির  
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত



## প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম	লেখকের নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
১। কালীকীর্তন	শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত	... ৫৫
২। কুন্তিবাসের বংশলতা	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	... ৪০
৩। চণ্ডীমঙ্গলের একটি পুথির পরিচয়	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল, ডি লিট	২১
৪। চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ	... ৬৪
৫। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	... ১
৬। প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা	ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম্ এ, ডি লিট এণ্ড ফিল	১৫
৭। বজ্রিশ সিংহাসনের নবীন রূপ	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ	... ১৩৮
৮। বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার ও চট্টশোভাকরবংশ	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	... ৪৩
৯। বৈদিক কৃষ্টির কাল নির্ণয়	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ	১০৬, ১২৭
১০। বৈজ্ঞানিকমহোপাধ্যায় নিশ্চল কর	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	... ২৩
১১। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল	শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	... ৬৬
১২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম জীবন	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	... ৮১
১৩। রঘুনাথ শিরোমণি—১	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	... ১১৭
১৪। শব্দচর্চা	শ্রীহর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	... ১৪৪
১৫। লিঙ্গ কাম্বুপার দোহা ও তাহার অল্পবাদ	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল, ডি লিট	৬৫
১৬। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী হীরেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ, ডি লিট	... ৪১



## জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ

ত্রিবেণীর স্বনামধন্য জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের জায় সর্বশাস্ত্রগুরু সুদীর্ঘজীবী মহাপণ্ডিত বিগত দুই শতাব্দী মধ্যে বঙ্গদেশে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার জীবনীসংক্রান্ত অনেক কথা অক্ষাম্পদ শ্রীযুত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সরকারী দপ্তরবথানায় আবিষ্কার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১</sup> আমরা বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিলুপ্তপ্রায় কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীরামপুত্রের যিথ্যাত পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেব হিন্দুদেব বিবরণ তাঁহার সুবিখ্যাত গ্রন্থে মুদ্রিত করেন। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে বৃহৎ ৪ খণ্ডে শ্রীরামপুত্র হইতে প্রকাশিত হয়।<sup>২</sup> গ্রন্থের প্রথমাংশ বচনাকালে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন জীবিত ছিলেন। বাঙ্গলায় তৎকালীন চতুষ্পাঠীসমূহ বিষয়ে ওয়ার্ড সাহেবেব কোতূহলজনক মূল্যবান উক্তি এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“At Trivaneer, about 28 miles north of Calcutta, is a large chavaree, where a bramhun named Jugunnat’hu Turku Panchanunu presides He knows a little of the vadus, and, it is said, has studied the vadantu, shankhyu, patunjulu, the nya, smrittee, tuntru, ulunkaru, kavyu, pooranu, and other shastrus. He is supposed to be the most learned and the oldest man in Bengal. He is said to be 109 years old At Nudera is the second chavaree in Bengal. Here Shunkuru Turku Vageshu presides He is learned in the nya shastrus. There are a great number of chavarees in Bengal, amongst others of inferior note are those at Koomarhutu, Muhoala, Valee, Gooptipara, Santipooru, etc” (I. p. 200)

নবদ্বীপের পূর্ব অভ্যুদয়কালেও জগন্নাথের সর্বাতিশায়ী প্রতিষ্ঠা অপূর্ণ প্রতিভার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। ওয়ার্ড সাহেব এ স্থলে পশ্চিমবঙ্গের প্রধান ৭টি বিজ্ঞানস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভট্টপল্লী প্রভৃতির নাম নাই।

১। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ২য় খণ্ড, ২য় সংস্করণ, পৃ. ৭২৯-৩৫ প্রদৃষ্ট।

২। W. Ward : *Account of the Writings, Religion and Manners of the Hindoos* : 4 Vols. মুখপত্রে Jan. 1811 তারিখ আছে, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে (II. 815) ১৭২৯ শকাব্দের (১৮০৭ খঃ) পঞ্জিকার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, মূল রচনা ১৮০৭ খঃ-এর পরে নহে। এই গ্রন্থের পরবর্তী সংস্করণসমূহ অনেক পরিবর্তিত বটে।

## জন্ম-মৃত্যুর তারিখ

জগন্নাথের জন্মাব্দ সম্বন্ধে সামান্য মতভেদ পরিলক্ষিত হয়; এক মতে ১১০১ সন এবং অন্য মতে ১১০২ সন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ওয়ার্ড সাহেব তিন স্থানে তিন প্রকার দিয়াছেন :—১০২, ১১২ এবং ১১৭।<sup>৩</sup>

জগন্নাথের মৃত্যুসন বিষয়ে মতভেদ নাই, বিশ্বকোষ, চরিতাষ্টক, উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনীগ্রন্থ ও রজনীকান্ত গুপ্তের 'চবিতকথা'য় ১২১৪ সনে তাঁহার মৃত্যু অভাস্তরূপে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভ্রান্তিবশতঃ ইংরাজি সনটি ১৮০৭ না হইয়া ১৮০৬ হইয়া বহিয়াছে। জগন্নাথের মৃত্যুদিবসের উল্লেখ কোথায়ও দৃষ্ট হয় না। তৎকালে ব্রাহ্মণপণ্ডিতসমাজে জন্ম-মৃত্যুর শকাব্দ অপেক্ষা তিথিটিই অভাস্তরূপে প্রচারিত হইত। স্বর্গীয় উমাচরণ ভট্টাচার্য্যের লেখা মতে জগন্নাথের মৃত্যুতিথি "আশ্বিনী কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়া" (পৃ. ৫৫), গণনাভূসাবে তদ্বাৎ ১২১৪ সনেব ৪ কার্তিক (অর্থাৎ ১৮০৭ খৃঃ ১২ অক্টোবর) জগন্নাথের মৃত্যুদিবস নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা যায়।

সৌভাগ্যবশতঃ জগন্নাথের জন্মশকাব্দে সন্দেহনিবসনেব উপায়ও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মৃত্যুকালে জগন্নাথের বয়স ১১১ (চরিতাষ্টক) হইতে ১১৩ (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য) মধ্যে ছিল, দ্বিতীয়তঃ তাঁহার জন্মতিথি "আশ্বিনী শুক্লা পঞ্চমী" (উমাচরণ, পৃঃ ৬) এবং তৃতীয়তঃ তাঁহার রাষ্ট্রাশ্রিত নাম ছিল "রামরাম"। জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসাবে একমাত্র "তুলারাশি"তে রকারাদি নাম নির্বাচন হয়। ১০৯৯, ১১০০, ১১০২ ও ১১০৩ সনে আশ্বিনী শুক্লা পঞ্চমীতে

৩। "being 109 years old at the time of his death" (*ib.*, 2nd Ed., 1818, Vol. I, p. 595, 3rd Ed., Vol IV, 1820, p. 496)

"Who lived to be about 117 years of age" (*ib.*, 3rd Ed., Vol. III. p. 196 f. n.) এ স্থলে ওয়ার্ড সাহেব একজন পুত্রপরিবারের উদাহরণরূপে জগন্নাথের পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও একজন বৃদ্ধপ্রপৌত্র প্রভৃতি ৭-৮ জনের বৃহৎ পরিবারের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন :—In this family, for many years, when at a wedding or on any other occasion, the ceremony called the Shradddhu was to be performed, as no ancestor had deceased, they called the old folks, and presented their offerings to them. (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনী, পৃ. ৫১ প্রহৃত্য)।

জগন্নাথ বাল্যকালে ৮পঞ্চানন ঠাকুরের ছদ্মশা ঘটাইয়াছিলেন। এই প্রসিদ্ধ ঘটনাটি ওয়ার্ড সাহেব এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন :—The late Jugunnath-Turkku-Punchanunu, WHO DIED IN THE YEAR 1807 AT THE GREAT AGE OF 112, and who was supposed to be the most learned Hindoo in Bengal, used to relate the following anecdote of himself : Till he was twenty years old, he was exceedingly wild, and refused to apply to his studies. One day his parents rebuked him very sharply for his conduct, and he wandered to a neighbouring village, where he hid himself in the vutu tree, under which was a very celebrated image of Punchanunu. While in this tree he discharged his urine on the god, and afterwards descended and threw him into a neighbouring pond. The next morning, when the person whose livelihood depended on this image arrived, he discovered that his god was stolen !!! (*ib.*, 1st Ed., Vol. III, p. 261 f. n.)

তুলারশি ছিল না, ছিল বৃশ্চিকরাশি। ১১০১ ও ১১০৪ সনে ঐ তিথিতে তুলারশির সংযোগ ছিল। মৃত্যুকালে জগন্নাথের বয়স ১১০-এব উপর ছিল, ইহা প্রায় সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং ১১০৪ সন ছাড়িয়া আমরা ১১০১ সনেই জগন্নাথের জন্ম নিঃসন্দেহরূপে নির্ণয় করিতে পারি। গণনামুসারে ১১০১ সনেব ৯ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার বিশাখা নক্ষত্রে তাঁহার জন্মকাল নির্ণীত হয়\* ( অর্থাৎ ১৩ সেপ্টেম্বর ১৬২৪ খৃঃ )।

### গ্রন্থ রচনা

জগন্নাথ যৌবনকালে কতিপয় সংস্কৃত নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে “রামচরিত-নাটক” হইতে স্বর্গত উমাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ( পৃঃ ৫১-২ ) পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। বর্তমানে এই সকল রচনা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার “বিবাদ-ভঞ্জনব” ১৭২২ খৃঃ সম্পূর্ণ হয়, তখন তাঁহার বয়স ৯৮ বৎসব। গ্রন্থাবশ্তে তজ্জন্ত তিনি লিখিয়াছেন,—

ক মে বুদ্ধিজীর্ণনৌকা ক শাস্ত্রং দুর্গমাসুখিঃ ।

প্রভ মুগ্রহ এবৈতত্তরগে শরণং তথা ।

এই সুবৃহৎ গ্রন্থ রচনাকালে তিনি স্বয়ং মাসিক ৩০০ এবং তাঁহার প্রত্যেক সহকারী মাসিক ১০০ বৃত্তি পাইতেন। জগন্নাথ তাঁহার সহকারীদেব নাম কৃতজ্ঞহৃদয়ে গ্রন্থারম্ভে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

রাধাকান্তঃ সুবিশো বিমলদৃঢ়মতিঃ শ্রীগুরুঃ সপ্রসাবঃ,

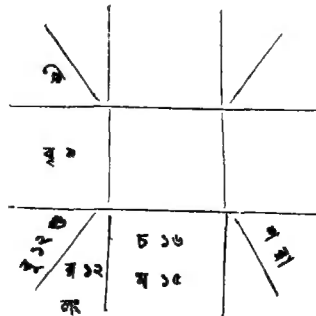
শ্রীরামো মোহনান্তো নিধিরপি পরগো রামতঃ শ্রীঘনশ্চ ।

জামান্তঃ শ্রীলগঙ্গাধর ইতি বিদিতো যত্নবান্ শিষ্যবর্গঃ,

কুর্বাণ তৎকার্য্যসিদ্ধিং নৃপবুধরমণীং নিশ্চয়ো মে বিশলঃ । ( চতুর্থ শ্লোক )

এই ছয় জন সহকারীর মধ্যে রাধাকান্ত তর্কবাগীশ রাজা নবকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং তদ্বারাই জগন্নাথের নাম সাহেব মহলে পরিচিত হয়। এই রাধাকান্ত ওয়াবেন

৪। কোতুলী পাঠকের জন্ত জগন্নাথের জাতচক্র এখানে মুদ্রিত হইল, ঐ দিবস পঞ্চমী ৫৬১৫ পল ব্যাপী এবং বিশাখা ২০১০ পল ব্যাপী ছিল। সুতরাং সূর্যোদয়ের ৬ দণ্ড মধ্যে জন্ম হইলে তুলা রাশি হয়।



হেষ্টিংসের নির্দেশে “পূবান্ব্যর্থপ্রকাশ” নামক এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন :—“রাজ-  
রাজেশ্বর-শ্রীল-হেষ্টিংস নিদেশতঃ :”<sup>৬</sup> গুরুপ্রসাদ ও রায়মোহনেন পবিচয় বর্তমানে অজ্ঞাত।  
“রামনিধি বিদ্যালয়” জগন্নাথের কনিষ্ঠ পুত্র এবং “ঘনশ্যাম সার্বভৌম” ও “গঙ্গাধর তর্কভূষণ”  
তঁাহার প্রিয়তম প্রতিভাশালী পৌত্রদ্বয়। উভয় পৌত্রই পরে জজ-পণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং  
জগন্নাথের জীবদ্দশায় স্বর্গী হইয়া তঁাহাব মৃত্যুর কাণে হইয়াছিলেন। লক্ষ্য করিবার বিষয়,  
জগন্নাথ তঁাহাব পুত্র ও পৌত্র-দ্বয়েব সহিত একযোগে গ্রন্থরচনাকালে মাসিক ৬০০ টাকা  
উপার্জন করিতেন, স্ততবাং এ বিষয়ে তঁাহাব জীবনী-লেখকদের উক্তি ভ্রান্তিমূলক নাও  
হইতে পারে।

‘বিবাদভঙ্গার্গব’ অষ্টাদশ দ্বীপে বিভক্ত, প্রত্যেক “দ্বীপ” কতিপয় “রত্নে”র সমষ্টি। এই  
স্বরূপ গ্রন্থের মূল প্রকাশিত হয় নাই এবং ভবিষ্যতে মুদ্রিত হওয়ার সম্ভাবনাও নাই।  
জগন্নাথের অপূর্ণ পাণ্ডিত্যের নিদর্শন তজ্জগৎ পরোক্ষভাবে কোলকাতার অমৃত্যুগ্রন্থ হইতে  
পরিগৃহীত হইবে। জগন্নাথ এই গ্রন্থ বহুতব স্থলে তঁাহাব নিজ বংশীয় দুই জন মহাপণ্ডিতের  
মত সাদরে উল্লেখ করিয়া তঁাহাদিগকে চিবম্ববণীয় করিয়া গিয়াছেন—তঁাহাব জ্যেষ্ঠতাত ও  
স্বাক্ষর “ভবদেব ছায়ালাকার” এবং জ্যেষ্ঠ পিতামহ “বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য”।<sup>৭</sup> এতদ্বারা  
বুঝা যায়, জগন্নাথের পাণ্ডিত্য অনেকটা কুলক্রমাগত, যদিও বর্তমানে তঁাহাব পূর্বপুরুষগণের  
পাণ্ডিত্যস্বত্তি প্রায় সম্পূর্ণরূপে মুছিয়া গিয়াছে। আমবা তঁাহাদেব বিশ্বতপ্রায় কুলকীর্ত্তি ও  
পূর্বপবিচয় যথাসম্ভব সংকলন করিয়া দিলাম।

### কুলপরিচয়

‘বিবাদভঙ্গার্গব’ের পুস্তিকায় জগন্নাথ তঁাহাব পরিচয় এই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

পরিচ্ছেদাতীতখিলবিদ্যাধারাপরিশীলনবিমলীকৃত-“পালধি”-কুলগ্রন্থত-জাহ্নবীসমলকৃতত্রিবেণীনিলয়-শ্রীকৃষ্ণতর্ক-  
বাণীশভট্টাচার্য্যস্বয়ং-শ্রীজগন্নাথতর্কপঞ্চাননভট্টাচার্য্যকৃতে বিবাদভঙ্গার্গবে.....।<sup>৮</sup>

অর্থাৎ জগন্নাথ রাঢ়ীয় শ্রেণীর কাশ্যপ গোত্র, “পালধি”গাঞী, শুদ্ধ শ্রোত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ  
করেন এবং এই বংশ অগণিত সমস্ত শাস্ত্রের অমূল্য দ্বারা ত্রায়-স্বত্তি-প্রাপ্তি বঙ্গদেশে একটা  
বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছিল এবং জগন্নাথের সর্বতোমুখী প্রতিভাব বীজ ধারণ করিয়াছিল।  
রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে শ্রোত্রিয়বংশের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ত্রিবেণীর

৬। Rajendralal Mitra *Notices of Sans. Mss*, No 537.

৭। ভবদেব : Colebrooke's Digest (1798) I. 6, 18-4, 20 ; II. 5, 297-8, 805 ; IV. 17, 166.

বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য :—ib. I. 188, 239, II. 80, 82-3, 111, 202, 220, 224, 298, 805, 841, 869 ;  
III. 6-7, 11, 16-17, 26, 42-3, 58, 55-6, 60-3 90, 111, 168, 162-8, 165, 177, 186, 188, 209, 826,  
882, 940-43, 846-7, 970, IV. 9-10, 15, 17-18, 71, 166, 171-2, 175, 802.

৮। *Des. Cat. of Sans. Mss.*, Cal. Sanskrit College, Smrti, pp. 118-19.

পালধিবংশে জগন্নাথের পূর্বে কুলক্রিয়া দ্বারা কেহই সমৃদ্ধি সূচনা করেন নাই। জগন্নাথই প্রথম সমৃদ্ধ অবস্থায় উপনীত হইয়া কুলক্রিয়া দ্বারা সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ফুলিয়ামেলের বিখ্যাত কুলীন নারায়ণ ঠাকুরের পৌত্র এবং মূলকচন্দ্রের পুত্র বামগোপাল মুখোপাধ্যায়েব কুলক্রিয়ার বর্ণনায় কুলগ্রন্থে পাওয়া যায়—“ত্রিবেণী জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননস্ত কন্যা বিবাহঃ, স তু আধুনিক পালধি।”<sup>৮</sup> কুলাচার্য্যেব এই উক্তি দ্বারা ত্রিবেণীব পালধিবংশ মূলতঃ বিশুদ্ধ কি না, সন্দেহ উত্থাপিত হইতেছে। যাহা হউক, এই বামগোপাল মুখোপাধ্যায়ের এক পুত্র (জগবন্ধু) নবদ্বীপাধিপতি বাজা শিবচন্দ্রের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন—ইহাও জগন্নাথের গোববজনক সন্দেহ নাই। ফুলিয়ামেলের বিষ্ণুঠাকুরসন্ততি বামদেববংশ সীতাবাম-গোপী-সন্তত “রামবাম মুখোপাধ্যায়” “ত্রিপিণি” জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননেব কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।

### রুদ্রদেব তর্কবাগীশ

জগন্নাথের পিতৃদেব রুদ্রদেব তর্কবাগীশ একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার ছিলেন। তাঁহার প্রধান গ্রন্থ (১) “প্রবেশচন্দ্রোদয়” নাটকের বৌদ্ধী টীকা বঙ্গদেশে বহুল প্রচার লাভ করিয়াছিল এবং ইহার বহুতর প্রতিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।<sup>৯</sup> গ্রন্থাবল্ডে আছে :—

জনিতস্বীয়বিশ্বেতি শত্ৰুমৌলিবিধূজম।

ভবানীনখচন্দ্রালী প্রকাশয়তু মে মনঃ । ১

... ...

শ্রীকৃষ্ণদেবকবিরজ মনো নিধাতুং মাস্ত্রাজিৎ পঙ্কজমলে বিনয়ং করোতি ।

সংবর্ধনেপাকুশলা ন হি কৌমুদী কিমস্তোনিধেঃ কিমপি কৌন্তভমাতনোতি । ৩

গ্রন্থশেষে যথা :—

বসিকং ব্রহ্মণি রসিকং মৈত্র্যাদেঃ পরিশোধনে (৫) কৃষিকং ।

গুণবতোষা টীকা রময়তনিশং হুথেন রৌজী ।

কর্তৃমিদং পরিরক্ষং যো যো গ্রন্থো ময়ালোকি ।

কৃত্যপি স্থলিতং চেৎ তদ্বিজ্ঞেয়ং তদীয়দেশেন ।

৮। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৮১৪ (খ) সংখ্যক কুলগঞ্জীর ৩২৪খ পত্র ও পৃষ্ঠক কতিপয় পত্রের মধ্যে ৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। পৃষ্ঠক ৩ক পৃষ্ঠে রামরায়ের কুলক্রিয়া আছে।

৯। *Oxf*, No. 288 ; *L.* 2868, *Desc. Cat. of Sans. Mss.*, R. A. S. B., Vol. VII., pp. 267-59 (তিনটি প্রতিলিপির মধ্যে একটি ১৬৩০ শকাদ্দে স্রবিখ্যাত টীকাকার কালীরাম বাচস্পতির স্বহস্তলিখিত)। নবদ্বীপে মাধব সিদ্ধান্তের গ্রন্থসংগ্রহে একটি প্রতিলিপি আছে এবং তত্রত্য Edward VII Anglo-Sanskrit Library-তে একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছি, ইহা ১৭১৮ শকাদ্দে গঙ্গাধর শর্মা কর্তৃক লিখিত। এই গঙ্গাধর সম্ভবতঃ জগন্নাথের পৌত্র গঙ্গাধর তর্কভূষণ, যিনি তৎকালে কৃষ্ণনগরের জজপণ্ডিত ছিলেন। কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীর অধিকাংশ পুঁথি এখন নবদ্বীপে রক্ষিত। প্রতিলিপির শেষে গঙ্গাধরের প্রথম পুত্রের জাতপত্র আছে—১৭১০ শক ২৩ চৈত্র শুক্লাবার জন্ম।



যন্ত্রাপি গৌতমশাস্ত্রাৎ পরিশোধ্যং শক্যতে সময়া ।

গ্রাস্তিকমতপরিবৃত্তৌ সন্তং সন্তং নমু বাধতে ভীতিঃ ॥

ইতি শ্রীযুতহরিহর-তর্কালঙ্কার-ভট্টাচার্য্যভূজ-শ্রীকৃত্তবিশিষ্টিত.....( ৪৩র্থ পত্র )

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকেব বঙ্গীয় সংস্করণে মহেশ্বর গ্রামালঙ্কারকৃত টীকা মুদ্রিত হইয়াছে । রুদ্রদেব দুই স্থলে ( ১৪ ও ৪২ পত্রে ) যে পূর্ববর্তী টীকাকারের সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মহেশ্বরের নহে । রুদ্রদেব এই টীকায় বাচস্পতি মিশ্রের সাংখ্যভাষ্য ( ৩৩ ক পত্র ), বৌদ্ধাধিকার ( ৮ খ ), গুণকিবণাবলী ( ১০ ক ) এবং শিরোমণি ভট্টাচার্য্যের ( ১১ ক ) মত উল্লেখ কবিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ কবিলেও তাঁহার সময়ে প্রাচীন আচার্য্যদের পরিচয় প্রায় সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছিল । দ্বিতীয়াঙ্কেব “নৈবাপ্রাবি গুবোর্মতং” শ্লোকটির তিনি অতি অদ্ভুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা :—

“ ..বাচস্পতের্বৃহস্পতি-প্রণীত-মধ্যমাগমস্ত । মহোদধেঃ জ্যোতিঃপ্রসিদ্ধ-সামুদ্রকগ্রন্থস্ত, মহাব্রতী প্রকৃতমীমাংসা । শালিকগিবাং গ্রায়বাস্তিকানাং ( ৭ ৭ ) ” ( ১১ ক ) । এই গ্রন্থে রুদ্রদেব স্বরচিত অজ্ঞাতপূর্ব ( ২ ) শকুন্তলাটীকা ও ( ৩ ) বহুবলীটীকায় উল্লেখ কবিয়াছেন, যথা :—

নানীলম্বণ্ডম্বংকৃতান্তিজ্ঞানটীকায়ামনুসঙ্কেয়ঃ । ( ২খ )

‘মুদ্রধারঃ পঠেদানীং মধ্যমম্বরমাজিত’ ইতি নাট্যকল্পতরুরিষোদাপত্তেঃ

ইত্যর্থমেব নান্যস্তে ইতি নিবধ্ৰুন্তি । অত্র বিশেষোৎসংকৃত-রত্নাবলী-টীকায়ামনুসঙ্কেয়ঃ । ( ৩ক )

উমাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে লিখিয়াছেন, রুদ্রদেব “এতদেশপ্রচলিত সমস্ত সাহিত্যশাস্ত্রের টীকা” প্রস্তুত কবেন, তাহা বোধ হয় ঠিক । আমবা নবদ্বীপে রুদ্রদেব-রচিত ( ৪ ) “উত্তরনৈষধের টীকা”র কতিপয় পত্র দেখিয়াছি, গ্রন্থারম্ভে এই শ্লোক আছে :—

শ্রীহর্ষোত্তরনৈষধীয়চবিতাঙ্কোর্থো বিহারাজ্ঞনাং

শ্রীহর্ষায় সতাং ভনোতি তরণিঃ শ্রীকৃত্তদেবঃ কবিঃ ।

শ্রীহর্ষকনিকৈতনাজিৎযুগলে সংবেশিতান্না হৃদি

শ্রীহর্ষকসদামনো হরিহরপ্রাজ্ঞাধিরাজাস্বজঃ ॥১০

জীবনীকারের মতে রুদ্রদেব ৯০ বৎসব বয়সে স্বর্গী হন, তখন জগন্নাথের বয়স ২৪ ( ১৭১৮ খৃঃ )—এই প্রবাদ সর্ব্বাংশে প্রমাণসিদ্ধ নহে, কাবণ, রুদ্রদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভবদেব ১৭২৯ খৃঃ অব্দেও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

### ভবদেব ন্যায়ালঙ্কার

জগন্নাথের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও স্মার্ত্তগুরু ভবদেব গ্রামালঙ্কার বাশবেড়িয়ার শূদ্রমণি রাজা গোবিন্দদেবের আশ্রয়ে থাকিয়া “স্মৃতিচন্দ্র” নামক এক বিরাট স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন । ইহা “ঘোল কলা”য় পরিপূর্ণ, যথা :—

তিথিব্রতং চ সংস্কার আত্মিকং শ্রাদ্ধমেব চ ।

আচার্য্য প্রাতিষ্ঠা চ বুধোৎসর্গঃ পরীক্ষণং ।

প্রায়শ্চিত্তং ব্যবহারো গ্রহযজ্ঞশ্চ বৈশ্বকুঃ ।

মলিনচন্দ্রদা দানং শুদ্ধিচান্দ্র কলাঃ স্মৃতাঃ । ( তিথিকলা, I. O. p. 445 )

তন্মধ্যে তিনটি কলার প্রতিলিপি লওনে রক্ষিত ছিল—তিথিকলা, শ্রাদ্ধকলা ও শুদ্ধিকলা । কলিকাতা সোসাইটির পুথিশালায় তিথিকলা, প্রায়শ্চিত্তকলা ও ব্রতকলাব ২ পত্র বক্ষিত আছে—বাকী ১১ কলা এখনও অনাবিষ্কৃত বহিয়াছে । জগন্নাথ ব্যতীত মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকারেব পুত্র বামজয় তর্কালঙ্কার “দায়কৌমুদী” গ্রন্থে (1827 A. D, p. 20) এবং “দত্তকৌমুদী”তে (ib. p. 292, “কলাকার”) ভবদেবের মত উল্লেখ করিয়াছেন । সৌভাগ্যবশতঃ ভবদেব প্রায় সর্বত্র বচনাকাল লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন :—

শ্রাদ্ধকলার রচনাকাল “পৃথিবীবেদতর্কেন্দ্র” শাকে ( ১৬৪১ ) অর্থাৎ ১৭১২ খৃঃ (ib. p. 446) । শুদ্ধিকলাব বচনাকাল :—

বহ্নিবৈশ্বতর্কভূমি শাকরাজবৎসরে ( ১৬৪৩ শক )

শ্রীশপাদপদ্মযুগ্মমানিপত্য পুস্তকং ।

শ্রীভবানুদেব-দেবশর্মাণা স্বকর্মাণে

ধর্ম্মলোকধর্ম্মকর্ম্মসাধনায় কীর্ত্তিতং । (il)

প্রায়শ্চিত্তকলাব বচনাকাল “তর্কবেদতর্কচন্দ্রশাকরাজবৎসবে” ( ১৬৪৬ শক )

(Des. Cat., R. A. S. B, Vol. III. p. 192)

তিথিকলাব শেষে ভবদেব তাঁহার উদ্ধৃতন ৩ পুরুষের নাম কীর্ত্তন কবিয়াছেন । যথা,—

মৌমাংসাদিনেষু বট্‌হ নিপুণঃ শৈবাদিসিদ্ধান্তবিৎ

প্রাজ্ঞঃ সর্বপুরাণভারত-চতুর্বেদাদিবিজ্ঞাযপি ।

গঙ্গাদাস-পদাধিতঃ হরধুনীতীরোপকণ্ঠস্থিতো

বিজ্ঞাতৃষণবিশ্রুতস্তদমু ভট্টাচার্য্যবিজ্ঞাপ্রণীঃ ।

আসীত্ত্বংসদৃশঃ হতঃ শিব-পদাৎ কৃষ্ণাশ্রিতো স্থায়তঃ

পঞ্চাত্মানুগতাধদন্তি বিবুধাঃ পঞ্চাননং সর্বদা ।

ভট্টাচার্য্যপদাধিতো, হরিহরস্তত্ত্বানুজ্ঞপ্তংসম

আসীন্নামবিপর্য়্যাদহুদিনং তর্কার্ণবদ্রাবণাৎ ।

তর্কালঙ্কারগাদহস্তি হৃদয়ন্তুজপবিজ্ঞার্থতো

ভট্টাচার্য্যপদঃপ্রয়ং, হুকৃতিনাং বংশে ভতোভূত্ববঃ ।

দেবাং পূর্ব্ব অথো পিতা চ হুকৃতী শ্রীপূর্ব্বনান্না বদন্

জ্ঞানালঙ্কারমাদৌ বিবুধজনকৃতখ্যাতিযুক্তস্ততোহভূৎ ।

ভট্টাচার্য্যপদাশ্রিতঃ সকলশাস্ত্রাভ্যাসঃসংবোধিতঃ

স্মৃত্যচারপূর্ণাবদনিগমাত্মালোক্য সত্ত্বতঃ ।

তেনে সর্বসত্যং যুদে স্তম্ভমিবে চন্দ্রঃ স্ততেস্তম্ভতঃ

সান্নাং সারতরং পিবন্ত বিবুধানুক্রোদন্তঃ বে বিহঃ ।

ভবদেবের প্রপিতামহ “গঙ্গাদাস বিজ্ঞানভূষণ” যদ্দর্শন, শৈবাদিসিদ্ধান্ত, পুরাণ, মহাভারত চতুর্কেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন। তৎপুত্র “শিবকৃষ্ণ গ্রামপকানন” পিতৃতুলা পণ্ডিত ছিলেন। তৎপুত্র “হরিহর তর্কালঙ্কার” প্রধানতঃ নৈয়ায়িক ছিলেন, তৎপুত্র ভবদেব গ্রামালঙ্কার স্বত্বাদি বহু শাস্ত্র যত্নপূর্বক আলোচনা করিয়া “স্মৃতিচন্দ্র” রচনা করেন।

ভবদেব অতঃপব “তীর্থসাব” নামে তীর্থযাত্রাবিধায়ক এক গ্রন্থ বচনা করেন। এই গ্রন্থের বচনাকাল ১১—

(হু)মিবাণতর্কচন্দ্র-শাকরাজবৎসরে (১৬৫১ শক)

ভবদেবের কালবিজ্ঞাপক শ্লোকের ভাষা ও ছন্দ উল্লেখযোগ্য।<sup>১২</sup> এই গ্রন্থের ‘গঙ্গাসাগর’ প্রাকবর্ণটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ও আলোচনাযোগ্য (১১১-১৩ পত্র)। গ্রন্থের স্থানে স্থানে “প্রয়োগে বিশিষ্ট লেখ্যঃ” (৬২ পত্র) দেখিয়া বুঝা যায়, ভবদেব তীর্থপ্রয়োগ বিষয়ে পৃথক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তদুত্তর তিনি “জ্যোতিষসূর্য্য” নামে এক জ্যোতির্গ্রন্থও বচনা করিয়াছিলেন :

যাত্রার্কালঙ্ক জ্যোতিষসূর্য্যে লিখিতঃ। (৯৮ ক পত্র)

সুতরাং “চন্দ্র-সূর্য্যে”র সৃষ্টিকর্ত্তা ভবদেব বাঙ্গালাব একজন শ্রেষ্ঠ স্মৃতিনিবন্ধকাবরূপে সম্মান পাওয়াব যোগ্য। ১৬৫১ শকে (১৭২২ খৃঃ) রুদ্রদেব বাঁচিয়া থাকিলে, প্রবাদ অনুসারে তাঁহার বয়স হইত ১০১, ভবদেব তদপেক্ষাও বয়োজ্যেষ্ঠ। এত অধিক বয়সে গ্রন্থবচনাব সামর্থ্য থাকা প্রায় অসম্ভব। সুতরাং জগন্নাথের জন্মকালে রুদ্রদেবের বয়স ৬৬ ছিল বলিয়া যে প্রবাদ চলিয়া আসিয়াছে, তাহা অমূলক বলিয়া মনে হয়।

### হরিহর তর্কালঙ্কার

ভবদেব তাঁহার গ্রন্থের পুস্তিকায় তাঁহার পিতাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। তিনি একজন অসাধারণ নৈয়ায়িক ছিলেন সন্দেহ নাই। রুদ্রদেব প্রবোধ-চন্দ্রোদয়ের টীকায় তদ্রচিত একটি গ্রামগ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন :—

“তচ্চ তদ্বজ্ঞানং পদার্থনিরূপণা ধীরিতি **অদ্বীক্ষানয়কৌমুদ্যামন্ত্রপিতৃচরণাঃ**।” (৪১খ পত্র)

এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ গ্রামসূত্রেব অভিনব বৃত্তি ছিল।

১১। *Des Cat of Sans Mss*, R. A. S. B. III 192-8. স্বর্গত শাস্ত্রী মহাশয় ক্রমক্রমে ‘রামবাণ’ পাঠ ধরিয়া ১৬৫৩ শক লিখিয়াছেন। গ্রন্থমধ্যে গঙ্গাতীর্থপ্রকরণে আছে (১১৪ ক পত্র), “এতেন গঙ্গায়ঃ পুণিবাঃ স্থিতিঃ কলেঃ পঞ্চসহস্রবর্ষান্তস্তত্র ত্রিংশদধিকাষ্টশতাদিকচতুঃসহস্রবর্ষাণ্যতীতানি ৪৮৩০।” এখানেও ১৬৫১ শকই হয়। এই গ্রন্থ এবং অন্তান্ত পুঁথি পরীক্ষা করার সুযোগ দিয়া সোসাইটির কর্ত্তৃপক্ষ আমাদিগকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

১২। বাঁশবেড়িয়ার প্রান্তে সাহাংগ্রে গঙ্গাতীরে একটি প্রাচীন শিবমন্দির এখনও বিদ্যমান আছে, তাহার দ্বারদেশে নিম্নলিখিত শিলালিপি দৃষ্ট হয় :—

১৬৪৭ শৈলবেদতর্কচন্দ্রশাকরাজবতঃ-

সরেহকারি রুদ্রপাদপদ্মনানিপত্য মন্দিরং।

ভাষা ও ছন্দে ইহাতে অনায়াসে প্রতিপন্ন হয়, এই লিপি ~~রুদ্রদেব~~ তর্কালঙ্কারের রচনা।

## চন্দ্রশেখর বাচস্পতি

হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই বিখ্যাত স্মৃতিনিবন্ধকাব “চন্দ্রশেখর বাচস্পতি”, গ্রাহ্য মত ■ সন্দর্ভ জগন্নাথ পদে পদে সম্মানে “বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য” নামে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনিই পালধিবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থকাররূপে ত্রিবেণীর বিজাগৌরব প্রভূত পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়া যান। দুঃখের বিষয়, কোন কোন লেখক তাঁহাকে নবদ্বীপনিবাসী পরবর্ত্তী এক স্মৃতিনিবন্ধকাব চন্দ্রশেখরের সহিত অভিন্ন ধরিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।<sup>১০</sup> নবদ্বীপীয় চন্দ্রশেখরের উপাধি “বাচস্পতি” ছিল কি না সন্দেহ, তাঁহাব প্রধান গ্রন্থ “তত্ত্বভঙ্গনে”র প্রারম্ভে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে,—

সদানন্দময়ীং স্মৃতা চন্দ্রশেখরশর্পণা ।  
বারেন্দ্রাধরসমুত-নবদ্বীপনিবাসিনা ।  
শ্রীকৃষ্ণীতয়ে পূচশার্দ্ধাভিসম্বিতঃ ।  
স্মৃতীনাম্ ক্রিয়তে দুর্গভঙ্গনঃ বৃধরঞ্জনঃ ॥১১

এই চন্দ্রশেখরই পরে “তত্ত্বসম্বোধিনী” নামক মীমাংসা-শাস্ত্রীয় গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন ; তাহাব দ্বিতীয় স্কন্ধে আছে,—

শ্রীবাণীযুতরামজীবনমহারাজেন সংহাপিতো,  
বারেন্দ্রাধরসম্বো বিতস্মৃতে শ্রীতত্ত্বসম্বোধিনীং ।  
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়চন্দ্রশেখরহৃদীদৃষ্টা নিবন্ধান্ বহুন্  
শাস্ত্রে জৈমিনিমুচিতাধিকরণে জ্ঞাষা মুনরাশয়ঃ ॥

এই গ্রন্থের এক স্থলে তিনি স্বকৃত দুর্গভঙ্গনেব দোহাই দিয়াছেন—“প্রাপকশ্চৈতস্ত সঙ্কল্প-দুর্গভঙ্গনেহুসংক্ষেপঃ”।<sup>১২</sup> সুতরাং নবদ্বীপনিবাসী বারেন্দ্রশ্রেণীয় এই চন্দ্রশেখর নবদ্বীপাধিপতি রাজা রামজীবনের ( ১৭০৫-১৫ খৃঃ ) আশ্রয়ে থাকিয়া অপূর্ণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থদ্বয় রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন অপর একজন চন্দ্রশেখর শুদ্ধাচৈত মত স্থাপনপূর্ব্বক “তত্ত্বচক্রিকা” (L.4061) নামক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন।

ত্রিবেণীর চন্দ্রশেখর বাচস্পতি উভয় হইতে পৃথক্ সন্দেহ নাই। তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ “বৈতনির্ণয়”। মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রও “বৈতনির্ণয়” নামক গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত

১০। নবদ্বীপবহিষা, ১ম সং, ১২৫ পৃঃ প্রভৃতি উক্তব্য।

১১। L. 4055, আমাদের নিকটেও দুর্গভঙ্গনের খণ্ডিত প্রতিলিপি আছে। অন্ততঃ ইহার প্রতিলিপি দৃষ্টব্য।

১২। Des. Cat. of Sans. Mus., Cal. Sans. College, Darsana, pp. 115-18. “শ্রীবাণীযুত” সংশোধন করিয়া “শ্রীবাণীযুত” পড়িতে হইবে। পূর্ব্বহলীর বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ জায়পকাননের গৃহে “তত্ত্বসম্বোধিনী”র খণ্ডিত প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিমাছি, ৩৫খ পাত্রে দুর্গভঙ্গনের প্রারম্ভ উক্তব্য।

চন্দ্রশেখরকে “নব্যদ্বৈতনির্ণয়কৃতং” বলিয়া<sup>১৩</sup> উভয়ের পাঠ্যক্য নির্দেশ আছে। ভবদেব জায়ালাকারের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়নকালে চন্দ্রশেখরের এই দ্বৈতনির্ণয়ের স্থলবিশেষে ভবদেবের ভ্রমোক্তি লক্ষ্য কবিয়াই জগন্নাথ একদিন প্রগল্ভতা সহকাবে বলিয়াছিলেন,—“মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা উত্তম বুঝিয়াছিলেন, আমার জ্যেষ্ঠা বুঝিতে পারিতেছেন না!” (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনী, ১০ পৃ.)। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্বন্দ্বিরে ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে চন্দ্রশেখর-রচিত দ্বৈতনির্ণয়ের খণ্ডিত প্রতিলিপি বক্ষিত আছে। আমবা উভয়ই পবীক্ষা করিয়াছি।<sup>১৪</sup> গ্রন্থাবলি এই,—

প্রথম শিবদ্বৈতং দ্বৈতে বিজ্ঞানদায়কং ।

ত্রীবাচস্পতিধীরেণ দ্বৈতে নির্ণয় উচ্যতে ।

ইহ খলু স্মৃতিতত্ত্বে বেদভস্মার্ঘ্যবিজ্ঞাঃ কতি কতি মুনিবৃদ্ধা বৈধমাজ্জিত ধৰ্ম্মান্ ।

স্বকৃতনিখিলতদ্বৈদর্শনামাহুরেতান্ তদনুপঠিতভজ্ঞাঃ শেধবাক্যঞ্চ চকুঃ ॥

তদ্বৈদর্শনামখিলং সচিবৈবিত্তাব্য কৰ্ম্মাণ্যশেষরচনাপরিপূরিতানি ।

সংস্থাপিতানি বিবুধৈঃ কৃতিভিত্তখাপি দ্বৈতং ব্যবহৃতভিত্তি পরিবর্ততে যৎ ॥

তদ্বৈতবারণদৃঢ়ং স্মৃতিতর্কজালং ত্রীচন্দ্রশেখরকৃতী বহুশতনোভি ।

মাত্তান্ প্রথম্য তদ্বিৎ বিনিবেদয়ামি যত্ত্বজ নূতনবচঃ সফসা ন হেমম্ ॥

স্মার্তসম্প্রদায়সমূহে যে সকল কূট বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়, চন্দ্রশেখর এই গ্রন্থে বিচারপূর্বক তাহাতে একতরৈব নির্ণয় ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঙ্গলায় স্মৃতিচর্চাব ইতিহাসে এই গ্রন্থ বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবে। নিম্নলিখিত সন্দর্ভ হইতে এই মূল্যবান গ্রন্থের বচনাকাল নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা যায় :—

ন ॥ ব্যাকরণজ্যোতিঃশাস্ত্রোক্তিকারোহিণ্যন্তরযোগেন পৌর্ণমাস্তাঃ কার্ত্তিকীৎ তত্বোগেন মাসস্তাপি কার্ত্তিকৎ বিহন্তেতি বাচ্যং, তস্ত যোগ্যতামাত্রপরত্বং অণপ্রত্যয়স্ত স্বরসংস্কারমাত্রার্থবাহুশো ব্যক্তিচারণ ফলোপধানকল্পনাবাধাচ্চ । দৃষ্টং চ সম্প্রতি দ্বিসপ্তাধিকপঞ্চদশশতমিত-শাকাব্দে অশ্বিনী-ভরণ্যোন্তৎপৌর্ণমাসীসমাপনমিতি । ( ৭৪ক পত্র, কলেজপুথির ১১২খ পত্র )

১৩। কাশীনাথ তর্কালঙ্কাররচিত “প্রারম্ভিকদণ্ডসারসংগ্রহে” ( H. P. Sastri : *Notices*, I, pp. 288-84) “নব্যদ্বৈতনির্ণয়কৃতচন্দ্রশেখরবাচস্পতিসম্মতা” ব্যবস্থা লিখিত আছে। Colebrooke's *Digest*, Vol. III, p. 843 দ্রষ্টব্য।

১৪। সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে ( ১৯১৩ সংখ্যক সংস্কৃত পুথি ) প্রারম্ভে প্রথম স্লোকটি মাত্র আছে। অতিরিক্ত স্লোকত্রয় সংস্কৃত কলেজের নাগরাক্ষরে লিখিত প্রতিলিপিতে ( স্মৃতি ২০৭ সং ) আছে। পরিষদের পুথি চাতুর্মাস্তত্ত্বপ্রকরণ পর্যন্ত, আর কলেজের পুথি তদ্বপর অধ্যমিকভূমিপ্রকরণ পর্যন্ত। মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের দ্বৈতনির্ণয়ের আরম্ভস্লোক অত্যন্ত অনুরূপ :—

প্রথম পরমাস্তানং নিবন্ধানবলোক্য চ ।

ত্রীবাচস্পতিধীরেণ দ্বৈতনির্ণয় উচ্যতে ।

উভয় গ্রন্থের পার্থক্য লক্ষ্য করা কঠিন। ( Cf. *Des. Cat., Cal. Sans. College, Smriti*, p. 72-8 ) । বাঙ্গলায় আধুনিক স্মার্ত পণ্ডিতগণ বাচস্পতি ভট্টাচার্য্যের নামও পরিজ্ঞাত নহেন ।

চন্দ্রশেখরের এই উক্তি অশ্রান্ত, কারণ, ১৫৬২ শকের কাঞ্চিকী পূর্ণিমা ( ১২ অক্টোবর ১৬৪০ খৃঃ ) বসন্তই অশ্বিনী-ভরণীসংযুক্ত ছিল, গণনাধারা পাওয়া যায়। পরবর্তী ১৫৬৫ শকেও ঐরূপ যোগ ঘটয়াছিল। সুতরাং চন্দ্রশেখরকৃত দ্বৈতনির্ণয়ের রচনাকাল ১৫৬৩-৪ শকাব্দ ( ১৬৪১-৪২ খৃঃ ) নির্ণয় করা যায়। এই গ্রন্থে বহুতর প্রাচীন ও আধুনিক স্মৃতিনিবন্ধকারের মত আলোচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্মার্তভট্টাচার্য্য ( রঘুনন্দন ) প্রধান ঐ সর্বাপেক্ষা অর্কচীন। চন্দ্রশেখরের ভাষার ভঙ্গী দেখিয়া অনুমিত হয়, নিম্নলিখিত বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ সকলেই রঘুনন্দনের পূর্ববর্তীঃ—অচ্যুত চক্রবর্তী, আচার্য্যচূড়ামণি, বিজ্ঞানিবাস ভট্টাচার্য্য ও বিজ্ঞানভূষণ ভট্টাচার্য্য। এতদ্ভিন্ন চন্দ্রশেখর বহু স্থলে স্বকীয় পিতামহের মত ও সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তন্মারা বুঝা যায়, “গঙ্গাদাস বিজ্ঞানভূষণ”ও একাধিক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন, যাহাদের নাম ঐ পরিচয় বর্তমানে অজ্ঞাত। এক স্থলে চন্দ্রশেখর পিতামহ-রচিত “দুর্গোৎসবপদ্ধতি”র উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৮</sup>

চন্দ্রশেখরের দ্বিতীয় গ্রন্থ “স্মৃতিসারসংগ্রহে”র প্রতিলিপি হুস্তাপ্য নহে। ইহাব প্রারম্ভ এই,—

শিবঃ নম্রা স্মৃতেযুক্ত্যা ক্রিয়তে সারসংগ্রহঃ ।

শ্রীবাচস্পতিধীরেন স্মৃত্যচারপ্রবৃত্তয়ে ॥

এই গ্রন্থের বহু স্থলে চন্দ্রশেখর স্ববচিত দ্বৈতনির্ণয়েব দোহাই দিয়াছেন। এই নাতিদীর্ঘ গ্রন্থে কাল, শ্রাদ্ধ, অশৌচ, বিবাহ, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বিষয়ে স্মৃতিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। এখানেও এক স্থলে গ্রন্থকার পিতামহের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।<sup>১৯</sup>

চন্দ্রশেখরের সময়েও ধর্ম্মশাস্ত্রের তর্কস্থানীয় কর্ম্মমীমাংসাদর্শনের পঠনপাঠন বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল। তিনি “ধর্ম্মদীপিকা” নামে গ্রন্থ রচনা করিয়া মীমাংসাশাস্ত্রের দুর্লভ অধিকরণ-সমূহেব বিচারালোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থাবশেষে তঁহার পিতৃপরিচয় সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে <sup>২০</sup> —

১৮। “অচ্যুতচক্রবর্ত্তি-স্মার্তভট্টাচার্য্যায়রমুমতঃ” ( সংস্কৃত কলেজের পুথির ১৫৩খ পত্র )। এই নির্দেশের ক্রম নিরর্থক নহে। এক স্থলে স্পষ্ট রঘুনন্দনকে শেষ নিবন্ধকাররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে—“স্মৃতিসারাদি-স্মার্তাস্মৃতিনিবন্ধভিন্নদীকৃতভাঃ” ( ঐ, ১৮৮খ পত্র )। “শূলপাদিবিজ্ঞানভূষণ-স্মার্তভট্টাচার্য্যপ্রভৃতয়ঃ” ( ঐ, ১৬৮খ পত্র )। এই বিজ্ঞানভূষণ চন্দ্রশেখরের পিতামহ গঙ্গাদাস বিজ্ঞানভূষণ হইতে পৃথক, ইহার নাম “হাদব বিজ্ঞানভূষণ,” তদ্রচিত শুদ্ধিয়ার, প্রায়শ্চিত্তসার প্রভৃতি গ্রন্থ আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। “বিজ্ঞানভূষণ-বিজ্ঞানিবাসভট্টাচার্য্যায়রমুমতঃ” ( পরিষদের পুথি, ৩৬ক পত্র )। বিজ্ঞানিবাস-রচিত “দ্বাদশবাত্রাপদ্ধতি” যাত্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে ( H. P. Sastri : *Notices*, I. 191 )। “পিতামহচরণানং” ( কলেজের পুথি, ১১৬-১৭, ১২১, ১২৫-৬, ১৩১, ১৪৩-৪৪, ১৫৬, ১৭১, ১৭৭ )। “অজ্ঞ পিতামহকৃত-দুর্গোৎসবপদ্ধতিখরসোপি” ( ঐ ১১৪ক )।

১৯। *Des, Cat., Oas. Sans. College, Smriti*, p. 181। “পিতামহান্নাং মতে অস্মন্নতে ঐ তিথিষাবচ্ছিন্ননিমিত্তাকরুতোযুপি অস্মৎকৃত-সকলমৈতোক্তযুক্ত্য...” ( ২-৩ পত্র )।

২০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩১৮ সংখ্যক সংস্কৃত পুথি ( খণ্ডিত ) দ্রষ্টব্য। অজ্ঞও ইহার প্রতিলিপি রক্ষিত আছে ( *£. 1919* ; H. P. Sastri : *Notices*, I. 192 )।

নহা শিবপদধ্বং তাততস্তাতসেবিতং ।  
 তৎপ্রভাবর্জিতান্নাভিঃ ক্রিয়তে ধর্মদীপিকা ।  
 বিভাভূষণবিখ্যাতঃ স্বর্গদর্শনমতে শ্রবীঃ ।  
 তৎস্বতন্ত্রাদৃশো ধীমান্ ততোহধীতী ॥ তৎস্বতঃ ॥  
 শ্রীচন্দ্রশেখরো নান্না খ্যাতো বাচস্পতিঃ শ্রুতৌ ।  
 শ্রুতীনাক প্রকাশার্থং তনোতীমাং প্রদীপিকাম্ ।

এই গ্রন্থে শাববভাষা ও ভট্টবাস্তিক ব্যতীত পার্শ্বসারথিমিশ্র ( ১৬খ পত্র ) ■ কাশিকাকারেব ( ১৭খ ) সন্দর্ভও উদ্ধৃত পাওয়া যায় ।

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখবর্নধ্বংকৃত “স্মৃতিপ্রদীপ” (L. 2218) নামক একটি স্মৃতিনিবন্ধের বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা কোন্ চন্দ্রশেখরের রচিত, নির্ণয় কবিরার উপায় নাই। গ্রন্থাবলি ও পুষ্পিকায় বাচস্পতি উপাধি না থাকায় ইনি পৃথক বলিয়া অনুমিত হয়। মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের নামে প্রচলিত ২১১ টি গ্রন্থ বস্তুতঃ “বাচস্পতিভট্টাচার্য্য”-রচিত বটে। উদাহরণস্বরূপ ক্ষুদ্র “চন্দনধেহুবিচাবে”র উল্লেখ করা যাইতে পারে।<sup>২১</sup> এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থের কোন কোন প্রতিলিপিতে আমরা “ইতি শ্রীচন্দ্রশেখরবাচস্পতিবিরচিতো” পাঠ দেখিয়াছি। সম্বন্ধচিন্তামণি নামে একটি ক্ষুদ্র নিবন্ধ আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাও বাচস্পতি মিশ্র-রচিত। কিন্তু গ্রন্থমধ্যে “আচার্য্যচূড়ামণ্যাদয়ঃ” ( ৩খ পত্র ) ও “নির্ণয়কুন্নির্গীত” ( ৫ ॥ পত্র ) লিখিত থাকায় বুঝা যায়, ইহা বাচস্পতি মিশ্র-বচিত নহে, “বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য”-রচিত হইতে পারে।

### জগন্নাথের বংশধর

জগন্নাথের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্র কালিদাস নিঃসন্তান পবলোক গমন করেন। মধ্যম পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত ও কনিষ্ঠ পুত্র রামনিধি বিজ্ঞানস্বার উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।<sup>২২</sup> কৃষ্ণচন্দ্রেব জ্যেষ্ঠ পুত্র ঘনশ্যাম সার্বভৌম অলৌকিক প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন। বংশের প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে তাঁহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা জগন্নাথ অপেক্ষাও বেশী ছিল এবং আশ্চর্য্যের বিষয়, এই বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা কিছু কাল উন্নাদরোগে পরিণত হইয়া তাঁহাকে শূন্যলাব্ধ

২১। ‘বিতোদয়’ নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রিকায় ইহা ‘বাচস্পতিমিশ্র’ রচিত বলিয়া মুদ্রিত হইয়াছে :— Vol. X & VII. pp. 121-28. স্বর্গত মনোমোহন চন্দ্রবর্তী মহাশয়ও ইহা বাচস্পতি মিশ্রের রচনা ধরিয়াছেন । J. A. S. B., 1915. p. 398. মঙ্গলাচরণে শিবের নমস্কার ও আধুনিক বিচারপদ্ধতি দ্বারা ইহা চন্দ্রশেখরের রচনা বলিয়া অনায়াসে প্রতিপন্ন হয় ।

২২। বৈষ্ণববংশাবতঃ মহারাজ রাজবল্লভ উপনয়নসংস্কার গ্রহণকালে নানাদেশীয় যে সকল মহাপণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, “অষ্টাচারচক্রিকা” গ্রন্থে তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইয়াছে। ত্রিবেণীর ৪ জন নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। যথা, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রামানন্দ স্ত্রীয়াস্বার, রামশঙ্কর বাচস্পতি ও কৃষ্ণচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত। লক্ষ্য করিবার বিষয়, ঐ সভায় মাটিয়ারিনিবাসী আর একজন “জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন” উপস্থিত ছিলেন এবং জন “জগন্নাথ পঞ্চানন”ও ছিলেন, একজন বর্দ্ধমানের, অপর জন বাকল্যার ।

করিয়াছিল বলিয়া শুনা যায় এবং সেক্সপিয়র-বর্ণিত কবি, দার্শনিক ও উন্মাদগ্রস্তের সমধর্মিতার উদাহরণ যোগাইয়াছিল। ঘনশ্যাম জগন্নাথের শেষ বয়সের নিত্যসহচর ছিলেন এবং উভয়ের বিচারনিপুণতা মিলিত হইয়া তৎকালীন আ-নবদ্বীপ বঙ্গদেশের যাবতীয় পণ্ডিতসমাজকে পরাস্ত করিয়া দিয়াছিল। পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেবের গ্রন্থে এক স্থলে কোন শ্রাদ্ধব্যাপার হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির সহিত একটি কাল্পনিক কথোপকথন চিত্রিত হইয়াছে। ঘটনাটি কল্পিত হইলেও শ্রাদ্ধসভায় নিমন্ত্রিত তৎকালীন প্রধান পণ্ডিতগণের যে নামনির্দেশ আছে, তাহা প্রামাণিক সন্দেহ নাই। ইহাতে সর্বাগ্রে জগন্নাথ ও তৎপুত্র ঘনশ্যামের নাম কীর্তিত হইয়াছে :—

“Many learned brambhuns were present, as Jugunnat’hu-turkku-punchanunu, Ghunu-shyamu-sarvvu-bhounu, and Kanaee-nayu-vachusputee, of Trivane; Shunkuru-turkku-vageeshu, Kantu vidyalunkaru, and Ram-dasu-siddhantu-punchanunu, of Nuddeeya; Doolal-turkku-vageeshu, of Satgaoha; Buluramu-turkku-bhooshunu, of Koomaru-huttu, etc.” (1st Ed., Vol. IV. p. 197)

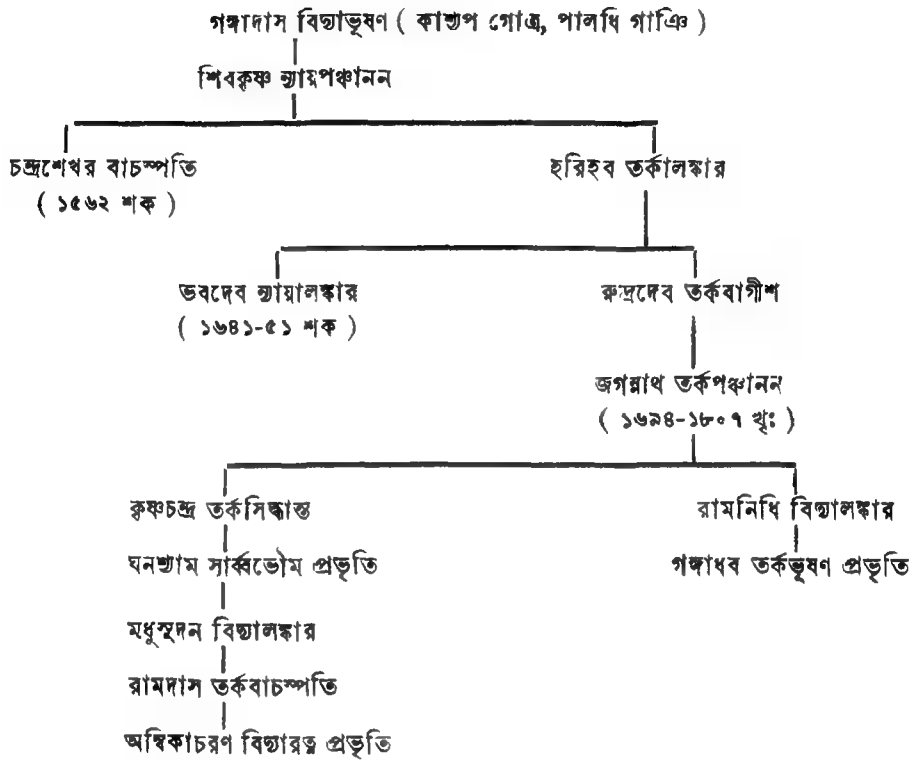
১৮৬২ খৃঃ ত্রিবেণীতে প্রথম ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হয় এবং অল্পকাল মধ্যে ত্রিবেণীর গৌরবরবি চিরকালের জন্য অন্তর্মিত হয়। তাহাব পূর্ব পর্যন্ত জগন্নাথের বিশাল বংশবৃক্ষে সর্বাতিশায়ী প্রতিভার অসম্ভাব ঘটে নাই। বিগত শতাব্দীতে এই বংশে প্রায় অর্দ্ধশত পণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন, এই প্রবন্ধে সকলের বিবরণ দেওয়া সম্ভব নহে। আমরা কেবল এই বংশের শেষ মহাপণ্ডিত প্রতিভার অবতার উক্ত ঘনশ্যাম সার্কভোমের উপযুক্ত পৌত্র জগন্নাথের বৃদ্ধপ্রপৌত্র (চরিতাষ্টকে এবং অগ্রজ ব্রাহ্মবংশতঃ প্রপৌত্র লিখিত হইয়াছে) এবং শেষ উপনীত শিষ্য “মহামহোপাধ্যায় রামদাস তর্কবাচস্পতি”র নামোল্লেখ করিয়াই কান্ত হইব। জগন্নাথের মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৮১০ বৎসর ছিল (চরিতাষ্টক ব্রহ্মব্য) এবং তিনি ১২৭৫ সনে স্বর্গারোহণ করেন। বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলার নৈয়ায়িক-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান তিনিই অধিকার করিয়াছিলেন, ইহা প্রায় সর্ববাদিসম্মত। তাঁহার স্মার্য ছাত্রসম্পদ তৎকালে বঙ্গের সমস্ত কোন নৈয়ায়িকের ভাগ্যে প্রায় ঘটে নাই। বিক্রমপুর-সমাজের সর্বপ্রধান দুই জন নৈয়ায়িক গোলোকচন্দ্র সার্কভোম ও সারদাচরণ তর্কপঞ্চানন, এবং গুপ্তিপাড়ার সুবিখ্যাত গঙ্গাধর বিহারী তাঁহার প্রধান ছাত্র ছিলেন। প্রায় ৩০ বৎসর হইল, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ও ছাত্র অধিকাচরণ বিহারীত্বের মৃত্যু হইলে ত্রিবেণীর পাণ্ডিত্যখ্যাতি বিলুপ্ত হয়।

উপসংহারে আমরা জগন্নাথের বংশলতার একদেশ মাত্র মুদ্রিত করিলাম। গঙ্গাদাস হইতে আরম্ভ করিয়া রামদাস পর্যন্ত অন্যান্য ৩০০ বৎসর ধরিয়া একটিমাত্র বংশধারায় ঘেঁরুপ পাণ্ডিত্য, প্রতিভা, গ্রন্থ-রচনা-নৈপুণ্য ও সুদীর্ঘ জীবনের একত্র সমাবেশ হইয়াছে, বাংলার সারস্বত ইতিহাসে কুজাপি তাহার তুলনা নাই।<sup>২০</sup>

২০। রামদাসের দ্বিতীয় পুত্র ভাষাচরণ ভট্টাচার্য্যের পুত্র জীবন্ত শৈলজাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট আমরা কোন কোন কথা পরিজ্ঞাত হইরাছি। তিনিই বর্তমানে জগন্নাথের বংশধরগণের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ এবং অভিজ্ঞ।



## বংশলতার একদেশ



# প্রাচীন বাংলার ভূমি-ব্যবস্থা

ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম.এ.

[ ৪৮শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিতের পর ]

এ ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি যে, শস্তভাণ্ডারের সাহায্যে প্রাচীন কালে ভূমি-মান নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আচুবাপ ইত্যাদি নামই তাহার প্রমাণ। পাটক বোধ হয় গোড়াতেই ছিল ভূমিমান। হলও তাহাই। খাড়ী ( শুক, খারী ) কিন্তু শস্তভাণ্ডার বলিয়াই মনে হয়, খাড়ী উচ্চতর মান, খাড়ীকা (ক-প্রত্যয় যোগে নিম্নম্ন ক্ষুদ্রার্থে) নিম্নতর মান। খাবী যে শস্তমান, তাহার প্রমাণ অমবকোষে আছে :—

দ্রোণাচকাদিবাপাদো দ্রোণিকাচকিকাদয়ঃ ।

খারীবাপস্ত খাবীকঃ ।

কাক বা কাকিণী গোড়ায় বোধ হয় ছিল মুদ্রামান। শ্রীধরের “ত্রিশতিকা”য় একটি আখ্যায় আছে :—

ষোড়শপণঃ পুরাণঃ পণো ভবেৎ কাকিণীচতুক্ষেণ ।

পঞ্চাহৈতৈশ্চতুর্ভির্বরাটকৈঃ কাকিণী ছেকা ॥

উন্নান অর্থই বোধ হয় তুলামান। কিন্তু গোড়ায় এই সব মান মুদ্রামান, ভাণ্ডার, তুলামান বা ভূমিমান ঘাহাই থাকুক, উক্তর কালে ইহার ভূমিমান নির্দেশে ব্যবহৃত হইত। উন্নান এবং কাকিণী ছাড়া আর সমস্ত মানই হয় ভূমিমান, না হয় শস্তভাণ্ডার, সেন আমলের লিপিগুলিতেই প্রথম দেখিতেছি, এই ভূমিমান ও শস্তমানের সঙ্গে তুলামান ও মুদ্রামান সম্পর্কিত করা হইয়াছে। ইহা হইতে একটা অন্তর্যমান বোধ হয় সহজেই করা যায়। প্রাচীনতর কালে ভূমি যখন স্থলভ ছিল, চাহিদা যখন তাহার খুব বেশী ছিল না, তখন ভূমির মাপের এত চুলচেরা বিচারও ছিল না। পাটকের অর্থাৎ গ্রামাংশের মোটামুটি আয়তন একটা সকলেরই জানা ছিল, দুই চার বিঘা এদিক্ সেদিক্ হইলে বিশেষ কিছু আসিয়া যাইত না। পরবর্তী কালে ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য পাটকের মাপজোখও নিশ্চয়ই স্থনির্দিষ্ট হইয়াছিল। কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আচুবাপ, হল ইত্যাদি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। স্থলভ ভূমির যুগে কতখানি ভূমিতে মোটামুটি কত ধান লাগে, কত লালল লাগে, এই দিয়াই মোটামুটি জমির পরিমাণ নির্ণীত হইত। ক্রমে চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মাপ-জোখ নির্দিষ্টতর হইতে থাকে ; এবং ক্রমশঃ আরও নিম্নতর মান নির্দেশের প্রয়োজন হয়। এই নিম্নতর মান যে তুলামান বা মুদ্রামান দ্বারা নির্ণীত হইয়াছিল, তাহাও জমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে।

পাটকের সঙ্গে কুল্যাবাপের ও দ্রোণের, কুল্যাবাপের সঙ্গে দ্রোণের, দ্রোণের সঙ্গে আটক

বা আচবাপের এবং পাটকের সঙ্গে জোণের সম্বন্ধ আমরা আগেই জানিয়াছি। এইবার আটক বা আচবাপের সঙ্গে উন্নানের এবং উন্নানের সঙ্গে কাকিণীর সম্বন্ধ কি, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। কোনও আখ্যানের মধ্যে এই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাঁকুড়ার প্রচলিত রীতি সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় খবর দিতেছেন।\* মল্লভূমের রাজা চৈতন্যসিংহদেবের তিনখানি দানপত্র তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল; একটি পত্রে তিনি জানকীরাম রাজাকে দুই দ্রোণ দুই আড়ি তিরিশ উয়ান এক কান ভূমি দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন। সমসাময়িক অন্যান্য দানপত্র হইতে জানা যায়,—

৪ কাক বা কাকিণী ( পূর্ববাঙলায়, চট্টগ্রামে কানি, রাঢ়ে কান )—১ উয়ান

৫০ উয়ান

— ১ আড়ি

৪ আড়ি

— ১ দ্রোণ

১২৩০ সালে লিখিত “সেবক ত্রীশনাতন মণ্ডল দাস্ত” একটি শুভকরী বইয়ে যে আখ্যা পাওয়া যায়, তাহাও উপরোক্ত সংবাদ সমর্থন করে :—

“থেতে মাঠে বশি না পাই

সোল ছেয়ে কাহন বলাই ॥

চারি কানে উয়ান হয়

পঞ্চাশ উয়ানে আড়ি ॥

চারি আড়িতে ডোন হয়

আঠাস হাত দড়ি ॥”

আড়ি, আড়ি নিঃসন্দেহে আচবাপ, আটক বা আচকবাপ; ডোন, দ্রোণ বা দ্রোণবাপ। তাহা হইলে এইবার আমরা আচবাপের সঙ্গে উন্নানের এবং উন্নানের সঙ্গে কাকিণীর সম্বন্ধ জানিলাম।

অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, ভূমি পরিমাপের মানদণ্ড ছিল নল, পরবর্তী যুগেব মানদণ্ডও ইহাই। লক্ষণসেনেব আত্মলিয়া-শাসনে প্রদত্ত ভূমি যে নল-মানদণ্ডে মাপা হইয়াছিল, তাহার নাম বৃষভশঙ্কর নল। বৃষভশঙ্কর ছিল রাজা বিজয়সেনের বিরুদ্ধ বা অন্ততম উপাধি।† মনে হয়, বিজয়সেনের হাতের মাপে যে নলের দৈর্ঘ্য নিরূপিত হইয়াছিল, তাহারই নাম হইয়াছিল বৃষভশঙ্কর নল। আত্মলিয়া-শাসন হইতে প্রমাণ হয়, অন্ততঃ লক্ষণসেনেব কাল পর্যন্ত এই বৃষভশঙ্কর নলের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। অথচ বিজয়সেন নিজেকে কিন্তু ভূমি দান করিয়াছিলেন “সমতটনলেন” অর্থাৎ সমতটমণ্ডলে প্রচলিত মানদণ্ডের পরিমাপে। এই সমতট নলই পরে বৃষভশঙ্কর নল নামে পরিচিত হইয়াছিল কি না, বলা কঠিন। লক্ষণসেনের তর্পণ-দীঘি-শাসনের সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, বাঙলা দেশের বিভিন্ন

\* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪০, পৃ. ৭১-৭২।

† মদনপাড়া, ইদিলপুর ও বারাকপুর শাসন দ্রষ্টব্য।

স্থানের নল-মানদণ্ড বিভিন্ন প্রকারের ছিল। এই শাসনদ্বারা বরেন্দ্রীমণ্ডলে প্রদত্ত ভূমি মাপা হইয়াছিল “তদ্রাজ্যদেশবাবহারনলেন” অর্থাৎ সেই সেই দেশে প্রচলিত নলের সাহায্যে। সেন আমলের লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ব্যাঘ্রতটীমণ্ডলে অর্থাৎ পশ্চিম নিম্নবঙ্গে নৃষভশঙ্কর নল প্রচলিত ছিল, কিন্তু বরেন্দ্রীমণ্ডলে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে প্রচলিত ছিল অগ্ন প্রকারের নল-মানদণ্ড। গোবিন্দপুর-তাম্রশাসনের সাক্ষ্য যদি প্রামাণ্য হয়, তাহা হইলে বর্ধমানভুক্তিতে প্রচলিত নলের মাপ ছিল ৫৬ হাত। বাঙলার বাহিরেও নলমানদণ্ডের প্রচলন যে ছিল, তাহার একাধিক প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় তৈলের নীলগুণ্ড লিপিতে ভূমি পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে “বাজমানেন দণ্ডেন”; উড়িষ্যার নৃসিংহদেবের একটি পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজকর্ষচারীদের হাতের মাপেও নলমান নির্দ্ধারিত হইত। এই লিপিতে ভূমি পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইতেছে “চন্দ্রদাসকরণস্ত নলপ্রমাণেন” এবং “ত্রিকরণশিষদাসনামকনলপ্রমাণেন”। কিন্তু এই নলমানদণ্ড কিসের মান—পাটকেব না কুলাবাণের, দ্রোণের না আচকেব, উন্নান না কাকিগীর? এই প্রশ্নের উত্তরের কোন ইঙ্গিত লিপিগুলিতে নাই।

ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা এইবাব আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা কিছু সংবাদ, তাহা অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতেই শুধু পাওয়া যায়। পরবর্তী লিপিগুলিতে ভূমির মূল্য কোথাও দেওয়া হয় নাই, কাবণ, এই যুগেব পট্টোলীগুলি দানের পট্টোলী, ক্রয়-বিক্রয়ের নয়। সেন আমলের লিপিগুলিতে ভূমির উৎপত্তির যথাযথ পরিমাণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে মূল্য নিরূপণের সাহায্য যাহা পাওয়া যায়, তাহা পরোক্ষ। দামোদরপুরের ১, ২, ৩ এবং ৫নং পট্টোলী শতাধিক বৎসর জুড়িয়া বিস্তৃত। এই চারিটি পট্টোলী বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, শতাধিক বৎসর ধরিয়া পুণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তির কোটীবর্ষবিষয়ে এক কুলাবাণ ভূমির মূল্য ছিল তিন দীনাব।\* ফরিদপুরের পট্টোলীগুলি তিনটি রাজার রাজত্বকাল অর্থাৎ মোটামুটি পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া বিস্তৃত। পূর্ববাঙলার এই অঞ্চলে প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া ভূমির মূল্য ছিল প্রতি কুলাবাণে চারি দীনাব। বৈগ্রাম-পট্টোলী অল্পযায়ী দত্ত ভূমির অবস্থিতি ছিল পঞ্চনগরীবিষয়ে এবং প্রতি কুলাবাণের মূল্য ছিল দুই দীনাব। বৈগ্রাম উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সীমান্তে, দামোদরপুরও দিনাজপুর জেলায়, কিন্তু প্রথমটি কোটিবর্ষবিষয়ে, দ্বিতীয়টি পঞ্চনগরীবিষয়ে, এবং দুই স্থানে প্রতি কুলাবাণের মূল্যের পার্থক্য এক দীনাব। দামোদরপুর ৩নং পট্টোলীর চণ্ডগ্রাম কোন্ বিষয়ে অবস্থিত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, কিন্তু প্রতি কুলাবাণের মূল্য দুই দীনাব দেখিয়া অনুমান হয়, চণ্ডগ্রাম ছিল পঞ্চনগরীবিষয়ে। এই অনুমানের অগ্রতম কারণ, চণ্ডগ্রাম কৈগ্রাম বা বায়ীগ্রামের একেবারে পাশাপাশি গ্রাম। পাহাড়পুর পট্টোলীর দত্ত ভূমিও কোন্ বিষয়ে অবস্থিত, তাহার উল্লেখ নাই; কিন্তু এক্ষেত্রেও ভূমির মূল্য দুই দীনাব, এবং

\* দায়ব ও বৃহস্পতির মতে—১ দীনাব=১২ ধানক, ১ ধানক=৪ আতিকা, ১ আতিকা=১ কার্বাপণ (তাম্রমুদ্রা)। অমরকোষের মতে—১ দীনাব=১ নিফ। বৃহস্পতির মতে—নিফ=৪ সুবর্ণ।

পাহাড়পুর বৈগ্রাম হইতে মাত্র উনিশ কুড়ি মাইল। অল্পমান করা চলে, পাহাড়পুরও পঞ্চনগরীবিষয়েই অবস্থিত ছিল। যাহাই হউক, এ কথা সহজেই বুঝা যাইতেছে, এক এক বিষয়ে ভূমির মূল্য ছিল এক এক প্রকার—যেমন, পঞ্চনগরীবিষয়ে দুই দীনার, কোটীবর্ষবিষয়ে তিন দীনার, ফরিদপুর অঞ্চলে চাবি দীনার। ইহার অত্র একটি প্রমাণ দেখিতেছি, প্রায় প্রত্যেকটি পট্টোলীতেই “ইহ বিষয়ে ..দীনাবিক্রয়োম্মুত্তঃ” বা এই জাতীয় কোনও পদের উল্লেখের মধ্যে। ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই, তবে ভূমির চাহিদা যে-ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাতে মূল্যও যে ক্রমশঃ বাড়িতেছিল, একরূপ অনুমান কবিলে খুব অগ্রায় হয় না। কিন্তু এই মূল্যবৃদ্ধি সম্ভবতঃ খুব তাড়াতাড়ি হয় নাই। আমরা ত আগেই দেখিয়াছি, কোটীবর্ষবিষয়ে শতাধিক বর্ষ ধরিয়া জমির দাম একই ছিল। ফরিদপুর অঞ্চলেও অন্ততঃ ৪০।৫০ বৎসব সমানে ভূমির মূল্য যে একই ছিল, সে প্রমাণও ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতে পাওয়া যায়। বিভিন্ন অঞ্চলে দামের পার্থক্যও আগেই দেখিয়াছি। এই পার্থক্য খানিকটা যে ভূমির চাহিদা এবং স্থানীয় ধন-সমৃদ্ধির উপর নির্ভর করিত, এ অনুমান সহজেই করা চলে। পঞ্চনগরীবিষয়েব তুলনায় কোটীবর্ষবিষয়েব সমৃদ্ধি নিশ্চয়ই বেশী ছিল, এবং কোটীবর্ষেব তুলনায় প্রাক্‌সমৃদ্ধশায়ী দেশগুলি সমৃদ্ধতর ছিল। ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতেই ভূমির দাম প্রতি কুলাবাপে চাবি দীনার। ১নং পট্টোলীতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাক্‌সমৃদ্ধশায়ী দেশগুলিতে ইহাই ছিল প্রচলিত মূল্য, ২নং এবং ৩নং পট্টোলীতেও পূর্বদেশে ভূমি ক্রয়-বিক্রয়েব (“প্রাক্-ক্রয়মাণক” এবং “প্রাক্-প্রবৃদ্ধি”) এই নিয়মের প্রতি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। “প্রাক্” বলিতে এই তিন ক্ষেত্রেই সাগবশায়ী দেশগুলিকে বুঝাইতেছে, নিঃসংশয়ে এই অনুমান করা চলে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় হইতেছে, সর্বত্র খিল, ক্ষেত্র এবং বাস্তুভূমির একই মূল্য। বাস্তুভূমি অপেক্ষা ক্ষেত্রভূমির, এবং ক্ষেত্রভূমি অপেক্ষা খিলভূমির মূল্য অপেক্ষাকৃত কম হওয়াই ত স্বাভাবিক, অথচ একটি লিপিতেও তেমন ইঙ্গিত নাই, বরং সর্বত্র সকল প্রকার ভূমির দাম একই, এই কথারই সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে।

পববর্তী যুগে অর্থাৎ পাল ও সেন আমলে ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার উপায় বিশেষ নাই, তবে বিশ্বরূপসেনের একটি লিপিতে এবং কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপিতে এই মূল্যের খানিকটা ইঙ্গিত আছে বলিয়া যেন মনে হয়। রাজা কেশবসেন ইদিলপুর-শাসনধারী জনৈক ব্রাহ্মণকে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তিব অন্তর্গত বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগে তালপড়া-পাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই গ্রামের ভূমির পরিমাণ কত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, তবে চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন এই গ্রামটির মূল্য (না বার্ষিক আয় ?) যে ২০০ শত মুদ্রা ছিল, তাহার উল্লেখ আছে। এই মুদ্রা খুব সম্ভব কপর্দকপুরাণ। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদলিপিতে ৩৩৬½ উয়ান ভূমি দানের উল্লেখ আছে, ছয়টি গ্রামে এগারটি ভূখণ্ডে এই পরিমাণ ভূমির মোট বার্ষিক আয় (না মোট মূল্য ?) ছিল পাঁচ শত (পুরাণ)। সমসাময়িক অগ্রাগ্র লিপির সাক্ষ্য দেখিয়া মনে হয়, সর্বত্রই আমরা যাহা পাইতেছি, তাহা

দস্ত ভূমির বার্ষিক আয়, ভূমির মোট মূল্য নয়, এবং এই আয়ের পরিমাণ দেওয়া হইতেছে পুরাণ অথবা কপর্দকপুরাণ মুদ্রায়। লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর-তাম্রশাসনে এবং আরও দুই একটি শাসনে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, প্রতি দ্রোণেব বার্ষিক আয় ১৫ পুরাণ হিসাবে ৬০ দ্রোণ ১৭ উন্নান ভূমির বিজ্ঞারশাসন গ্রামের মোট বার্ষিক আয় ৯০০ পুরাণ (ইংং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নো তদ্দেশীয়সংব্যবহারঘটপঞ্চাশংহস্তপরিমিতনলেন সপ্তদশোন্নানাদিকষষ্টি-ভূ-দ্রোণাশ্রাক প্রতি দ্রোণে পঞ্চদশ-পুরাণোৎপত্তি-নিয়মে বৎসরেণ নবশতোৎপত্তিকঃ বিজ্ঞারশাসনঃ...)। এই বার্ষিক আয় হইতে ভূমির মোট মূল্য কি হইতে পারে, তাহা অনুমান করা খুব কঠিন নয়।

৩। **ভূমির চাহিদা**—জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়ে, বিশেষভাবে কৃষিপ্রধান দেশে, ইহা ত প্রায় স্বতঃসিদ্ধ। প্রত্যেক প্রমাণ কিছু না থাকিলেও এই অনুমান কিছু কঠিন নয় যে, প্রাচীন বাঙলায়ও জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়িতেছিল। যে-সময় হইতে লিপি-প্রমাণ আমরা পাইতেছি, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে ইহার কিছু কিছু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। পাহাড়পূর্ব-লিপিতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ নাথশর্মা ও তাঁহার স্ত্রী রামী ১ কুল্যাবাপ ও ৯ দ্রোণাবাপ ভূমি কিনিয়া দান করিতেছেন—বট-গোহালীর একটি জৈন বিহাবে, সেই বিহারের পূজার্তনাদির ব্যয় নির্বাহের জন্ত। এই অনুমান খুবই স্বাভাবিক যে, সেই বিহারের নিকটবর্তী ভূমিই এই ব্যাপারে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইত, আর নিকটবর্তী ভূমি যদি একান্তই পাওয়া সম্ভব না হইত, তাহা হইলে সমগ্র পবিমাণ ভূমি একই জায়গায় একই ভূখণ্ডে পাইলে ভাল হইত। নাথশর্মা কিন্তু তাহা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই, তাঁহাকে ১ কুল্যাবাপ ৯ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাশাপাশি চারিটি গ্রাম হইতে, পৃষ্ঠিমপোষক, গোষাটপুঞ্জক এবং নিম্বগোহালী গ্রামত্রয় হইতে যথাক্রমে ৪, ৪ এবং ২২ দ্রোণ এবং বটগোহালী গ্রাম হইতে ১২ দ্রোণ বাস্তুভূমি। এই অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক হইয়া পড়ে যে, ভূমির চাহিদা এত বেশী হইয়াছিল যে, একটি গ্রামে একসঙ্গে ১ কুল্যাবাপ ৪ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করাব স্বেযোগ এই দম্পতি পান নাই। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি, দুই ভাই ভোয়িল এবং ভাস্কর একই ধর্মপ্রতিষ্ঠানে কিছু ভূমি দান করিবেন, তাহাও দুই জনে সংগ্রহ করিলেন দুই গ্রামে, এক গ্রামে ভোয়িল কিনিলেন তিন কুল্যাবাপ ষিলভূমি, আর এক গ্রামে ভাস্কর কিনিলেন ১ দ্রোণাবাপ বাস্তুভূমি। আবাস্তর হইলেও একটা প্রশ্ন এখানে মনকে অধিকার কবে। একই পিতার দুই পুত্র পৃথকভাবে পৃথক পৃথক গ্রামে ভূমি ক্রয় করিলেন কেন—বিশেষতঃ দানের পাত্র এবং উদ্দেশ্য যেখানে এক? একানবর্তী পরিবারের আদর্শে কোথাও ফাটল ধরিয়াছিল কি? কিন্তু বন্ধ্যমাণ বিষয়ে কিরিয়া আসা যাক। গুণাইঘর-লিপিতেও দেখি, ১১ পাটক ক্রয়যোগ্য ষিলভূমি যদিও একই গ্রামে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহা একসঙ্গে এক ভূখণ্ডে পাওয়া যাইতেছে না, যাইতেছে পাঁচটি পৃথক ভূখণ্ডে। এনং দামোদরপুর-পট্টোলীদ্বারা যে ৫ কুল্যাবাপ ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহাও চারিটি বিভিন্ন গ্রামে। আশ্রকপুর-পট্টোলীদ্বারা সংঘমিত্রের বিহারে যে ভূমি দেওয়া হইতেছে, সেখানে দেখিতেছি,

প্রথম দফার ৯ পাটক ১০ জ্রোণ ভূমি ৭টি পাড়া বা গ্রামে, দ্বিতীয় দফার ৯ পাটক ১০ জ্রোণ ভূমি ৮টি পাড়া বা গ্রামে। ভার্টেরা-লিপিধারা শুটপাটকের শিবমন্দিরের সেবার জন্ত যে ২২৬টি বাড়ী এবং ৩৭৫ হল ভূমি দেওয়া হইতেছে, তাহা ২৮টি বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত। এই সব সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে সহজেই জনসাধারণের মধ্যে ভূমির চাহিদার পরিমাণ অনুমান করিতে পারা যায়। প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও জনপদগুলিতে প্রায় সমগ্র পরিমাণ ভূমিতেই জনপদবাসীদের বসতি এবং চাষাবাস ইত্যাদি ছিল, কাজেই কোন গ্রামেই এক সঙ্গে যথেষ্টপরিমাণ ভূমি সহজলভ্য ছিল না, এই অনুমান অসঙ্গত নয়। ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যাভ্যায়ী বন অরণ্য ইত্যাদি কাটিয়া নূতন গ্রাম ও বসতিব পত্তন করাও যে প্রয়োজন হইতেছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ত্রিপুরা জেলার লোকনাথের পট্টোলীতে।

পরবর্তী কালেও এই ক্রমবর্ধমান চাহিদার প্রমাণ দুর্লভ নয়। ধুল্লা-পট্টোলীধারা রাজা ক্রীচন্দ্র ১৯ হল ৯ জ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন শান্তিবাবিক ব্যাসগঙ্গাশর্মাণকে, কিন্তু এই ভূমিও সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাঁচটি গ্রাম হইতে। শুটগ্রাম-পট্টোলীধারা বাজা দামোদরদেব মাত্র পাঁচ জ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাহাও দুই গ্রামে। সাহিত্য-পরিষৎ-পট্টোলীধারা রাজা বিশ্বরূপসেন জৈনিক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ৩৩৬½ উন্নান ভূমি দান করিয়াছিলেন ছয়টি বিভিন্ন গ্রামে ১১টি পৃথক পৃথক ভূখণ্ডে। বিশ্বরূপসেনের এই পট্টোলীটির সাক্ষ্য অল্প দিক হইতেও খুব উল্লেখযোগ্য। দানসংগ্রহ দ্বারা কোন কোন ধর্মপ্রতিষ্ঠান প্রচুর ভূমির অধিকারী হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্ত দু'একটি আমাদের লিপিগুলিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ নিজের জন্ত হয় ক্রয় করিয়া, না হয় দান গ্রহণ করিয়া অথবা উভয় উপায়েই নিজের প্রয়োজনান্বিত ভূমি সংগ্রহ করিয়া ভূমির বড় মালিক হইয়া বসিতেছেন, এমন অন্ততঃ একটি দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপসেনের এই লিপি হইতে পাওয়া যায়। আরও আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই ভূম্যধিকারীটি হইতেছেন একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, সাধারণতঃ আমরা যাহাদের সর্বপ্রকারে নির্লোভ এবং বিত্তহীন বলিয়া মনে করি। এই আবল্লিক পণ্ডিতটি কি ভাবে ভূমি-সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার একটু পরিচয় লওয়া যাইতে পারে, এবং এই পরিচয়ের মধ্যে ভূমি-সংগ্রহের ইচ্ছা সমাজের মধ্যে কি ভাবে রূপ লইতেছিল, তাহার একটু আভাস পাওয়া যাইবে।

১। রামসিদ্ধি পাটকে দুইটি ভূখণ্ড, ৬৭½ উদান পরিমাণ, আয় ১০০ (পুরাণ)। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি উপলক্ষে রাজার দান।

২। বিজয়ন্তিলক গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৬০ (পুরাণ)। কি উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা বলা হয় নাই।

৩। অজিকুল পাটকে ১৬৫ উদান, আয় ১৪০ (পুরাণ)। হলায়ুধ নিজে এই ভূখণ্ড কিনিয়াছিলেন।

৪। দেউলহস্তী গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)। কি উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, বলা হয় নাই।

২, ৩ ও ৪ নং ভূমি হলান্থ চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাণীমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫। দেউলহস্তী গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ১০ উদান, আয় ২৫ (পুৰাণ)। হলান্থ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে কুমার সুর্যসেনের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন—কুমারের জন্মদিন উপলক্ষে।

৬। দেউলহস্তী গ্রামেই আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ৭ উদান, আয় ২৫ (পুৰাণ)। হলান্থ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে সাক্ষিবিগ্রহিক নাঞোসিংহের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৭। ঘাঘরাকাটি পাটকে ১২৯ উদান ভূমি, আয় ৫০ (পুৰাণ)। হলান্থ রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে উহা কিনিয়াছিলেন।

৮। পাতিলাদিবীক গ্রামে ২৪ উদান, আয় ৫০ (পুৰাণ)। উখানদাদশী তিথি উপলক্ষে কুমার পুরুষোত্তমসেনের দান।

সর্বস্বত্ব এই ৩৩৬½ উন্নান ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ শত (পুৰাণ); তখনকার দিনে এই অর্থের পরিমাণ কম নয়। ব্রাহ্মণপণ্ডিত হলান্থ শর্মা বিভিন্ন গ্রামে বিকৃত সমগ্র পরিমাণ এই ভূমি রাজার নিকট হইতে ব্রহ্মদান স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ভূম্যধিকারী হইয়া বসিয়াছিলেন, রাষ্ট্রকে তাঁহার কোনও করই দিতে হইত না, অথচ তাঁহার প্রজাদের নিকট হইতে সমস্ত করই তিনি পাইতেন। পাল ■ সেনবংশীয় রাজারা ও অন্ত্যস্ত ছোটখাট রাজবংশের রাজাবা অনেক সময়ই অনেক ব্রাহ্মণকে যে গ্রামকে গ্রাম দান করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত ত ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। প্রয়োজনান্থিক ভূমির অধিকারী হওয়ার ইচ্ছা, ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমির স্বত্বাধিকার কেন্দ্রীকৃত হওয়ার ঝোঁক সমাজের মধ্যে কি ভাবে বাড়িতেছিল, এই সব সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

ভূমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার ইঙ্গিত কতকটা ভূমির স্বত্ব সীমা নির্দেশের মধ্যেও পাওয়া যায়। প্রত্যেকেই প্রত্যেকের ভূমির সীমা ও পরিমাণ সন্মুখে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন, এবং রাষ্ট্রও এ-সম্বন্ধে কম সচেতন ছিল না। ভূমি দান-বিক্রয়কালে অল্প কাহারও ভূমিস্বার্থ বাহাতে আহত না হয়, এ সম্বন্ধে প্রজার ও রাষ্ট্রের দৃষ্টি খুবই সজাগ ছিল। তাহা ছাড়া প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি-সীমা এত সন্মুখভাবে ও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে যে, পড়িলেই মনে হয়, সূচ্যগ্র ভূমিও কেহ সহজে ছাড়িয়া দিতে রাজী হইতেন না। কালের অগ্রগতির সঙ্গে এই চেতনাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে এই সীমা-বিবৃতি খুব বিকৃত নয়, কিন্তু পরবর্তী লিপিগুলিতে ক্রমশঃ এই বিবৃতি দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইবার দিকে ঝোঁক অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

তাহা ছাড়া ভূমির পরিমাপের বর্ধমান সূক্ষ্মতাও ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে। অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে ভূমি-পরিমাপের নিম্নতম ক্রম হইতেছে আটবাণ বা আটকবাণ, কিন্তু সেন আমলের লিপিগুলিতে দেখা যায়, নিম্নতম ক্রম আটবাণ হইতে উন্নান,



উন্মান হইতে কাকিণী পৰ্বন্ত নামিয়াছে। ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতেছিল, লোকে সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম ভগাংশ সম্বন্ধেও ক্রমশঃ সজাগ হইয়া উঠিতেছিল, এই অসুমানই স্বাভাবিক।

৪। **ভূমির সীমা নির্দেশ**—আগেই বলিয়াছি, ভূমি দান-বিক্রয়কালে সীমা নির্দেশ খুব সূক্ষ্মভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াই করা হইত। প্রস্তাবিত ভূমি দান-বিক্রয়ে যাহাতে গ্রামবাসীদের বসতি অথবা কৃষিকর্ষের কোনও ব্যাঘাত না ঘটে, তাহা প্রজ্ঞার ত দেখিতই, স্থানীয় অধিকরণও এ সম্বন্ধে সচেতন থাকিত। পাহাড়পূর্ব-পট্টোলীতে পরিষ্কার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে, প্রস্তাবিতপরিমাণ ভূমি এমন ভাবে নির্বাচিত ও চিহ্নিত করিতে হইবে, যাহাতে গ্রামবাসীদের কাজকর্মে কোনও প্রকাব অসুবিধা না হয় (“অকর্ষাবিরোধেন”)। ভূমির সীমা নির্দেশ কি কবিয়া কবা হইত, তাহাব একটু ইঙ্গিত বৈগ্রাম-পট্টোলীতে পাওয়া যায়। চারি দিকেই সীমা তুষের ছাই ইত্যাদি চিরকালস্থায়ী বস্তুদ্বারা চিহ্নিত করাই ছিল প্রচলিত রীতি (“চিরকালস্থায়ি-ভূষাক্ষারাদি-চিহ্নৈর্চতুর্দিশো নিয়ম্য”)। খুব সম্ভব, চারি দিকে লাইন ধরিয়া মাটি খুঁড়িয়া, গর্ত তুষাক্ষাব ইত্যাদি দিয়া ভবাট করা হইত, তাহার ফলে এই সীমাবেধের উপর কোনও ঘাস, গাছ ইত্যাদি জন্মাইত না, এবং এই অগ্রস্থ অম্লবর বেধাই সীমা নির্দেশের কাজ করিত। সীমা চিহ্নিত করিবাব এই বীতি ত ছিলই, তাহা ছাড়া গাছ, খাল, নালা, জোলা, নদী, পুষ্কবিলী, মন্দির ইত্যাদি দ্বারাও সীমা নির্দিষ্ট হইত। যেখানে সমগ্র গ্রাম দান-বিক্রয়ের বস্তু, সেখানে গ্রামসীমা সন্নিবিষ্টাবে বর্ণিত হইয়াছে। যেখানে খণ্ড খণ্ড ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, সেখানেও প্রস্তাবিত ভূমির সীমা অগ্র ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া (“অপবিহ্বা”, ৩নং দামোদরপূর্ব-লিপি) কমবেশী সন্নিবিষ্টাবে নির্দেশ করা হইয়াছে। অষ্টমশতক-পূর্ব উত্তরবঙ্গের লিপিগুলিতে এই ধরনের সীমা-নির্দেশ অল্পপণ্ডিত, কিন্তু সমসাময়িক কালের নিম্ন ও পূর্ববঙ্গের লিপিগুলিতে ভূমি-সীমা নির্দেশ হুবিস্তারিত। এই সীমা নির্দেশের দুই চারিটি দৃষ্টান্তের পরিচয় লওয়া যাইতে পাবে।

বৈষ্ণবগুপ্তের গুণাইঘর-পট্টোলীতে পাঁচটি বিভিন্ন ভূমিখণ্ডের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথম ভূমিখণ্ডটি ৭ পাটক ৯ জোণ, ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার (বর্তমান, গুণাইঘর) গ্রামের সীমা এবং বিষ্ণুবর্ধকির ক্ষেত্র, দক্ষিণে মুহুবিলালের ক্ষেত্র এবং রাজবিহারক্ষেত্র; পশ্চিমে শুরীনশীর পুন্নেকের ক্ষেত্র, উত্তরে দোষীভোগপুষ্কবিলী এবং বস্পিয়ক ও আদিত্যবজুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় খণ্ডটি ২৮ জোণবাপ, ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার গ্রামসীমা, দক্ষিণে পকবিলেব ক্ষেত্র; পশ্চিমে রাজবিহারক্ষেত্র, উত্তরে বৈষ্ণব ক্ষেত্র। তৃতীয় খণ্ডটি ২৩ জোণ, ইহার পূর্বদিকে ...র ক্ষেত্র, দক্ষিণে ...র ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে জোলাবিলির ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্র। চতুর্থ খণ্ডটি ৩০ জোণ; ইহার পূর্বদিকে বৃদ্ধকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কলকের ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে সূর্যের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে মহীপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম খণ্ডটি ১৯ পাটক, ইহার পূর্বদিকে খন্দবিদুগগরিকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে যজ্ঞরাতের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নাদভদ্র গ্রামের সীমা। যে মহাধানিক বৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘ-বিহারে এই ভূমি দান করা হইয়াছিল, সেই বিহারসংলগ্ন কিছু নিম্নভূমি ছিল, তাহার

সীমাও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে, পূর্বে চুড়ামণি ও নগরশ্রী নৌষোগের ( নৌকা বাধিবার জায়গা ) মাঝখানের জোলা, দক্ষিণে গণেশব বিললের পুকুরিণীর সঙ্গে যুক্ত নৌখাট ( নৌকা রাখিবার খাল ), পশ্চিমে প্রহ্মেশ্বর-মন্দিরের মাঠ, উত্তরে প্রভামার নৌগাখাট। বিহাবের কিছু হজ্জিকখিল ( হাজা, অম্বর্ব ) ভূমিও ছিল, তাহার সীমা পূর্বে প্রহ্মেশ্বর-মন্দিরের মাঠ, দক্ষিণে বৌদ্ধ আচার্য জিতসেনের বিহারক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে হচাত খাল, উত্তরে দস্তপুকুরিণী। ধর্মাদিত্যের ১নং ও ২নং পট্টোলীতে, এবং বপ্যঘোষবাট-পট্টোলীতে দত্ত ও বিক্রীত ভূমিসীমা এই ভাবেই নির্দেশ করা হইয়াছে। ২নং পট্টোলীর ভূমিসীমায় পূর্বে সোণের তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা, দক্ষিণে প্রাচীন পট্টুকি ( পর্কটী ) বৃক্ষচিহ্নিত সীমা, পশ্চিমে গোয়ান চলাচলেব রাস্তা এবং উত্তরে গর্গ স্বামীর তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা। ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রপট্টে দত্ত ক্রৌঞ্চখন্ড গ্রামটির সীমা এবং তৎসংলগ্ন আরও তিনটি গ্রামের নাম স্থম্পষ্ট ও সবিস্তারে দেওয়া হইয়াছে; ইহার সীমা—পশ্চিমে গজিনিকা বা গাজিনা, উত্তরে কাদম্বরী দেবমন্দির ও খেজুবগাছ, পূর্বোত্তরে রাজপুত্র দেবটকৃত আলি, [এই আলি] বীজপুরকে গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বদিকে বিটককৃত আলি খাটক-ধানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তাহার পব জম্বুধানিকা আক্রমণ করিয়া জম্বুধানক পর্যন্ত গিয়াছে, তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পূণ্যাবাস বিবার্দ্ধশ্রোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। সেখান হইতে নিঃসৃত হইয়া নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কাষিকা ..হইতে খণ্ডমুণ্ড-মুখ পর্যন্ত, তথা হইতে বেদস-বিষিকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি-জোটিকা-সীমা, উক্তারঘোটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিষের দক্ষিণ পর্যন্ত দেবিকা সীমাটি ধর্মজোটিকা। এই প্রকাব মাঢ়াশাল্লী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গজিনিকার সীমা; তাহার পূর্বে অধশ্রোতিকা সহিত [ মিলিত হইয়া ] আশ্রয়ানকোলার্দধানিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাখন্ড, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া ত্রীকলভিষুক পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পশ্চিমে [ গিয়া ] বিলম্বশ্রোতিকার গজিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণাঘীপিকা, পূর্বে কোষ্ঠিয়া-শ্রোত, উত্তরে গজিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দায়িকা, এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্মকুদীপ স্থালীকটবিষয়ের অধীন আশ্রয়ণিকামণ্ডলের অন্তর্গত গো-পিপ্পলী গ্রামের সীমা, পূর্বে উদ্ভগ্রামমণ্ডলের সীমায় অবস্থিত গোপথ। পরবর্তী সেন আমলের লিপিগুলিতে গ্রাম অথবা খণ্ডভূমিব সীমা কমবেশি সবিস্তারেই দেওয়া হইয়াছে। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সর্বত্রই এই সীমা অত্যন্ত স্থম্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট, কোথাও ভুল হইবার কোনও সুযোগ নাই। ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমি লইয়া বাদ-বিসংবাদও হইত, এ অল্পমান স্বভাবতই করা যায়; হয় তা এই কারণেও ভূমি-সীমা স্থম্পষ্ট ও সুনির্দিষ্টভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন হইয়াছিল।

ভূমির এই স্থম্পষ্ট, স্থম্পষ্ট ও সবিস্তার সীমানির্দেশ, সুনির্দিষ্ট মূল্য, ভূমি পরিমাপের মানব ক্রমবর্ধমান স্থম্পত্তা, বার্ষিক আয়ের পরিমাণ, হলমানদণ্ডের উল্লেখ ইত্যাদি একটু গভীর ভাবে বিবেচনা ও বিশ্লেষণ করিলে স্বভাবতই মনে হয়, ভূমি পরিমাপের, পরিমাণ নির্দেশের, জমি

জরিপ এবং জমির বার্ষিক আয়, জমির মূল্য ইত্যাদি নির্ধারণের কোন না কোন প্রকার ব্যবস্থা রাষ্ট্রের ছিল, এবং রাষ্ট্রপুস্তপালের দপ্তরে এই সব বিষয়সংক্রান্ত কাগজপত্র যথারীতি রক্ষিত হইত। এই কারণেই ভূমি ক্রয়বিক্রয় প্রস্তাবমাত্রই প্রথমে পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইতে হইত, এবং তিনি কাগজপত্র দেখিয়া দান অথবা ক্রয়বিক্রয়ে সম্মতি দিতেন। পঞ্চম শতকের লিপিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে এই ব্যবস্থা যে আরও সুনির্দিষ্ট ও সুনিয়মিত হইয়াছিল, কর ইত্যাদি ধার্য করিবার উদ্দেশ্যে মূল্য, আয়, ভূমি-পরিমাণ ইত্যাদি নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে জরিপ ও ভূ-কর নিয়ামক বিভাগের কাজকর্ম যে আবশ্যিক হইত ■ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ কোথায় ?

৫। ভূমির উপস্থাপন, কর, উপরিকর ইত্যাদি—সপ্তমশতক-পূর্ব লিপিশিল্পের কোন কোনগুলিতে আমরা ভূমি দানের অগ্রাঙ্ক সত্বে মধ্যে একটি সত্বে দেখিয়াছি, “সমুদয়-বাহ্যাপ্রতিকর” অথবা “সমুদয়বাহ্যাদি...অকিক্রিয়প্রতিকর”, অর্থাৎ রাজা ভূমি দান করিতেছেন কেবল তখনই, যখন তিনি তাহা সকল প্রকারেব করবিবজ্জিত করিয়া দিতেছেন, তাহা না হইলে মূল্য লইয়া যে-ভূমি বিক্রয় করিতেছেন, তাহাই দান করিতেছেন বলিয়া উল্লেখের আর কোনও অর্থ হয় না। যাহা হউক, রাজা যখন ভূমি কববিবজ্জিত করিতেছেন, তখন রাজা দান ছাড়া অগ্র সকল ক্ষেত্রেই ভূমিব ভোক্তাদের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতেন, ইহা ■ প্রায় স্বতঃসিদ্ধ, এবং এই কর যে নানা প্রকারের ছিল, তাহার ইঙ্গিতও “সমুদয়বাহ্য” এই কথাটির মধ্যেই প্রচ্ছন্ন। কর্ণধোগ্য ও কৃষ্ট ভূমির কর ছিল, বাস্তভূমিরও ছিল, কিন্তু খিল অর্থাৎ কর্ণের অযোগ্য ভূমির বোধ হয় কোনও কর ছিল না, এই ধরনের ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি। বৈজ্ঞানিক ক্রমোন্নতি-লিপিতে তাহার প্রমাণও আছে। কর কত প্রকারের ছিল, কি কি ছিল, তাহা এই যুগেব লিপিশিল্প হইতে জানিবার উপায় নাই, তবে ঊনশত শতাব্দীর একষষ্ঠভাগ যে রাষ্ট্রের প্রধান প্রাপ্য ছিল, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। পাহাড়পুর ও বৈগ্রাম-লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি রাজার নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিয়া ধর্ম্মাচরণোদ্দেশ্যে সেই ভূমি দান করেন, তাহা হইলে রাজা শুধু যে ভূমির মূল্যটুকুই লাভ করেন, তাহা নয়, ক্রেতা ভূমিদানের ফলস্বরূপ যে পুণ্য লাভ করেন, দত্ত ভূমি সর্বপ্রকার করবিবজ্জিত করিয়া দেওয়াতে রাজা সেই পুণ্যের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন। অর্থাৎ সেই ভূমির উপস্থাপনের এক ষষ্ঠভাগ যে রাজার, তাহা এই উল্লেখের মধ্যে স্পষ্ট। ধর্ম্মানুষ্ঠানের ১নং পট্টোলীতে এই কথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। অগ্রাঙ্ক কর যাহা ছিল, তাহার দু’একটি অল্পমান করা যাইতে পারে। যে-ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে এবং পরে ক্রেতা দান করিতেছেন, তাহা অনেক ক্ষেত্রেই লবণাকর, খেয়া পারাপার ঘাট, হাট বাজার অরণ্য ইত্যাদি-সম্বলিত। এগুলির উল্লেখ নিরর্থক নয়। কৌটিল্য ■ অগ্রাঙ্ক অর্থশাস্ত্রকারদের মতে লবণ, অরণ্য ইত্যাদিতে রাষ্ট্রের একচেটিয়া অধিকার ছিল, এবং তাহা হইতে রাজার তথা রাষ্ট্রের নিয়মিত আয় ছিল; এই সব বাহারা ভোগ করিতেন, রাজসরকারে তাহাদের কর দিতে হইত। হাটবাজার,

খেয়াঘাট হইতেও একপ্রকারের রাজস্ব আদায় হইত, এবং জনসাধারণকেই এই করভাব বহন করিতে হইত। বাজা যেখানে ভূমি দান করিতেছেন, এই সব আয়ের স্বার্থ ত্যাগ করিয়াই দান করিতেছেন; অর্থাৎ প্রতি পক্ষে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, উৎপাদিত শস্তের এক ষষ্ঠাংশ ছাড়া অগ্রপ্রকারের কবও ছিল, এবং পূর্বোক্ত করগুলি তাহাদের মধ্যে অন্ততম।

রাজা যখন ভূমি দান করিলেন, তখন তিনি সর্বপ্রকার করবিবজ্জিত করিয়াই দান করিলেন; তাহার অর্থ এই যে, যিনি বা যে প্রতিষ্ঠান এই দান গ্রহণ করিলেন, তিনি বা সেই প্রতিষ্ঠান সেই ভূমির সকল প্রকারের উপস্থিত ভোগ করিবেন। নিম্ন প্রজা যদি কেহ সেই ভূমি ভোগ করেন, তাহা হইলে তিনি দানগ্রহীতা ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে সর্বপ্রকার কর, উৎপাদিত শস্তের ভাগ ইত্যাদি নিয়মিতভাবে প্রদান করিবেন, রাজা বা রাষ্ট্রকে নয়। ইহা ছাড়া রাজার ভূমি দানের কোন অন্ত অর্থ হইতে পারে না। এই কথাটা পরবর্তী কালের লিপিশুলিতে খুব স্পষ্ট কবিয়া বলা হইয়াছে।

ভূমির উপস্থিত সমস্ত উপরে যাহা বলিয়াছি, তাহার প্রত্যেকটি কথাই সন্নিহিত সমর্থন পাওয়া যাইতেছে পরবর্তী কালের লিপিশুলিতে। প্রথমেই দেখিতেছি, রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সমস্ত ‘রাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়’স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দান করিতেছেন, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে এ সব কিছুই রাষ্ট্রকে বা রাজাকে দিতে হইবে না, সুস্পষ্ট বলিয়া দিতেছেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই কথাও বলিয়া দিতেছেন যে, সেই ভূমির ক্ষেত্রকর ইত্যাদি অন্যান্য প্রকারের ভোক্তা যাহারা আছে বা হইবে, তাহারা যেন রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বিধিমত যথোচিত করপিশুকাদি এবং অন্যান্য সকল প্রকার প্রত্যায় দানগ্রহীতাকে অর্পণ করেন (‘প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈশ্চাজ্ঞাশ্রবণবিধেয়ৈর্ভূত্বা সমুচিতকবিশুকাদিসর্বপ্রত্যায়ো-পনয়ঃ কার্য্য ইতি’—খালিমপুর-লিপি)। রাজভোগ্য বা রাষ্ট্রকে দেয় কয়েকটি উপস্থিত উল্লেখ এই লিপিশুলিতে পাওয়া যায়:—ভাগ, ভোগ, কব, হিরণ্য। এই কথা কয়টির অর্থ জানা প্রয়োজন।

ভাগ—ভাগ বলিতে রাজাব বা রাষ্ট্রের প্রাপ্য উৎপাদিত শস্তের ভাগ বুঝায়। ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে ‘ষষ্ঠাধিকৃত’ নামে একজন রাজপুরুষের উল্লেখ আছে, খুব সম্ভব, ইনিই রাজার প্রাপ্য এক-ষষ্ঠভাগ সংগ্রহ করিতেন। শুধু কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা অন্যান্য স্মৃতি-গ্রন্থেই যে রাজাব এই ষষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তির উল্লেখ আছে, তাহাই নয়, আগেকার লিপি-প্রমাণের মধ্যেও দেখিয়াছি, উৎপাদিত শস্তের এক-ষষ্ঠভাগই ছিল রাজার প্রাপ্য।

ভোগ—খুব সম্ভব, ফল ফুল কাঠ ইত্যাদি যে সব দ্রব্য মাঝে মাঝে রাজাকে তাঁহার ব্যক্তিগত ভোগের জন্য দেওয়া হইত, তাহারই নাম ছিল ভোগ। বাঙলা দেশের লিপিশুলিতে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, ভূমি দানকালে তৎসংলগ্ন মহুয়া, আম, কাঁঠাল, হুপারি, নারিকেল প্রভৃতি গাছ ■ অন্যান্য বাটবিটপ ইত্যাদি সমস্তই সঙ্গে সঙ্গে দান করা হইত। তাহা হইতে ■ অসংখ্য অংশ নয় যে, এই সব ফল ফুল কাঠ বাঁশ হইতে একটা নিয়মিত আয়ের অংশ রাজার ভোগ্য ছিল।

কর—মুদ্রায় দেয় রাজস্ব অর্থে কর। অর্থশাস্ত্রে তিন প্রকার করেব উল্লেখ আছে।

( ১ ) রাজার প্রাপ্য শস্তভাগ ছাড়া নির্ধারিত কালে নিয়মিতভাবে দেয় মুদ্রাকর ;  
( ২ ) আপৎকালে অথবা অত্যায়িক কালে দেয় মুদ্রাকর , ( ৩ ) বণিক ও ব্যবসায়ীদের লাভের উপর দেয় কর। প্রাচীন বাঙলায়ও বোধ হয়, এই তিন প্রকার করই প্রচলিত ছিল।

হিরণ্য—হিবণ্য অর্থে স্বর্ণ। এই হিবণ্য সর্বদাই উল্লিখিত হইয়াছে ভাগভোগকরের সঙ্গে। কিন্তু ইহার সবিশেষ অর্থ বুঝিতে পারা কঠিন। কোন কোনও পণ্ডিত অর্থ করিয়াছেন, রাজা সব শস্তের ভাগ গ্রহণ করিতেন না, তাহাব বদলে গ্রহণ করিতেন মুদ্রা, সেই মুদ্রাই হিরণ্য।

পূর্ববর্তী কালে কি হইত বলা কঠিন, কিন্তু সেনরাজাদের আমলে ভূমি-রাজস্ব যে মুদ্রায় দিতে হইত, এ অল্পমান না করিয়া উপায় নাই। এই আমলের প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমির বার্ষিক আয় প্রচলিত মুদ্রায় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই রাজস্বের ক্রম ও পরিমাণ জানিবার কোনও উপায় নাই। লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে দেখা যাইতেছে, দত্ত ভূমির প্রতি দ্রোণের আয় ছিল ১৫ পুবাণ, কিন্তু বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে দেখা যায়, একই জায়গায় সমপরিমাণ ভূমির আয় সমান ছিল না, কর্ণ-যোগ্য ভূমির উৎপাদিত শস্তসম্পদের কমবেশি উপর আয়ের পরিমাণ নির্ভব কবিত, এবং ইহা সহজেই অল্পমেয় যে, ভূমির রাজস্বও সেই অল্পমায়ীই নির্ধারিত হইত।

যাহাই হউক, ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্য ছাড়া জনসাধারণকে অগ্নাগ্র করও দিতে হইত। এই জাতীয় সব কবের উল্লেখ লিপিকুলিতে নাই, কিন্তু কয়েকটি সম্বন্ধে পরোক্ষ অল্পমান সহজেই করা যায়। পাল ও সেন আমলের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই “সচৌরোধরগণ” কথাটির উল্লেখ আছে, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে যে সব সুবিধা ও ক্ষমতা দান করা হইত, তাহাব মধ্যে চৌবোধরগণ একটি। কথাটির অর্থ কবা হইয়াছে এই মর্মে যে, অগ্নাগ্র ক্ষমতাব সহিত শাস্তিবক্ষাব ক্ষমতাও দানগ্রহীতাকে অর্পণ কবা হইত (“with police protections”—N. G. Majumdar)। কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন, দানগ্রহীতাকে শাস্তিবক্ষার জন্ত অর্থাৎ চোর-ডাকাতের হাত হইতে বক্ষা করিবার জন্ত কোনও প্রকাব কব রাজাকে দিতে হইত না। শেষোক্ত অর্থটিই যেন সমীচীন মনে হয়।

আগাই দেখিয়াছি, “সঘট্ট-সতর” অর্থাৎ ঘাট, থেয়াপারাপার ঘাট ইত্যাদি সহ ভূমি দান করা হইত। এই থেয়া পারাপাব ঘাটের একটি রাজস্ব ছিল, এবং পরোক্ষভাবে জনসাধারণকে তাহা বহনও করিতে হইত। যে সব রাজকর্মচারী এই কর সংগ্রহ করিতেন এবং এই সব ঘাটের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাহাদের নাম ছিল তারক অথবা তরপতি। হাট হইতেও এক প্রকারের রাজস্ব আদায় হইত; তাহা সংগ্রহ এবং হাটবাজারের তত্ত্বাবধান যিনি করিতেন, তাহাব নাম ছিল হটপতি (ঈশ্বর ঘোষের রামগঞ্জ-লিপি)। খালিমপুর এবং অগ্নাগ্র আরও দুই একটি লিপিতে হাটের রাজস্বও যে দানগ্রহীতার প্রাপ্য, তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে অগ্নাগ্র করের সঙ্গে পিণ্ডক কথার উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এই

শিগু ক এবং কোটিলোর অর্থশাস্ত্রেব শিগু ক একই বস্তু। টীকাকার ভট্টশামী বলিতেছেন, সমগ্র গ্রামের উপর যে কর চাপান হইত, তাহাই শিগু ক। বাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদির উপরেও বোধ হয় নির্ধারিত হারে কর ছিল, ভূমিদান যখন করা হইতেছে, তখন দানগ্রহীতা এ সমস্তই ভোগের অধিকার পাইতেছেন, অর্থাৎ নিম্ন প্রজাদের দেয় কর রাজার বদলে তিনিই ভোগ করিবেন। উপরিকর নামে আর একটি কবের উল্লেখ লিপিগুলিতে পাওয়া যায়। এই কবটি যিনি সংগ্রহ করিতেন, তাহার বৃত্তি-নাম ছিল উপরিকরক, প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের নগরী-লিপি হইতে এ কথা জানা যায়, এবং তিনি যে রাষ্ট্রের অন্ততম কর্মচারী ছিলেন, তাহাও ঐ লিপিটিতে সুস্পষ্ট। উপরিকর বোধ হয় additional tax, অর্থাৎ নিয়মিত কর ছাড়া সময়ে অসময়ে রাষ্ট্র যে সব কর নির্ধারণ করিতেন, অথবা ভূমিরাজস্ব ছাড়া অগ্রান্ত যে সব অতিরিক্ত কর রাষ্ট্রকে দিতে হইত, তাহাই বোধ হয় উপরিকর। অথবা নিম্নপ্রজাদের নিকট হইতে রাষ্ট্র যে সব কর সংগ্রহ করিতেন, তাহাও হইতে পারে। যে-ভাবেই হউক, এই উপরিকর রাষ্ট্রের প্রাপ্য ছিল, মধ্যস্বত্বাধিকারীর নয়, তাহা নগরী-লিপিটিব সাক্ষ্য হইতেই সপ্রমাণ।

৬। ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে? রাজা ও প্রজার অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা—ভূমি-সংপৃক্ত ব্যাপারে প্রজার দায় বাহ্য কিছু, তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া গেল। এই ব্যাপারে প্রজার অধিকার কি ছিল, তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে আলোচনা করিতে হইলে ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে, তাহার আলোচনা অনিবার্হ। রাজা বা রাষ্ট্রের সঙ্গে মধ্যস্বত্বাধিকারী ও প্রজার সম্বন্ধ কি, সে-বিচারও প্রসঙ্গতঃ আসিয়া পড়িবে।

ভূমির যথার্থ মূল অধিকারী রাজা, না জনসাধারণ, ইহা লইয়া বহু তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে। অতীত কালেও হইয়াছে, এই একান্ত আধুনিক বর্তমান কালেও হইতেছে। ভারতবর্ষেও হইয়াছে, ভারতের বাহিরে অন্যান্য দেশেও হইয়াছে। আমাদের প্রাচীন অর্থশাস্ত্র ও স্বত্বশাস্ত্রে এই তর্কের দুই পক্ষেবই বিস্তৃত মতামত পাওয়া খুব কষ্টসাধ্য ব্যাপার নয়। কিন্তু এ তর্ক আমাদের আলোচনায় নিরর্থক। ইহার সন্দেহহীন স্তম্ভমাংসাও কিছু নাই। কাজেই এই বিতর্কের মধ্যে ঢুকিয়া পড়াব আমাদের কোন প্রয়োজনও নাই। আমাদের প্রশ্ন—ভূমির মূল অধিকারী কে, এ সম্বন্ধে নয়; ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে, সেই প্রশ্নই আমাদের বিচার্য। কারণ, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ প্রশ্ন লইয়া যত তর্কই থাকুক, তাহা জিজ্ঞাস্ব মনের অস্থসন্ধান মাত্র, ঐতিহাসিক যুগে ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তাহার প্রয়োগ নাও থাকিতে পারে। ভূমি-স্বত্বের অধিকারী হইতেছেন কে, এ প্রশ্নের উত্তর পাইলেই ঐতিহাসিকেব প্রয়োজন মিটিয়া যায়; খিওরীর দিক্ হইতে ভূমির মূল অধিকারী কে ছিলেন, তাহা জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক, কিন্তু মূল অধিকারী যিনি বা যাহারাই হউন, ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তিনি বা তাহারাই যে ভূমি-স্বত্বাধিকারী হইবেন, এমন নাও হইতে পারে।

ভারতবর্ষে সমাজ-বিবর্তনের স্বাভাবিক ঐতিহাসিক নিয়মে অনুমান করা চলে, অতি প্রাচীন কালে লোকসংখ্যা যখন খুব বেশী ছিল না, এবং ভূমি ছিল প্রচুর, তখন ভূমির অধিকারী কে, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। লোকের যখন ভূমির প্রয়োজন হইত, তখন সে জঙ্গল কাটিয়া, মাটি ভরাট করিয়া নিজের প্রয়োজনমত ভূমি তৈয়ারি করিয়া লইত। পূর্বের ভূমি লোভ করিবার প্রয়োজন হইত না, ভূমি লইয়া বিবাদেরও কোন অবকাশ হইত না, হইলেও গ্রামবাসীরাই পরামর্শ করিয়া তাহা মিটাইয়া ফেলিত। তার পূর্ব জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, কৃষিসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতে লাগিল, ভূমি লইয়া বিবাদ-বিসংবাদও ততই বাড়িবার দিকে চলিল। এদিকে রাজা ■ রাষ্ট্রযন্ত্রেরও একটা বিবর্তন ঘটিতে লাগিল, রাজা ■ রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সমাজ-যন্ত্রের একটা ঘনিষ্ঠ যোগ প্রতিষ্ঠিত হইতে আবশ্য করিল। সমাজের বক্ষক ও পালক হইলেন রাজা, সে রাজা নবরূপী দেবতাই হউন বা প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা নির্বাচিতই হউন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। শান্তিরক্ষার মূল দায়িত্ব তাঁহার, সমস্ত বিবাদ-বিসংবাদেব মূল মীমাংসক তিনি, সকলের প্রজ্ঞা ও বিশ্বাসের পাত্র তিনি, সকল ক্ষমতা, দায়িত্ব ■ অধিকারের মূল উৎস তিনি। সমাজ-বিবর্তনের যে স্তরে এই নীতি স্বীকৃত হইল, সেই স্তরে এ কথাও সমাজের অন্তরে স্বীকৃত হইয়া গেল, ভূমির উপর অধিকারের উৎসও রাজা এবং তিনিই ভূমি-সম্পত্তি বাদ-বিসংবাদের শেষ মীমাংসক। কিন্তু রাজা বা রাষ্ট্র তাই বলিয়া ভূমির মূল অধিকারি রূপে নিজের দাবী করিল না, কাবণ, আদি প্রাচীন কালেও যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। রাজা বা রাষ্ট্র ভূমির এবং ভূমি-সংলগ্ন প্রকার ধারক, রক্ষক ও পালক হিসাবে ধারণ, বক্ষণ ও পালনের পরিবর্তে শুধু ভূমি-স্বত্বের অধিকারিত্বের দাবী করিলেন। কিন্তু এই বিবর্তনের প্রথমাবস্থায় স্বভাবতঃই এই দাবীও সর্বজনগ্রাহ্য ছিল না, কিংবা স্মৃতিস্মরণ বিচারও এ সম্বন্ধে ছিল না। ভূমি তখনও খুব চুল্লত নয়, তাহা ছাড়া গ্রামে গ্রামবাসীদের অনেকটা স্বারাজ্য ত ছিলই। যে-পরিমাণ ভূমি ব্যক্তিগত ভাবে লোকেবা ভোগ করিত, তাহার পরিবর্তে গ্রামের সমাজস্বত্বকে কিছু উপস্থিত দিতেই হইত—সেই সমাজস্বত্ব পবিচালনার জন্ত, আর যে সমস্ত ভূমি সমস্ত গ্রামবাসীদেরই প্রয়োজন হইত, যেমন পথ, ঘাট, পোতাট, গোচর ইত্যাদি, তাহা সমগ্র গ্রামেরই যৌথ সম্পত্তি বলিয়া সহজেই লোকেরা মনে করিতে পারিত। কিন্তু এ ক্ষেত্রেও মূল অধিকারিত্বের কোন প্রশ্ন উঠিবার অবকাশ নাই। বাস্তব ক্ষেত্রে যাহা প্রযোজিত হইত, তাহাই কালক্রমে প্রয়োগ-ঐতিহ্যে সমৃদ্ধ হইয়া জনসাধারণদ্বারা স্বীকৃত হইত। মূল অধিকারিত্বের দাবী যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা পরবর্তী কালে রাষ্ট্রযন্ত্রের এবং সমাজযন্ত্রের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। আমাদের দেশে মোটামুটি ভাবে মৌর্যসম্রাটদের আমল হইতেই এই বিবর্তন দেখা দিয়াছিল। মৌর্য আমলেই ভারতবর্ষে একটা কেন্দ্রীকৃত কর্মচারিতন্ত্র শাসনব্যবস্থা গড়িয়া উঠে ক্ষমতাসম্পন্ন চক্রবর্তী সম্রাটদের চেষ্ঠায় ও প্রেরণায়, এবং সমাজ-যন্ত্রের সঙ্গে এই রাষ্ট্রযন্ত্রের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই একই সঙ্গে

ইহা হইয়াছিল, তাহা অবশ্য বলা চলে না ; তবে এই বিবর্তন মৌর্য আমলের পরে উত্তর-ভারতে সর্বত্রই স্তরে স্তরে ক্রমে ক্রমে দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ সর্বত্র স্বীকৃত হয়। সমাজযন্ত্রের মধ্যে রাষ্ট্রযন্ত্রের পক্ষবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই চেতনা জনসাধারণকে অধিকার করিতে আরম্ভ করে যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই সমাজ-ব্যবস্থার ধারক ও নিয়ামক। এই সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে ভূমি-ব্যবস্থা অগ্রতম প্রধান উপকরণ। বিবর্তনের যে স্তরে স্বীকৃত হইল যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই ভূমির উপর অধিকারের উৎস এবং তিনিই ভূমি-সম্পত্তি বাদ-বিসম্বাদের শেষ মীমাংসক, তাহার পব হইতেই ক্রমশঃ ধীরে ধীরে এই চেতনা গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করিল যে, রাজা ও রাষ্ট্র শুধু ভূমি-ব্যবস্থার নিয়ামক নয়, দেশের ভূসম্পত্তির মালিকও। ইহার অগ্রতম কারণ বোধ হয়, সেচন-ব্যবস্থায় রাজার বা রাষ্ট্রের দায়িত্ব। আমাদের দেশ নদী-মাতৃক হইলেও কৃষি বহুল পবিমাণে বারিনির্ভর। এই যে লিপিশ্লিতে প্রচুর খাটা, খাডিকা, খাল ইত্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভূমির উর্বরতা বিধানেনব জন্ম রাষ্ট্রকর্তৃক খনিত, এ অনুমান বোধ হয় করা চলে। তাহা ছাড়া এই প্রাবল্যে দেশে বাধ, আলি ইত্যাদির বিস্তৃত উল্লেখও রাষ্ট্রসহায়তাব দিকেই ইঙ্গিত করে বলিয়া মনে হয়। রাজারা যে এই সেচন-ব্যবস্থার দায়িত্ব পালন করিতেন, তাহার দু'একটি প্রমাণও আছে, যেমন “রামচরিতে” রামপাল সঙ্কে বলা হইয়াছে, তিনি নানাপ্রকার জনহিতকর পূর্তকার্য করিয়াছিলেন, খুব বড় বড় পুষ্করিণী খনন করাইয়া দুই ধারে তালগাছ লাগাইয়া পাড় পাহাড়ের মতন উঁচু করিয়া বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন, দেখিলে মনে হইত, বুঝি বা সমুদ্র।

“স বিশালশৈলমালাতালবন্ধসমুখিং সাক্ষাৎ।

অপি পূর্তং পুষ্করিণীভূতং রচয়াম্ভুব ভূপালঃ ॥ ( ৩৪২ )

এই ধরনের সুদীর্ঘ বিশালকায় হ্রদোপম পুকুরের চিহ্ন বাঁকুড়া, বীরভূম অঞ্চলে, ত্রিপুরা জেলায়, উত্তর-বঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলায় এখনও প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায় ; এই সব পুকুরের জল যে চাষ-আবাদের কাজেই ব্যবহৃত হইত, এবং রাজকীয় অথবা রাষ্ট্রের সাহায্যেই যে এগুলি খনিত হইত, সে-স্বত্তি উত্তররাঢ়ে এবং বরেন্দ্রভূমিতে এখনও বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। যাহাই হউক, মৌর্যযুগের ও পরবর্তী কালের অর্থশাস্ত্র ও শ্বতিশাস্ত্র-রচয়িতারাও রাজা ও রাষ্ট্রই যে ভূসম্পত্তির মালিক, তাহা প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু এক সময় সমাজই যে ভূমি-ব্যবস্থার নিয়ামক ছিল, সে স্বত্তিও একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল না ; থাকিয়া থাকিয়া সেই স্বত্তি শ্বতিশাস্ত্রের পাতায়, টীকাকাবেব ব্যাখ্যায়, প্রচলিত ব্যবহারের মধ্যে ঊর্দ্ধ্বাধিকারিতে লাগিল। সাধারণ-ভাবে এই কথা কয়টি মনের পটভূমিতে রাখিয়া, আমাদের প্রাচীন বাঙলার লিপিশ্লি বিশ্লেষণ করিয়া, তাহাদের সাক্ষ্য প্রমাণ কি, দেখা যাইতে পারে।

গুপ্ত আমলের যে কয়টি লিপি বাঙলা দেশে পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, ভূমি-বিক্রেতা হইতেছেন রাজা বা রাষ্ট্র, এবং বিক্রীত ভূমি ধর্ষাচরণোদ্দেশে দত্ত হইতেছে বলিয়া রাজা দানপুণ্যের এক-যষ্ঠভাগের অধিকারীও হইতেছেন। বস্তুতঃ



প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি বিক্রয়ের আবেদন জানান হইতেছে রাজা বা রাষ্ট্রদ্বয়কে, দু'এক ক্ষেত্রে রাজা কর্তৃক বিক্রীত ভূমি দানও কবিতেছেন রাজা স্বয়ং ক্রেতার পক্ষ হইতে। তাহা ছাড়া রাজা অল্পরুদ্ধ হইয়া অথবা আত্মপ্রেরণায় নিজেও ভূমি দান করিতেন। এই লিপিগুলি ভাল কবিয়া বিশ্লেষণ করিলে স্বতঃই মনে হয়, রাজা বা রাষ্ট্র শুধু ভূমি-স্বত্বেরই অধিকারী নহেন, ভূমির মূল অধিকারীও। এই স্বত্বাধিকারবত্ব বাঙলা দেশে বোধ হয়, গুপ্ত আমলের পূর্বেই নির্ধারিত ও স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল, এবং আমরা যে যুগের লিপিগুলি কথ্য বলিতেছি, সে যুগে এ সম্বন্ধে আব কোন প্রশ্ন ছিল না। তবে তিনি অধিকারী ছিলেন বলিয়াই ভূমি দান-বিক্রয়ে যথেষ্টাচরণ কবিতো পাবিতেন না, দেখিতে হইত, প্রস্তাবিত ভূমি দত্ত বা বিক্রীত হইলে গ্রামবাসীদের কৃষি ও অগ্ন্যগ্ন কর্ণের কোনও অহুবিধা হইবে কি না, অগ্ন্য কাহারও ভূমিস্বত্ব আহত হইবে কি না। শুধু বাজাই অথবা বাট্টাই যে দেখিতেন, তাহা নয়, গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তির, কখনও কখনও সাধাবণ ব্যক্তিবাও তাহা দেখিতেন। লিপিগুলিতে যে বার বার ভূমিদান-বিক্রয় স্থানীয় মহত্তর, কুটুম্ব, প্রতিবাসী এবং প্রাকৃত জনকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, তাহা প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই। বহু ক্ষেত্রে ইহারাই ভূমি অগ্ন্য ভূমি হইতে পৃথক্ কবিয়া সীমা নির্দেশ কবিয়া দিতেন। প্রশ্ন উঠিতে পাবে, যে সমস্ত সাক্ষ্যপ্রমাণ লিপিগুলিতে পাইতেছি, সে-সমস্ত ভূমিই রাজার অথবা রাষ্ট্রের নিজস্ব ভূসম্পত্তি অর্থাৎ খাসমহল, এবং সে খাসমহল দান-বিক্রয়ের অধিকার রাজা বা রাষ্ট্রেরই হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? এ প্রশ্নের স্বাধোগ হয় ত আছে, কিন্তু যখন দেখা যায়, সর্বত্রই সকল লিপিতেই রাজাই হইতেছেন বিক্রেতা বা দাতা, তখন এই অল্পমানই মনকে অধিকার করে যে, রাজ্যের সকল ভূমিরই স্বত্বাধিকারী এবং মূল মালিক, দুই-ই ছিলেন রাজা বা রাষ্ট্র। তাহা ছাড়া, লিপিগুলিতে এমন একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না, যেখানে রাজা বা রাষ্ট্র মূল অধিকারিত্ব ছাড়িয়া দিতেছেন, যাহা পাইতেছি, তাহা তাঁহার স্বত্বাধিকার। ভূমি যখন শুধু বিক্রয় কবিতেছেন, তখন স্বত্বাধিকারের দাবী বজায় রাখিতেছেন কর গ্রহণের ভিত্তি দিয়া; আব যখন শুধু বিক্রয় নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভূমি নিষ্কর কবিয়া দান কবিয়া দিতেছেন, তখন সেখানে স্বত্বাধিকারিত্বের দাবীও ছাড়িয়া দিতেছেন, কিন্তু সেখানেও তাহার মূল অধিকারিত্ব চলিয়া যাইতেছে না। আমার এই মন্তব্যগুলির সুস্পষ্ট সবিশেষ প্রমাণ অষ্টমশতক-পূর্ব বাঙলার অন্ততঃ দুই তিনটি লিপিতে পাওয়া যাইবে। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে খবর পাওয়া যায় যে, বৎসপাল স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ এক কুল্যাবাপ ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন। লিপিটির অনেক স্থান অবলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় পাঠ নিঃসন্দেহ নয়, কিন্তু যাহা আছে, তাহাতে নিঃসংশয়ে বুঝা যায় যে, এক কুল্যাবাপ ভূমি বৎসপাল স্বামী কিনিয়াছিলেন, তাহা মহাকোষ্টিকনাম ...নামীয় কোন ব্যক্তির বা একাধিক ব্যক্তির ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল, কিন্তু এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি ক্রয়ের এবং দানের আবেদনও জানাইতে হইয়াছিল স্থানীয় রাষ্ট্র-প্রতিনিধি এবং রাষ্ট্রদ্বয়ের নায়কদের। রাজা বা রাষ্ট্র যে ভূমির মূল অধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হইতেন, এ সম্বন্ধে তাহা হইলে আর কোন



- ১০। ২৭ দ্রোণবাপ ... ভোগ করিতেছিলেন স্থলক এবং অন্ত্যাত্ম ব্যক্তির।
- ১১। ১৩ „ চাষ করিতেছিলেন রাজদাস এবং দুর্গুট নামক দুই ব্যক্তি।
- ১২। ১ পাটক ... [ এক সময়ে ] বৃহৎ পরমেশ্বর নামক জনৈক ব্যক্তি দান করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহাকে এবং কি উদ্দেশ্যে দান করিয়াছিলেন, তাহাব উল্লেখ নাই।
- ১৩। ১ „ ... [ এক সময়ে ] শ্রীউদীর্ঘজা দান করিয়াছিলেন এবং এখন ভোগ করিতেছিলেন শত্রু নামক জনৈক ব্যক্তি। এই শত্রুক এবং পূর্বোক্ত ৮ নম্বরের শত্রুক যে একই ব্যক্তি, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে।

এই সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত সাক্ষ্য-প্রমাণ হইতে ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাইতেছে। একটি একটি কবিতা তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, রাজা যে-কোনও ব্যক্তিগত সম্পত্তি তাঁহাব ইচ্ছামত এবং প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইতে পারিতেন। ২নং পট্টোলীটিতে পবিত্রাব বলা হইয়াছে, ৬ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি ব্যক্তিগত অধিকার হইতে কাড়িয়া লইয়া ( যথাভূজনাধিনীয় ) সংঘমিত্রের বিহারে দেওয়া হইতেছে। ইহার পরিবর্তে অধিকারী ব্যক্তিদেব যথোচিত মূল্য বা ক্ষতিপূরণ কিছু দেওয়া হইয়াছিল কি না, তাহান উল্লেখ লিপিতে নাই, হইলে তাহাব উল্লেখ থাকাই বোধ হয় স্বাভাবিক ছিল। রাজা বা রাষ্ট্র যদি ভূমির মূল অধিকারী না হইতেন, তাহা হইলে এই জাতীয় অধিকারের প্রয়োগ তিনি কিছুতেই করিতে পারিতেন না। দ্বিতীয়তঃ, মহিলারাও ব্যক্তিগত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন ( ১ ও ২ )। তৃতীয়তঃ, মধ্যস্থত্বাধিকারী নীচে নিম্নাধিকারী প্রজাব একটি স্তর ছিল ( ৩ ও ৫ )। ইহাদেব অধিকারেব স্বরূপ কি ছিল, বলা কঠিন। ৩ নম্বরের মিত্রাবলী ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন বুঝা যাইতেছে, কিন্তু ভূমির উপস্থত্ব বোধ হয় ভোগ করিতেছিলেন বর্ণটিয়োক নিম্নপ্রজারূপে। এ সম্পর্কে তাঁহার কি কি দায় ও মিত্রাবলীকে কি কি দেয় ছিল, তাহা অনুমান হয়ত করা যাইতে পারে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে বলিবার কোন উপায় নাই। ৫ নম্বরের শর্বাঙ্গর ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন, ইহা ত পরিষ্কার, কিন্তু মহত্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষক, যাহারা শর্বাঙ্গবেব এক পাটক ভূমি চাষ করিতেন, তাঁহাদের দায় ও অধিকার কি ছিল? ইহারা কি বর্তমান কালের ভাগচাষীদের মতন ছিলেন, না কোন প্রকার করের বিনিময়ে চাষবাস করিতেন? তবে এটুকু বুঝা যাইতেছে—মহত্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষকদের সেই এক পাটক ভূমির উপর কোন অধিকার ছিল না। চতুর্থতঃ, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, দানেই হউক আর বিক্রয়েই হউক ( ৯, ১২ ও ১৩ )। এই হস্তান্তরের ক্ষত্র রাষ্ট্রের অনুমোদন প্রয়োজন হইত কি না, বলিবার উপায় এ ক্ষেত্রে নাই, তবে পূর্বোক্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীর সাক্ষ্য যদি এ ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হয়, তাহা হইলে রাষ্ট্রানুমোদন ছাড়া এই ধরনের হস্তান্তর সম্ভব ছিল না। পঞ্চমতঃ, একাধিক ( দুই

বা ততোধিক) ব্যক্তি ব্যক্তিগতভাবে একই ভূখণ্ডের অধিকারী হইতে পারিতেন (১০ ও ১১)।

অষ্টমশতক-পরবর্তী পাল ■ সেন আমলের লিপিগুলি এইবার বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। আগেই বলিয়াছি, পাল আমলের প্রায় সবগুলি লিপিই সমগ্র গ্রাম-দানের পট্টোলী, সেন আমলেরও কয়েকটি পট্টোলী তাহাই। এই গ্রামগুলি সমস্তই রাষ্ট্রের ‘খাসমহল’ ছিল, এ অনুমান খুব স্বাভাবিক নয়, বরং ভূমির মূল অধিকারী হিসাবে রাষ্ট্র, রাজ্যে যে কোন ভূমি, তাহা গ্রাম বা যে কোন ভূমিখণ্ড বা জনপদখণ্ডই হোক, দান-বিক্রয় করিতে পারিতেন, এই মন্তব্যই যুক্তিসঙ্গত, এবং দান যখন করিতেছেন, তখন সেই গ্রামবাসী ব্যক্তিদের ব্যক্তিগত ভূ-সম্পত্তি যাহা আছে, তাহা সমেতই দান করিতেছেন, ইহার পর রাজা বা বাট্টকে যাহা কিছু দেয়, ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তির অধিকারীরা তাহা দানগ্রহীতাকে দিবেন, রাষ্ট্রকে আর নয়। কিন্তু এই যে রাজা ইচ্ছা ও প্রয়োজনমত ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তিও দান করিয়া দিতেছেন, ইহাও রাষ্ট্রের মূল অধিকারিত্বের দিকেই ইঙ্গিত কবে। ভূমি অধিকার ইত্যাদি সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, সেন আমলের লিপিগুলিও তাহাই সমর্থন কবে। বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে এক সঙ্গে এই জাতীয় অনেক তথ্য পাওয়া যায়, সেই হেতু এই লিপিটিই একটু বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। রাজা বিশ্বরূপ-সেন জনৈক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ১১টি ভূখণ্ডে সর্বমুদ্র ৩৩৬৬ উন্নান ভূমি দান করিয়াছিলেন; এই ভূখণ্ড কয়টি হলায়ুধ শর্মা কর্তৃক নানা উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল :—

- ১। দুইটি ভূখণ্ডে ৬৭৪ উন্নান ভূমি উত্তবায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে [ রাজা ? ] হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
- ২। ১৬৫ উন্নান ভূমি পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন। কাহার নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন বলা হয় নাই, তবে ব্যক্তিগত ভূমি-অধিকারী নিকট হইতেই কিনিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। পরে এই ১৬৫ উন্নান, এবং অল্প দুইটি ভূখণ্ডে ৫০ উন্নান হলায়ুধ শর্মা চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাজমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।
- ৩। দুইটি ভূখণ্ডে ৩৫ উন্নান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন, পরে কুমার সূর্যসেন এই ভূমিখণ্ড দুইটি জয়দিন উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
- ৪। দুইটি ভূখণ্ডে ৭ উন্নান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন, পরে সাক্ষি-বিগ্রহিক নাঞীসিংহ সেই ভূখণ্ড দুইটি হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।
- ৫। ১২৪ উন্নান হলায়ুধ শর্মা রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন।
- ৬। ২৪ উন্নান কুমার পুরুষোত্তমসেন উত্থানদাদশী তিথি উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন।

পূর্বোক্ত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যাইতেছে। প্রথমতঃ, ক্রীত ভূমি পরে কাহারও নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ করা যাইত (২, ৩, ৪)। কি উপায়ে

তাহা করা হইত, লিপিতে বলা হয় নাই, তবে অনুমান হয়, হলায়ুধ কোনও সময়ে মূল্য দিয়া ভূমি কিনিয়াছিলেন, পরে দাতা ক্রীত ভূমির মূল্য হলায়ুধকে অর্পণ করিয়াছিলেন, এবং হলায়ুধ ক্রীত ভূমি দানস্বরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, এই সব ভূমি ব্যক্তিগত অধিকারেই ছিল, এবং ব্যক্তিগত অধিকারের বলেই বিক্রীতও হইয়াছিল (২, ৩, ৪, ৫)। তৃতীয়তঃ, ভূমির ব্যক্তিগত অধিকারীরা ভূমি দানও করিতে পারিতেন এবং করিতেনও (২, ৩, ৪, ৫, ৬)। কিন্তু এই দান রাজা যে অর্থে ভূমি দান করেন, সেই অর্থে নয়; নিকর কবিত্ব দিবার ক্ষমতা এই ব্যক্তিগত অধিকারীদের নাই, ইহারা শুধু ভূমির মধ্যস্থত্বাধিকার অর্থাৎ তাঁহাদের ব্যক্তিগত অধিকার দান করেন, রাজার স্বত্বাধিকার অর্থাৎ কর গ্রহণ করিবার অধিকার দান করিবার ক্ষমতা ইহাদের নাই। সেই জন্যই হলায়ুধ যখন সমগ্র ৩৩৬২ উন্নান ভূমিই নিকর ভাবে, কোন দায় ঘাড়ে না লইয়া ভোগ করিতে চাহিলেন, তখন রাজার শরণাপন্ন হইলেন এবং রাজাও তাঁহাকে নিকর করিয়া দিয়া সমগ্র ভূমি দান করিলেন। অর্থাৎ হলায়ুধ শুধু তখনই রাজার ভূমি-স্বত্বাধিকার লাভ করিলেন। এখানেও রাজা যে তাঁহাব মূল অধিকার ছাড়িয়া দিলেন, এ কথা বলা যায় না।

পাল আমলেব শাসনশুলিতে দেখা বাইতেছে, প্রস্তাবিত ভূমিদানের সময় রাজা স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের, কুটুম্ব, প্রতিবাসী, এক কথায় প্রকৃতিপুঞ্জকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “মতমস্ত ভবতাম্”, “[আমি এই ভূমি দান করিতেছি], আপনাদের সকলের অনুমোদন হউক’। কেহ কেহ মনে করেন, গ্রাম-গোষ্ঠী ভূমির মালিক ছিলেন বলিয়া রাজাকে এই ধরণের অনুমতি লইতে হইত। এ অনুমান কিছুতেই সত্য হইতে পারে না। গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক হইলে বাজা সেই ভূমি ক্রয় না করিয়া দান কি ভাবে করিতে পারেন? তবে, এ যুক্তি হয় ত কতকটা সার্থক যে, এই “মতমস্ত ভবতাম্” প্রাচীন গোষ্ঠী-অধিকারের সুদূর স্মৃতি বহন করিতেছে, কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ সার্থক বলিয়া মনে হয় না, যখন দেখা যায়, পরবর্তী কালের শাসনশুলিতে একই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, “বিদিতমস্ত ভবতাম্”, ‘আপনারা বিজ্ঞাপিত হউন’, অর্থাৎ ভূমি দানের ব্যাপারটি গ্রামবাসীদের বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে মাত্র। এই বিজ্ঞাপন করা কেন প্রয়োজন হইত, তাহা আগেই সবিস্তারে উল্লেখ করা হইয়াছে। আসল কথা, “মতমস্ত ভবতাম্” এবং “বিদিতমস্ত ভবতাম্” এই দুইয়ের মধ্যে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই। সেন আমলে বিজ্ঞাপিত করিবার প্রয়োজনে যে-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “বিদিতমস্ত”, পাল আমলে সেই প্রসঙ্গেই সৌজন্য প্রকাশ করিয়া বলা হইত “মতমস্ত”।

# সিদ্ধ কানুপার দোহা ও তাহার অনুবাদ

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্, এম-এ, বি-এল, ডি-লিট

[ ইহাতে মূল বিস্কন্ধরূপে লিখিত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠের সহিত তুলনীয়। বিস্কন্ধ পাঠ সম্বন্ধে আমার “বৌদ্ধ গান ■ দোহার পাঠ আলোচনা” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ( সা. প. প. ৪৮। ৮১-৮২ )। আমি আমার *Les Chants Mystiques* (Paris, 1928) পুস্তকে তিব্বতী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছি। ]

১। লোঅহ গব্ব সমুদ্রচই হউ পরমথে পবীণ।

কোডিহ মজ্জো একু জই হোই নিবংজণ-লীণ ॥ ( দোহা )

লোক গর্ব বহন করে, আমি পরমার্থে প্রবীণ। কোটির মধ্যে এক যদি নিরঞ্জন লীন হয়।

২। আগম-বেঅ-পুরাণেহি পংডিঅ মাণ বহন্তি।

পক্ক-সিরি-ফলে অলিঅ জিম বাহেরিত ভুমঅন্তি ॥ ( দোহা )

পণ্ডিত আগম বেদ পুরাণে অভিমান বহন করে, পক্ক শ্রীফলে অলিসমূহ যেমন বাহিরে ঘুরিয়া বেড়ায়।

৩। বোহিচীঅ রঅভুসিও অকুখোহেহি সিট্টউউ।

পোক্খর-বীঅ সহায়সুহ নিঅ দেহেহি দিট্টউউ ॥ ( দোহা )

বোধিচিত্ত রজোভূষিত, অশ্লোভা দ্বারা আগ্রিষ্ট। অভাব-শুদ্ধ পুঙ্কর-বীজ নিজ দেহে দৃষ্ট হইল।

৪। গঅণ নীর অমিঅাহ পংক মূল বজ্জণ ভাবিঅ।

অরধুই কিঅ মূল-নাল হংকারো রি জাইঅ ॥ ( দোহা )

গগনকে নীর, অমিতাভকে পক্ক, বর্জ্জনকে মূল ভাবা হইল। অবধূতিকে মূল-নাল (মুণাল) করা হইল। হকারও জন্মিল।

৫। ললণা বসণা রবিসসী তুড়িঅ বেগ্ন রি পাসে।

পত্ত চউট্টঅ চউ-মুণাল ঠিঅ মহাস্থবাসে ॥ ( দোহা )

ললনা-রসনা (ইড়া-পিজলা) দুই পার্শ্বে রবি-শশীতে (দক্ষিণ ও বাম নাশায়) ভগ্ন হইল। পদ্মচতুষ্টয় মহাস্থবাসে চারি মুণালে অবস্থিত হইল।

৬। এবংকার বীঅ লইঅ কুসুমিঅ অরবিন্দ এ।

মহাস্থরক্কএ স্থরঅ-বীর জিংঘএ মঅরন্মএ ॥ ( দোহা )

এবংকাররূপ বীজ লইয়া অরবিন্দ কুসুমিত হইল। মধুকররূপে স্থরত-বীর মকরন্দ আশ্রণ করে।

৭। পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গিএ জইঅ।

কট্টি পুহবী অন্ন অব তেজ হঅবহ সংজইঅ ॥ ( দোহা )

পঞ্চ মহাভূত বীজ লইয়া সামগ্রী জন্মিল। পৃথিবী হইতে কটিন, অগ্নি হইতে আর্দ্র, হতবহ হইতে তেজ সঞ্জাত হইল।

৮। গঅণ সমীরণ সুহবাস পঞ্চোহিঁ পরিপূর্ণএ।

সঅল সুবাসুব এহ উঅস্তি বট্টিএ এহ সো স্ত্রএ ॥ ( দোহা )

গগন হইতে সমীরণ হইল। সুখবাস ( শবীব ) পাঁচের দ্বারা পরিপূর্ণ। সকল সুরাসুরের এই ( পাঁচ ) উৎপত্তি- ( কাবণ )। মূর্খ! এই সে শূন্য।

৯। শিত্তিঅলজলণপবণগঅণ রি মাণহ।

মণ্ডল চক্ৰ বিসঅ বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ ( ছন্দ ? )

ক্ষিত্তি-জল-অগ্নি-পবন-গগনকে মান। বিষয়বুদ্ধি লইয়া মণ্ডলচক্র পরিমাণ কর।

১০। নিতরুজ সম সহজ রূঅ সঅলকলুসবিরহিএ।

পাপপুণ্যবহিএ কুচ্ছ নাহি করু ফুড় কহিএ ॥ ( দোহা )

সহজ রূপ নিতরুজ, সম, সকলকলুষ-বিরহিত। পাপপুণ্য কিছু নাই—কৃষ্ণাচার্য্য স্পষ্ট কহিল।

১১। বহির্লিকলিঅ কলিঅ স্ত্রাস্ত্র পইট্টই।

স্ত্রাস্ত্র বেগ্নি মজ্জ্বোঁ রে বচ কিংপি ন দিট্টই ॥ ( দোহা )

বহির্গত ( জগৎ ) শূণ্যশূন্যপ্রবিশ্ট বিবেচনা করিয়া, রে মূর্খ! তুই শূণ্যশূণ্য দুইয়ের মধ্যে কিছুই দেখিলি না ?

১২। সহজ একু পর অখি তহিঁ ফুড কল্প পরিজাণই।

সখাগম পট্টই গুণই বচ কিংপি ন জাণই ॥ ( দোহা )

সহজ একক পরম। কৃষ্ণাচার্য্য তাহা স্পষ্ট জানে। মূর্খ বহু শাস্ত্র আগম পড়ে, আবৃত্তি করে, কিছুই জানে না।

১৩। অহে ন গমই উহে ন জাই।

বেগ্নিরহিঅ তস্থ নিচ্চল ঠাই ॥

ভণই কল্প মণ কহরি ন ফুট্টই।

নিচ্চল পরণ-ঘরিণি ঘরে বট্টই ॥ ( পাদাকুলক )

( পবন ) অধোদেশে যায় না, উর্ধ্বে যায় না, উভয় রহিত হইয়া সে নিচ্চল থাকে। কৃষ্ণাচার্য্য বলে, মন কোথায়ও কার্য্য করে না, নিচ্চল-পবন-রূপ গৃহিণী ঘরে থাকে।

১৪। বরগিরিকন্দর গুহির জগু তহিঁ সঅলরি তুট্টই।

বিমল সলিল সোসং জাই জ কালাগ্নি পইট্টই ॥ ( দোহা )

গিরিবয়ের কন্দর গভীর। তাহাতে সকল জগৎ ডাকিয়া পড়ে। বিমল সলিল শুক হয়, যখন কালাগ্নি প্রবেশ করে।

১৫। এহু সুদুষ্কর ধরণিধর সমবিসম উত্তার ন পারই।

ভগ্নই কল্প দুষ্কথ দুঃস্বাধ কো মণে পরিভারই ॥ ( দ্বিপদী )

এই ধরণীধর ( - পর্বত ) সুদুষ্কর, সম-বিসম। ( কেহ ) লজ্জন করিতে পায় না।  
কৃষ্ণাচার্য্য বলে, কে দুর্লভ্য দুঃস্বাধকে মনে ভাবিতে পাবে ?

১৬। জো সংবেঅই মণরঅণ অহরহ সহজ ক্ষয়ন্ত।

সো পর জাণই ধম্মগই অল্প কি মুণই কহন্ত ॥ ( দোহা )

অহরহ সহজে বিবাজমান মনোরত্নকে যে জানে, সে বটে ধর্মগতি জানে। অস্ত্রে  
কহিলেও কি জানে ?

১৭। পহং বহন্তেণ নিঅমণ বংধণং কিও জেণ।

তিহঅণ সঅল্লি ফারিআ পুণু সংহারিঅ তেণ ॥ ( দোহা )

পথ চলিতে চলিতে যে নিজ মন বন্ধন করে, সে জিতুবন সকল ক্ষুরিত করিয়া পুনরায়  
সংহার করে।

১৮। কাহিঁ তথাগত লত্তএ দেবী কোহগণেহি।

মণ্ডল-চক্র-বিমুক্ত হোই অচ্ছউ সহজগণেহি ॥ ( দোহা )

কেমনে তথাগত-দেবী ক্রোধগণ দ্বারা লাভ করা যায়। আমি মণ্ডল-চক্রবিমুক্ত হইয়া  
সহজ-কণে আছি।

১৯। সহজেঁ নিচ্চল জেণ কিঅ সমবসে নিঅ-মণ-রাঅ।

সিদ্ধো সো পুণ তক্খণে নউ জরমরণহ ভাঅ ॥ ( দোহা )

যে নিজ মনোরাজকে সহজ দ্বারা সমরসে নিচ্চল করিল, সে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ ( হইল )।  
সে জরামরণ হইতে পুনরায় ভীত হয় না।

২০। নিচ্চল নিব্বিঅল্প নিব্বিআর।

উঅঅ-অথমণ-রহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভগিচ্ছই।

জহিঁ মণ মাণস কিংপি ন কিচ্ছই ॥ ( পাদাকুলক )

নিচ্চল, নিব্বিকল্প, নিব্বিকার, উদয়-অস্তরহিত, সুসার,—সেই নির্বাণকে এইরূপ বলা হয়,  
যাহাতে মন ও মানস কিছুই করা হয় না।

২১। এবংকার জেঁ বুজ্জিঅ তেঁ বুজ্জিঅ সঅল অসেস।

ধম্মকরগুহো সোহ রে নিঅ পছকেরো বেস ॥ ( দোহা )

যে এবংকারকে বুঝিল, সে সকলকে অশেষরূপে বুঝিল। সে-ই রে ধর্মকরগু, নিজ  
প্রভুর বেশ।

২২। জই পরণ-গমণ-দুআরে দিটু তালারি দীচ্ছই।

জই তসু ঘোর অন্ধারে মণ দীরহো কিচ্ছই ॥



জিগরঅণ উঅরে জই সো বর অধরং ছুপ্‌ই ।

ভণই কহু ভর ভুজন্তে নিব্বাণো রি সিদ্ধাই ॥ ( রোলা )

যদি পবন-গমনদ্বারে দৃঢ় তালা দেওয়া যায়, যদি সেই ঘোর অন্ধকারে মন দীপের জ্বালা করা যায়, ( তবে ) জিন-রত্ন উপরে গিয়া সেই বর অধর হোয়। কান্না ভণে, ভব ভোগ করিতে করিতে নির্বাণও সিদ্ধ হয় ।

২৩। জো নথু নিচ্চল কিঅউ মণ সো ধম্মকথর-পাস ।

পরগহো বজ্জাই তক্‌থণে বিসআ হোন্তি নিরাস ॥ ( দোহা )

যে নাথ ধর্ম্মাকর পার্শ্বে মন নিচ্চল করিল, তৎক্ষণাৎ পবনও বন্ধ হয়, বিষয়সমূহ নিরন্ত ( বা নিরাশ ) হয় ।

২৪। পরম বিরম জহিঁ বেগ্লি উএক্‌থই ।

তহিঁ ধম্মকথর মজ্জো লক্‌থই ॥

অইস উএসে জই ফুড় সিদ্ধাই ।

পরম-ঘরিণি তহিঁ নিচ্চল বজ্জাই ॥ ( অড়িলা )

যেখানে পরম বিরম উভয়কেই উপেক্ষা করা হয়, সেখানে ধর্ম্মাকর মধ্যে লক্ষিত হয় । যদি এইরূপ উপদেশে স্পষ্ট সিদ্ধি লাভ হয়, তবে পবন-গৃহিণী তাহাতে নিচ্চলরূপে বন্ধ হয় ।

২৫। ববগিরিসিহর-উতুঙ্গ-থলি সবরে জহিঁ কিঅ বাস ।

নউ লংঘিঅ পঞ্চাণগেহিঁ করিবব দুরিঅ আস ॥ ( দোহা )

বরগিরিশিখরের উত্তুঙ্গ স্থলে, যেখানে শবর মূনি বাস করিয়াছেন, পঞ্চানন তাহা লঙ্ঘন করেন নাই, করিবরের আশা ত দূরীকৃত ।

২৬। এহু সো গিরিরর কহিঅ মই এহু সো মহাস্থহ ঠার ।

এথু রে নিঅহ সহজ্ঞণ লত্তই মহাস্থহ জার ॥ ( দোহা )

এই সে গিরিবর, আমি কহিলাম, এই সেই মহাস্থান । যাবৎ মহাস্থ লাভ না হয়, এখানে সহজ্ঞণ দেখ ।

২৭। সব জগু কাঅ-বাক-মণ মিলি বিকুরই তহিসো দুরে ।

সো এহো ভঞ্জে মহাস্থহ নিব্বাণ একু রে ॥ ( দোহা )

কাঅ-বাক-মণ মিলিয়া সকল জগৎ তাহা হইতে দূরে ক্ষুরিত হয় । ইহা সেই রহস্য, মহাস্থ এবং নির্বাণ একই রে ।

২৮। একু ন কিজ্জই মন্ত ন তন্ত ।

নিঅ ঘরিণি লই কেলি করন্ত ॥

নিঅ ঘরে ঘরিণি জার ন মজ্জই ।

তার কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ( পাদাকুলক )

নিজ গৃহিণী লইয়া কেলি করিতে করিতে, মন্ত্রতন্ত্র একটিও করা হয় না । যাবৎ নিজ ঘরে গৃহিণী না নিমগ্ন হয়, তাবৎ কি পঞ্চবর্ণ বিহার করা যায় ?

২৯। এস জপহোম যত্নে কয়ে ।

অগ্নিগি অচ্ছসি কাহিউ ধয়ে ॥

তো বিণু তরুণি নিরন্তর নেহে ।

বোহি কি লতাই এগরি দেহে ॥ ( পানাকুলক )

এই জপহোম মণ্ডলকর্থে প্রতিদিন কোন্ ধর্মে আছি? হে তরুণি, তোব নিরন্তর প্রেম বিনা এই প্রকারে দেহে কি বোধি লাভ হয়?

৩০। জেঁ বুজ্জিঅ অবিরল সহজ্ঞণ, কাহিঁ বেঅপুৱাণ ।

তেঁ তুড়িঅ বিসঅ-বিসঅ জগুরে অসেস পরিমাণ ॥ ( দোহা )

যে অবিরল সহজ্ঞণ বুঝিল, ( তাহার ) বেদপুৱাণ কি? সে অশেষ-পরিমাণ বিষয়-বিকল্প জগৎ তুড়িয়া দিল ।

৩১। জেঁ কিঅ নিচ্চল মণরঅণ নিঅ ঘরিণী লই এখ ।

সো হো বাজিব নাহ রে মই বুতো পরমথ ॥ ( দোহা )

যে এখানে নিজ গৃহিণী লইয়া মনোরঞ্জে নিচ্চল কবিল, সেই রে বজ্রনাথ, আমি পবমার্থ বলিলাম ।

৩২। জিম লোণ বিলিঙ্জই পাণিএহি তিম ঘরিণী লই চিত্ত ।

সময়স জাইউ তক্খণে জই পুণু তে সম নিত্ত ॥ ( দোহা )

যেমন লবণ জলে মিলিয়া যায়, তেমনি চিত্ত গৃহিণী লইয়া তৎক্ষণাৎ সময়সে যায়, যদি পুনরায় তাহার সহিত নিত্য ( থাকে ) ।



## কৃতিবাসের বংশলতা

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ

গত বৎসরের ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় ( পৃ. ১১৭ ) আমরা কৃতিবাসের এক পুত্র শঙ্কর এবং এক পৌত্র কালিদাসের নাম ঘটককেশবীর কুলপঞ্জী হইতে উদ্ধাব কবিয়া প্রকাশ কবিয়াছিলাম। সম্প্রতি সাঞ্চাভাঙ্গার বিখ্যাত কুলাচাৰ্য্য রামহরি স্মায়ালকাবের একটি বিপুলায়তন ( পত্র-সংখ্যা অনান ৬১৭ ) কুলপঞ্জীতে কবি কৃতিবাসের অধস্তন ধাবাবাহিক বংশলতা বহু পুরুষ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। যশোহব জিলাব জয়দিয়া গ্রামনিবাসী বহু-বিজ্ঞ প্রবীণ কমী শ্রীযুত বাজমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট এই মূল্যবান্ গ্রন্থ বক্ষিত আছে—ইহার লিপিকাল ১২১০ সাল। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুত মুখোপাধ্যায় মহাশয় কালের করাল গ্রাস হইতে গ্রন্থটি রক্ষা করিয়া বাঙ্গালী মাত্রেই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

এই গ্রন্থে বনমালীর ১১ পুত্রের নাম এবং কৃতিবাসেব কুলক্রিয়ার বিবরণ পাওয়া যায়। যথা—“বনমালিস্থতা মাধব-শান্তি-বলভদ্র-মৃত্যুঞ্জয়-জাগো-ভাসো-কীৰ্ত্তিবাসপণ্ডিত-শ্রীনাথ-শ্রীকান্ত-শ্রীকৰ্ণ-চতুৰ্জাঃ। কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত রামায়ণশ্চ পঁচালিকারকঃ, অস্ত্যৰ্ত্তি বৎ শঙ্কর বৎ ব্যাস অপরা কল্যাণশ্চ শ্ৰুতিকরভট্টেন নীতা হানি, বাচ্যসময়ে চং শ্রীমান চং বামন হানিঃ।” ( ৪২৭ খ পত্রে )। বংশাবলী লতাকারে মুদ্রিত হইল। লক্ষ্য করিতে হইবে, ঘটককেশবীর উক্তির সহিত এখানে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রহিয়াছে। কৃতিবাসের জ্যেষ্ঠ পুত্রের ধাবার শেষে “এতে ডুমুরিয়াবাসীনঃ” লিখিত আছে। ডুমুরিয়া গ্রাম নদীয়া জিলার চুয়াডাঙ্গার অন্তর্গত এবং ঘোষালবংশের অন্ততম কুলস্থান বটে। সেখানে মহাকবি কৃতিবাসের বংশধরগণ এখনও আত্মবিস্মৃত অবস্থায় বর্তমান আছেন কি না, যথোচিত অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যক।



## হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

স্মরণ শ্রীযত্ননাথ সরকার এম. এ. ডিলিট

হীরেন্দ্রনাথ দত্তের তিবোধানে আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সত্য সত্যই পিতৃহীন হইল। যে সব স্বধী বাণী-সেবকদের চেষ্টায় এই পরিষদ স্থাপিত হয়, তাঁহাদের মধ্যে তিনিই শেষ জন। সেই আদিকাল হইতে নিজ জীবনের শেষ দিবস পর্য্যন্ত তিনি এই প্রতিষ্ঠানেব সেবা করিয়া গিয়াছেন। অশ্রান্ত কর্মিরূপে, সঙ্কটে উপদেষ্টারূপে, বাদবিতণ্ডায় শাস্তিস্থাপক-রূপে, কষ্টের দিনে অর্থদাতারূপে, সভাসমিতিতে অকাতরে বীতিমত উপস্থিত থাকিয়া নিজ অমূল্য সময় এবং অতুলনীয় সম্বুদ্ধি দানে এই সেবা তিনি করিয়া আসিয়াছেন,—ইহা পরিষদের বাহিবে কত জন জানেন? কত দিক্ দিয়া কত দিন ধরিয়া পবিষদ তাঁহার দ্বাবন্ধ হইয়াছে, এবং সর্বদাই তাঁহার সাহায্য পাইয়া কৃতার্থ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, তাহা এই প্রতিষ্ঠানেব স্থায়ী কর্মকর্তাবাই জানেন। হীরেন্দ্রনাথের নিকট সভাপতিত্ব বা সমিতির সদস্যপদ অবৈতনিক সম্মান অর্জনেব একটা পছা কোন দিনই ছিল না, তিনি যে কাজ হাতে লইতেন, বেতনভোগী স্থায়ী কর্মচারীর মতই তাহাতে নিজ প্রাণ, শক্তি ও চিন্তা সমস্তই ঢালিয়া দিতেন। শুধু এই পরিষদের বেলায় নহে, অসংখ্য দেশ-সেবক সমিতি ও প্রতিষ্ঠানের তিনি সম্পাদক বা সভাপতিরূপে আয়োজন সেবা করিয়াছেন এবং সমস্ত যুঁকি নিজের কাঁধে লইয়া কার্য উদ্ধাব করিয়াছেন। কোন প্রতিষ্ঠানেব দায়িত্ব তিনি নিজ কাঁধে লইয়াছেন, ইহা শুনিলে, সাধারণের মনে সেই প্রতিষ্ঠানটির উপব বিশ্বাস এবং তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভবসাহী হইত। অথচ তিনি নিজকে সর্বদা পশ্চাতে রাখিতেন; পরিচিত লোক না হইলে কেহ বুঝিতে পাবিত না যে, এই নম্র বক্তা ও নীরব কর্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সর্বশ্রেষ্ঠ বক্ত—হুই হুই বৎসব পবে একটি মাত্র সেরূপ (পুৰাতন প্রণালীর) প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিভোগী ছাত্র বাহির হইত।

কলেজে ইংরাজী সাহিত্য, পাশ্চাত্য দর্শন ইত্যাদির জ্ঞান চর্চা করিয়া চূড়ান্তে পৌছিয়া, তিনি ঘরে সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য, দর্শন ও শাস্ত্র বিষয়ে অগাধ অধ্যয়ন ও আলোচনা করিয়া ছিলেন। ধনী যুবকেরা বেরূপ আরাম বা বিলাসে অবসরকাল ঢালিয়া দেয়, ততোধিক আত্মিক ও উৎসাহের সহিত হীরেন্দ্রনাথ জ্ঞানের চর্চা ও বঙ্গসাহিত্যের সেবায় তাঁহার সমস্ত অবসর সমস্ত চিন্তা ব্যয় করেন। তাঁহার প্রতিভা প্রারম্ভকাল হইতেই আমি জানি; কাবণ, প্রেসিডেন্সী কলেজে তিনি আমার ছাত্র উপরে ছিলেন।

হীরেন্দ্রনাথ যদি এক দিনের জন্যও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতেন, তাহা হইলেই পরিষদ তাঁহার নিকট প্রায় সমান স্থানই থাকিত। কারণ, এই মনীষীর আজন্ম প্রতিভা ছিল যে, মাতৃভাষা ব্যবহার করিব, মাতৃভাষার যথাসাধ্য উন্নতি করিব, জাতীয় জীবনকে

প্রকৃত পুষ্টি দান করিব। এ জন্ত তিনি বাঙ্গলা ভাষা ভিন্ন অগ্র ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতেন না, বাঙ্গালী শ্রোতা থাকিলে সেখানে ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতেন না; বিদেশী সাহিত্যে কষ্টে অঙ্কিত নিজের অগাধ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা তিনি বাঙ্গলার কাব্য, ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য, হিন্দুধর্ম ও দর্শনের চর্চা ও বিশ্লেষণে ব্যয় করিয়াছিলেন। ইংরাজী ভাষায় যদি তাঁহার চিন্তার ফল প্রকাশিত হইত, তবে জগৎ তাঁহাকে যথেষ্ট আদর করিত। এই বঙ্গ-গৌবকে খিওসফি সম্প্রদায় ভিন্ন ভারতেব অগ্র প্রদেশের লোকেরা চিনিতই না। ইহার একমাত্র কারণ, তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, সেই বাঙ্গলারায়ণ বঙ্গের যত,—মাতৃভাষা ভিন্ন অগ্র ভাষা ব্যবহার করিব না।

বঙ্গভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ স্থান দিবার যে চেষ্টা চল্লিশ বৎসর চলিয়া ইদানীং সফল হইয়াছে, তাহার পিছনে প্রথম হইতে হীরেন্দ্রনাথ ছিলেন, কিন্তু এই নীরব কর্মীর গুণ ছিল জ্ঞানে মোন, ত্যাগে স্বেচ্ছাচরিতা, অর্থে ভোগবিতৃষ্ণা, শক্তিতে নম্রতা, তাই তাঁহার নামে খবরের কাগজে এবং রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চে চক্কানিনাদ হয় নাই।

তিনি ত্রিসপ্ততি বর্ষ অতিক্রম করিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু আমরা আশা করিয়াছিলাম যে, এই মিতাহাবী, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, দেশভক্ত বঙ্গবাণীব একনিষ্ঠ সেবক, আমাদের প্রার্থনায় এবং দেবতার বরে শতায়ু হইবেন, এবং তজ্জগৎ দেশ ও জাতি ধন্য হইবে। কিন্তু আজ সত্যি বঙ্গের আকাশ কাল মেঘে আবৃত হইল। দেশের ক্ষতি সকলেই বুঝিবেন। তাহার উপর আমি নিজে পঞ্চাশ বৎসরের বন্ধু ও জীবনের আদর্শ পুরুষকে আজ হারাইলাম।

---

## বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও চিত্রচম্পু

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম. এ.

বর্গত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এক প্রবন্ধে<sup>১</sup> বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি এক যুগ পরে বাণেশ্বর ও তাঁহার বংশের কীর্ত্তিবিষয়ে অজ্ঞাতপূর্ব্ব অনেক কথা আবিষ্কৃত হওয়ায় শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধের সংস্কার ■ প্রাপ্তরূপে আবশ্যক হইয়াছে। কালীদাস জয়নারায়ণ বিদ্যালয়ের প্রবোধ অধ্যক্ষ শ্রদ্ধাঙ্গন শ্রীযুক্ত রামচরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রশংসনীয় উদ্যমে বাণেশ্বরের অন্ততম প্রধান গ্রন্থ “চিত্রচম্পু” এখন মুদ্রিত হইয়াছে<sup>২</sup>। আমরা অশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, বর্তমান প্রবন্ধের উপকরণসমূহেব অনেকাংশ চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পন্ন ভাণ্ডার হইতে গৃহীত।

### বাণেশ্বরের গ্রন্থাবলী

বাঙ্গলার ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সমাজে এখন পর্য্যন্ত মহাকবি বাণেশ্বরের সত্তোরচিহ্নিত বহু শ্লোক মুখে মুখে প্রচারিত রহিয়াছে, যদিও বাণেশ্বরের কর্তৃত্ব সকল স্থলে প্রমাণসিদ্ধ নহে। বাণেশ্বরের কবিত্বপ্রতিষ্ঠা এত কাল পর্য্যন্ত এই ক্ষণে স্মৃত ধরিয়াই বাঁচিয়া রহিয়াছে এবং বাঙ্গলার শিক্ষিত সমাজ প্রায় সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস্ত হইয়াছে যে, “চিত্রচম্পু” ব্যতীত বাণেশ্বর একটি পূর্ণাঙ্গ সংস্কৃত মহাকাব্য, একটি সংস্কৃত নাটক এবং বহু স্তোত্রাদি ধণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। আমরা এ যাবৎ আবিষ্কৃত তাঁহার গ্রন্থসমূহেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি।

১। সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা, ১৩৩৮, পৃ: ১৩৫-৪৪। বর্গত কালীদাস বটক মহাশয় ১২৮০ সনে দ্বিতীয় “চরিতাষ্টক” গ্রন্থে সর্বপ্রথম বাণেশ্বর সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ (পৃ: ১-১৬) প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সংস্করণে এই প্রবন্ধের আকার ক্ষুদ্রতর হইয়াছে। শ্রীরামপুরের পাত্রী ওয়ার্ড সাহেব ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দেই তাঁহার গ্রন্থের গ্রন্থ সংস্করণে (*The Hindoo*, 1811, Vol. II, p. 378) বাণেশ্বর-সম্বন্ধিত “চিত্রচম্পু” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

২। *Ostracompū*, Ed. by Ramcharan Chakravarti, Headmaster, Jay-Narayan's High School, Benares, 1940. এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে পরেই কলিকাতার সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকায় “চিত্রচম্পু” গ্রন্থের প্রকাশিত হইবে। অসংখ্য অমুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ থাকিতে সত্যোদিত একটি গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের সার্বভূমি আমরা বুঝিলাম না। চিত্রচম্পুর হস্তলিখিত পুঁথি লন্ডনে একটি (*Eggeling: I. O. p. 1543*), কলিকাতা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে দুইটি এবং বর্তমান প্রবন্ধলেখকের দিকট খণ্ডিত একটি বিস্তারিত আছে।

১। “চিত্রচম্পু”ই সম্ভবতঃ বাণেশ্বরের প্রথম রচনা। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ চিত্রসেনের আদেশে এই মনোহর চম্পুগ্রন্থ ১৬৬৬ শকাব্দের কাঠিক মাসে ( ১৭৪৪ খ্রিঃ ) রচিত হয়, ১৬৬৪ শকাব্দে ( ৪৮৪০ কলাব্দে অর্থাৎ ১৭৪২ খ্রিঃ ) বৈশাখ মাসে বর্গসৈন্ত প্রথম গোড়দেশে সমুখিত হইলে চিত্রসেন সসৈন্তে বর্দ্ধমান নগর পরিত্যাগ করিয়া জিবেণী ও গঙ্গাসাগরের মধ্যবর্তী অজ্ঞাত “বিশালা” নগরীতে আশ্রয় নেন। তথায় অবস্থানকালে মহারাজ চিত্রসেন একদা একটি অপরূপ স্বপ্ন দর্শন করেন। এই স্বপ্নবৃত্তান্তই “চিত্রচম্পু”র মূল বিষয়বস্তু। আমরা বাছল্যবোধে তাহা উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম। মুদ্রিত সংস্করণের মুখবন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এই স্বপ্নের অতি সমীচীন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং গ্রন্থের পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থের সারাংশ ও আত্মজ্ঞিক যাবতীয় বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে সন্দেহ থাকে না যে, স্বপ্ন গ্রন্থকার এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মহারাজ চিত্রসেন উভয়েই উচ্চাঙ্গের সাধক ছিলেন। বাণেশ্বর চিত্রসেনের দৈনন্দিন আচার-নিষ্ঠার যে বিবরণ দিয়াছেন ( পৃ. ৮-১০ ), তদ্বারা তাঁহাকে অনায়াসে “বৈষ্ণবতন্ত্রে”র উপাসক বলিয়া ধরা যায়। গ্রন্থরচনার পূর্বেই বাণেশ্বর রাজার আশ্রয়ে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন :—

“এষ প্রত্যাহমেব তে বিতস্ততে ভূত্যে তথৈবাপদাং।

শাস্ত্রোক্ত্যন্ত্যরনং স্বদাজিততয়া খ্যাতক কুমণ্ডলে। ( ২৫৫ শ্লোক )

স্বপ্নদৃষ্ট “প্রেমভক্তি দেবী”র মুখে কবির আত্মনিবেদন-শ্লোকে রাজসেবায় সাফল্য কামনার যে ইঙ্গিত রহিয়াছে, সম্ভবতঃ চিত্রসেনের অকালমৃত্যুতে তাহা পূরণ হওয়াব অবকাশ পায় নাই :—

অন্তপ্রতিগ্রহনিবৃত্তিকরীকৃৎ বৃত্তিঃ প্রামাণিত্যমুত্তরকীর্ত্তিবিবৃদ্ধিহেতুঃ।

সেতুঃ খেদজলধেরয়মিচ্ছতীহ সন্তোষাতাং ক্রন্তমনো সমুপাজিতদ্বাং। ( ২৫৬ শ্লোক )

২। চম্পুভিষেক নাটক। এই গ্রন্থের একটিমাত্র সম্পূর্ণ পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং এক্ষণে লণ্ডনে রক্ষিত আছে।\* শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থের প্রথম তিন পত্র এবং ( সৌভাগ্যবশতঃ ) শেষ পত্রটি মাত্র বক্ষিত আছে। সম্প্রতি তিনি লণ্ডন হইতে আনাইয়া সম্পূর্ণ প্রতিলিপি করিয়া রাখিয়াছেন। মুদ্রারাক্ষস নাটকের অঙ্কুরণে ইহাতে চাণক্য-চন্দ্রগুপ্তের বৃত্তান্ত সন্তোষে কীর্ত্তিত হইয়াছে। গ্রন্থের নালীশ্লোক এই :—

দুষ্টা নেত্রচকোরজীবিতদরী দিষ্টাভ চম্পাবলী,

কুত্র কং নিজচিত্তভিত্তিলিখিতাঃ চম্পাবলীঃ পতঙ্গি।

কান্তে স্বপ্নপঙ্কজের সমুদিতাং বিধৈকবিশ্রাণবীম্

প্রভ্রাক্ততি ব্রহ্মবিদ্য সিতমুখী শ্রীরাধিকা পাণ্ডু কং।

গ্রন্থের স্বদীর্ঘ প্রস্তাবনায় মহারাজ চিত্রসেন ও তাঁহার মন্ত্রিপ্রেষ্ঠ মণিক্যচন্দ্রের স্তুতিবাদ আছে। মণিক্যচন্দ্রের নির্দেশে “বসন্তমহোৎসবে” এই নাটকের অভিনয় হয়। “চিত্রচম্পু”

\*। Tawney & Thomas : Cat. of a Collection of Sanskrit mss. preserved in the I. O. Library, 1903, p. 38.



রচনার ৬ মাস পরে ১৬৬৬ খ্রিস্টাব্দে চৈত্র মাসের নবম দিবসে ( ১৭৪৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে ) ইহা সমাপ্ত হইয়াছিল। লগুনস্থ পুঁথিতে এই রচনাকাল লিখিত নাই, কিন্তু ত্রীমুখ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট রক্ষিত শেষ পত্রের অবসান এই :—

ধ্যানী জীৱামচন্দ্রঃ সহ জনকহৃদয়লক্ষ্মণাভ্যাং প্রবক্ষ্য-  
দাজ্ঞামাক্ষার রাজ্যমশি মুকুটমণ্ডিতসেনাসমুদয়।  
শাকৈ কালক্রান্তকৌৰবপতিগণিতে চৈত্রিকীয়ে নবায়শে  
পূর্ণ চন্দ্রাভিবকঃ ব্যতীত দিবসে জীবনাপেক্ষায়াঃ।  
জীৱাননিবিশর্পণা লিখিতনিবঃ চতুর্ভুজায়।

লক্ষ্য করিবার বিষয়, “চিত্রচন্দ্র”র শেষ ভাগেও আবশ্যিক পদপরিবর্তন সহ এই শ্লোকটিই পাওয়া যায় (২৬৭ শ্লোক)। বিতীয়তঃ, এই শ্লোকে প্রমাণ হয়, ১৭৪৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগেও চিত্রসেন জীবিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭৪৪ খ্রীঃ হইতে পারে না।

৩। **রহস্যমুক্ত মহাকাব্য**, ২০ সর্গে সম্পূর্ণ। লগুনে এই গ্রন্থের যে প্রতিলিপি আছে, তাহা ১২ সর্গ পর্যন্ত এবং গ্রন্থকারের নাম তাহাতে উল্লিখিত নাই।<sup>১০</sup> সৌভাগ্যবশতঃ ত্রীমুখ চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট যে বর্ণিত প্রতিলিপি আছে (২৪-২৬, ৩৮-৫৩ পত্র), তাহাতে ত্রয়োদশ সর্গের মধ্য হইতে শেষাংশ সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। পাণ্ডুরিয়াঘাটার ঘোষকশ্রীম বিখ্যাত দেওয়ান রামলোচন ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সাধুচরিত্র কুপারাম ঘোষের অহরোক্ষে সম্ভবতঃ কালীধামে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কুমারসম্ভবের বৃত্তান্ত প্রসারণ করিয়া বাণেশ্বর এই মহাকাব্যে বিবাহান্তে হর-পার্কীতীর কালীতে অধিষ্ঠান পর্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন। পঞ্চম সর্গে ৫১ শ্লোকে রতিবিলাপ এবং ষষ্ঠ হইতে ষাট সর্গ পর্যন্ত উমার ভগ্নতা। মহাদেবের আবির্ভাবকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ১২ সর্গের শেষে বিবাহোৎসবের অঙ্গীভূত মহাভোজন বর্ণনান্তে কবির প্রার্থনাস্লোকসমূহ উল্লেখযোগ্য :—

সমাপ্তে মহাভোজনে সৌভাগ্যঃ শিরো বাচতে ন বিজো বৈভবনঃ।  
বুভুক্ষাকৃণঃ কোপি বাণেশ্বরাখ্যঃ কুপারামঘোষণে দাসেন সাক্ষিঃ।  
শিবশঙ্করভূক্তাবশিষ্টঃ বসিষ্ঠঃ হুমিষ্ঠঃ বসিষ্ঠঃ ত্রিলোকেশ্বরাণাম্।  
বহির্দ্বারিঃ ৱাঃ ভদ্রাসাভ সত্যঃ কৃতার্থাভূতো বৃদ্ধবাক্যো ভদ্রাত্ম্য। ( ৫১ ক পত্র )

বিশিষ্ট সর্গের শেষাংশ পুষ্টিকা সহ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল :—

কুপা কুপারভূতরে কুপারী বাণেশ্বরে কিপ্রভরং বিধেয়া।  
বিপ্রৈ কুপারামভরা এসিদ্ধে বোবে তথা চাত্র দিরক্তবোবে।  
বিবংকরীকুলপুত্রিতপাৎপন্ন-বাদীকুল-জোহননি বুধবর-রাঘবেন্দ্রঃ।  
বিস্মৃতদায়িতনয়ঃ বরনবে বিস্মৃতদায়িত্ববিনিমিত্তি-রামদেবঃ।  
শোভাকল্পাংসর-মহাপুরুষভার-রক্ষাকরপ্রভবরক্ষমা (৫) বরাচাৎ।  
গায়ত্রীপ্রভবদায়িত্বপ্রদ-ভক্তদ্বিকম্পিবদনঃ পরদেবতারিঃ।

সর্ব্ববাসীধরনামধেয়াং বাণীধরন্তব নবাবভাৱাং ।  
 শ্রীযুক্তবাণেশ্বরনামধেয়াং বভূব তস্মাদিহ রামদেবাং ।  
 শ্রীপুণ্ডরীকানন্দনিকৈতঃ কৃপাকণাৰ্ণী পরদেবতায়াম্ ।  
 শ্রীমৎ-কৃপারামসমাহবন্ত যোবাধ্বয়েন্দোৰ্কচেনৈব সাধোঃ ।  
 ভেনে রহস্তাস্তনামধেয়াং দিব্যং মহাকাব্যমিদং মহাৰ্ণব ।  
 মহাসুভাবাঃ পরিশোধয়ন্ত মহাসুৰুশাস্ত্রধরো যুগেন্দ্রাঃ । ৫২ ।  
 ইতি রহস্তাস্তমহাকাব্যো বিংশতিঃ সর্গঃ ।

ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীশ্রীযুক্ত-বাণেশ্বরবিভাগলঙ্কারভট্টাচার্য্যবিরচিতং রহস্তাস্তম নাম মহাকাব্যং সমাপ্ত । ০ ।  
 লিখিতঃ শ্রীরামশঙ্করশৰ্ম্মণা শ্রীরামঃ শ্রীহর্গোপহাৰী শকাব্দাঃ ১৮৩৫ ( ৫৩ পত্র )

প্রতিলিপির তারিখ হইতে প্রমাণ হয়, “বিবাদার্ণবসেতু” রচনার অনেক পূর্বেই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ।

৪। “বিবাদার্ণবসেতু”র অন্ততম বচয়িতাক্রমে বাণেশ্বরের নাম এখন সুপরিচিত । শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় (Introd. p. 12f. n.) ঠিকই অনুমান করিয়াছেন যে, গ্রন্থেব মনোহর মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি বাণেশ্বরের বচনা হইবে । Halhed সাহেব এই গ্রন্থের বিবরণে পণ্ডিতগণের নামমালা বয়ঃক্রম অনুসারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন বলিয়া অনুমিত হয় । বাণেশ্বরের নাম চতুর্থ এবং তদনুসারে গ্রন্থরচনাকালে ( ১৭৭৫ খ্রীঃ ) তাঁহার বয়স ৭০ হইতে ৮০ মধ্যে ধরিয়া অনুমান ১৭০০ খ্রীঃ বাণেশ্বরের জন্মকাল নির্ণয় করা যায় । কারণ, পণ্ডিতদের মধ্যে একজন মাত্র ( নদীয়ার পোপাল জায়ালদার ) অশ্রীতি বৎসর অতিক্রম করিয়াছিলেন ।\* সুতরাং শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় (ib. p. 7-8) বাণেশ্বরের একটি বাল্যঘটনামূলে তাঁহার জন্মকাল যে ১৬৬৫ খ্রীঃ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কোনক্রমেই সিদ্ধ হয় না, গ্রন্থরচনাকালে তাঁহার বয়স হইয়া পড়ে অন্যান্য ১১০, অথচ এই গ্রন্থসমাপ্তির পরেও বাণেশ্বর রাজদ্বারে ব্যবস্থাপক দিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ রহিয়াছে ।\*

৫। বাণেশ্বর বহু খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের ঐকান্তিক প্রেষণে ৫টি স্তোত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে । যথা,—

- ( ক ) দেবীস্তোত্রং ( শ্রীভারতী, ১ম বর্ষ, পৃ. ১৯৮-২০৩ )
- ( খ ) তারাস্তোত্রং ( ঐ ঐ, পৃ. ৪১৩-১৬, ৪৬৩-৬৮ ; শ্লোকসংখ্যা ৪২ )
- ( গ ) শিবশতকং ( ৬০ শ্লোক পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত )
- ( ঘ ) হুম্মৎস্তোত্রং ( শ্লোকসংখ্যা ৫০ )

\* ১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৮, পৃঃ ৪১-২ উক্তব্য ।

৬। বিবাদার্ণবসেতুর রচনা ১১৮১ সনের কাঙ্কন মাসে (Feb. 1775) শেষ হয় ।

১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসেও বাণেশ্বর একটি ব্যবহাগত্রে লিখিত করেন :—*Selections from State Papers*, Vol. II, p. 376. বাণেশ্বর ব্যতীত ভিন্ন জন পণ্ডিত ঐ ব্যবহাগত্রের স্বাক্ষরকারী ছিলেন—কৃষ্ণকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণপোপাল ও ধৌরীকান্ত ।

(৬) কালীশতকঃ—ইহার রচনাকাল ১৬৭৭ শকাব্দের ১২ অগ্রহায়ণ, বুধবার। (চিত্র-চম্পুর ভূমিকা, পৃ. ১১ দ্রষ্টব্য)

উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থে বাণেশ্বরের পাণ্ডিত্য প্রতিভা, অপূর্ণ কবিত্বশক্তি ও সাধনোচিত ভজননিষ্ঠার একত্র সমাবেশে বাঙ্গলার একজন শ্রেষ্ঠ মহাকবির আসনে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত পাওয়া যাইতেছে এবং আমরা আশা করি, বাঙ্গলার বিদ্যালয়সমূহে এই বাঙ্গালী কবির রচনাংশ পাঠ্যরূপে নির্দেশ করিয়া শিক্ষানায়কগণ প্রতিভার সমুচিত আদর দেখাইতে পরাক্রম হইবেন না।

### বাণেশ্বরের পূর্বপুরুষ

বাণেশ্বরের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য কুলক্রমাগত। চিত্রচম্পুর ২৬৩ শ্লোকানুসারে তাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ রাম বাদীজ এক দিকে যেমন “অমিত্রবৃদ্ধিবেদ্রদমন”-কারী সিংহসদৃশ ছিলেন, অপর দিকে তেমনই “কবিত্বক্লকৈরবরবি”ও ছিলেন। বাণেশ্বরের পিতামহ বিষ্ণু সিদ্ধান্ত (সিদ্ধান্তবাগীণ নহে, চম্পাভিষেকের প্রস্তাবনা দ্রষ্টব্য) তদীয় পিতা রাঘবেশ্বরের নিকট মহাবিদ্যায় দীক্ষিত হইয়া মহাপণ্ডিত ও মহাকবি হইয়াছিলেন (চিত্রচম্পুর ২৬৪-৬৫ শ্লোক)। তাঁহারই সম্বন্ধে গুপ্তিপাড়ায় প্রচলিত একটি প্রাচীন শ্লোক আছে—“গুপ্তপন্নী-কবিরবিষ্ণুঃ মধুরেশো মহাকবিঃ” (চিত্রচম্পুর ভূমিকা, পৃ. ৭)। তত্র্চিত্র একটি উদ্ভট শ্লোক মুদ্রিত হইয়াছে (ঐ, পৃ. ৮)। বাণেশ্বরের পিতা রামদেব তর্কবাগীশ নৈয়ায়িক ছিলেন। তত্র্চিত্র একটি শ্লোকও মুদ্রিত হইয়াছে। বাণেশ্বরও তাঁহার পিতাব নিকট অধ্যয়ন করিয়া প্রধানতঃ স্তায়শাস্ত্রেই পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। চম্পাভিষেকের প্রস্তাবনায় একটি শ্লোক হইতে ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। যথা,—

কিং তন্ন্যায়নয়াদি-বৃন্দসরগীদীক্ষাভিলাষাদিভিঃ

সংপ্রোক্তৈরপ্যৈক সৎকণ্ঠসংগীতভক্ত তন্মিন্ কুলে।

যত্রাপেবকলাবিলাসজলধির্বেদ্যাবারাদিভিঃ

বীরঃ ক্রীড়তচিত্রসেন-বহুধাবীশোহপ্যাভিপ্রেমবান্। (৪১ শ্লোক)

বস্তুতঃ তৎকালে স্তায়শাস্ত্রই প্রতিভাপ্রকাশের একমাত্র লীলাস্থল ছিল, কিন্তু তখনও স্মৃতি-ব্যাকরণাদিশাস্ত্রজ্ঞানহীন “শুদ্ধ” নৈয়ায়িকের উদ্ভব হয় নাই। ত্রিবেণীর জগন্নাথের স্তায় বাণেশ্বরও একাধারে নৈয়ায়িক, স্মার্ত্ত ও মহাকবি হইয়াছিলেন।

বাণেশ্বরের পরম পাণ্ডিত্য দীর্ঘকাল তাঁহার অধস্তন বংশধারায় সংক্রামিত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে নবকীপরাজ ঈশ্বরচন্দ্রের উত্তরাধিকারঘটিত বিবাদ মীমাংসাকালে পশ্চিম-বঙ্গের

৭। বহুবীপ কোঁড়াডাড়ার ৩শনিভূষণ স্মৃতির বংশধরের প্রহরান্নে আমরা একটি “মামুরী” টীকার পুঁথি পরীক্ষা করিয়াছিলাম। তাহার শেষ পৃষ্ঠে কতিপয় স্তোত্র লিপি লিখিত আছে, যথা— একটি লিপি এইঃ— “কণ্ঠজবদ্য যি” টীকা ঈরামদেব তর্কবাগীশ দ্বারা গুপ্তিপাড়ায়।” বুঝা যায়, তখনও কণ্ঠজবাদিশিরোমণি—অর্থাৎ “আমরতর্কবিরেকবীরিভিঃ” গ্রন্থের পূর্বসংস্করণ প্রচলিত ছিল।

তিন জন প্রধান পণ্ডিতের ব্যবস্থা লওয়া হয়—নবদ্বীপের কৃপারাম তর্কভূষণ, ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপকানন ও শোভাবাজারের হরিনারায়ণ সার্বভৌম।<sup>১</sup> শেষোক্ত পণ্ডিত বাণেশ্বরেরই পুত্র। হরিনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র “চতুর্ভূজ গ্রায়বত্স” দীর্ঘকাল ( ১৮০৬-১৫ খ্রীঃ মধ্যে ) কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে ব্যবস্থাপক ছিলেন। তাঁহার অনেক ব্যবস্থা রামজয় তর্কালঙ্কার-রচিত “ব্যবস্থাসংগ্রহে” ( ১২৩৪ সন, দায়কৌমুদী ও দত্তকৌমুদীর সহিত এক সঙ্গে প্রকাশিত ) মুদ্রিত হইয়াছে। চতুর্ভূজের পুত্র মহামহোপাধ্যায় কান্তিচন্দ্র সিদ্ধান্তশেখর এবং তৎপুত্র “রাধাকান্তচম্পু”-রচয়িতা ( ১৭৭৫ শক ) ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন শোভাবাজার রাজবংশের পোষকতায় খ্যাতি লাভ কবিয়াছিলেন।

### শোভাকর

বাণেশ্বর তাঁহার তিনটি প্রধান গ্রন্থেই বংশের আদিপুরুষ শোভাকরের নাম সগৌরবে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের চিবপ্রচলিত প্রবাদ যে, এই চট্ট শোভাকর মেলবন্ধনকারী দেবীবর ঘটকের কুলগুরু ছিলেন এবং দেবীবরই তাঁহাকে “নিফুল” করিয়া যান। প্রায় এক শতাব্দী ধরিয়া নানাবিধ গ্রন্থে ও প্রবন্ধে শোভাকর-দেবীবরের চিত্তাকর্ষক কাহিনী সুপ্রচারিত হইয়া আছে। ইহা সম্পূর্ণ কল্পনাপ্রসূত একটি উপন্যাস। ঐবানন্দেব “মহাবংশাবলী” এবং হস্তলিখিত কুলগ্রন্থের সহিত যাহাদেব সামান্য পরিচয় আছে, তাঁহারাই পরিজ্ঞাত আছেন, বঙ্গালী কুলীন দ্বিতীয় সমীকরণীয় চট্ট হলায়ুধের পৌত্র শোভাকর খ্রীঃ ১৩শ শতাব্দীর লোক এবং দেবীবরের অন্ততঃ ২৫০ বৎসব পূর্ববর্তী।<sup>২</sup> প্রাচীন কাল হইতে রাঢ়-বঙ্গের নানা স্থানে চট্টবংশীয় “অকুলীন” শোভাকরের বংশধারা ও খ্যাতি ছড়াইয়া আছে। কুলাচাৰ্য্যগণ বংশজের কুলমালা বর্ণনায় অবহিত নহেন এবং কুলগ্রন্থে শোভাকবংশের বিবরণ

১। কার্তিকেরচন্দ্র রায় প্রণীত “ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত,” পৃঃ ২৩০-৩২।

২। বর্গত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের সংগৃহীত একটি কুলগ্রন্থানুসারে দেবীবরের গুরু ছিলেন “কন্দ” শোভাকর ( বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, প্রথম ভাগ, ২য় সং, পৃঃ ১৮৫ )। ইহাও সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। কন্দবংশীয় প্রথম কুলীন রোষাকরের বৃদ্ধপ্রপৌত্র উদ্ধরণ বা উধো ২০ সমীকরণে সম্মানিত এবং তাঁহার পুত্রের নাম “গুতো” ( ঐবানন্দ, পৃঃ ৩১ )। গুতো হইতে গুন্তকরাদি হইতে পারে, কষ্টকল্পনা করিয়া শোভাকর ধরিলেও তিনি দেবীবরের অন্ততঃ ১৫০ বৎসর পূর্ববর্তী। যশোহর, ভূগীলহাটের পুতিভূগংশীয় ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠীর ~~প্র~~ দেবীবরের ~~গুরু~~ ছিলেন “পুতি” শোভাকর। কিন্তু পুতি শোভাকরের মৃত্যুকাল ১৩৭৭ শক ( ১৪৫৫ খ্রীঃ—ঐবানন্দ, পৃঃ ৭৭ ) অর্থাৎ দেবীবরের অন্ততঃ ৫০ বৎসর পূর্ববর্তী। দেবীবরের সমসাময়িক কোন শোভাকরই তৎকর্তৃক “নিফুল” হন নাই। দ্বিতীয়তঃ, “নির্কংশ দেবীবর” প্রবাদটিও সম্পূর্ণ অলীক—তাঁহার অধস্তন বহু পুরুষ বিদ্যমান ছিল এবং সম্ভবতঃ এখনও আছে। সাঁকাডাঙ্গার রামহরি স্মারালংকারের কুলগ্রন্থে ( ২৭ পত্র ) দেবীবরের অধস্তন ৩৭ পুরুষের নামমালা লিপিবদ্ধ আছে :—দেবীবরসুতা : কমল-পুতোভরবান্-ঈচন্দ্র-গোবিন্দ-পুরুষোত্তমা, কমলহত কালীদাস ( প্রভৃতি ), তৎসুত রামদেব ( প্রভৃতি ), তৎসুত রামভদ্র ( প্রভৃতি ), তৎসুত পরমানন্দারণকানন, তৎসুতো সদানন্দতর্কবাগীশ-কৃপানন্দভাগ্যভূষণো সাং দুয়াবালা, উত্তররাঢ়। গোবিন্দহত বিশ্বনাথ, তৎসুত কৃক, তৎসুত জানকী, তৎসুত। রত্নধনতর্কবাগীশ-রামভাগ্যবাগীশ-রত্নবাচস্পতি-রামেশ্বরঃ ।

দুস্ত্রাপ্য এবং ভ্রমসঙ্কুল। পক্ষান্তরে, ইহা নিতান্ত পরিতাপের বিষয় যে শোভাকরবংশে স্বার্থনিষ্ঠ বহু বিজ্ঞ লোকের অসম্ভাব না থাকিলেও কেহই নিজবংশের বিশুদ্ধ নামমালা পরিজ্ঞাত নহেন। স্বর্গত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয়ের একটি প্রাতিমূলক উক্তি অবলম্বন করিয়া অনেকেই বর্তমানে শোভাকরকে “অবসরী”বংশীয় সম্পূর্ণ পৃথক্ এক শোভাকরের সহিত অভিন্ন ধরিয়া অজ্ঞাতসারে মূলোচ্ছেদ সম্পাদন করিতেছেন।<sup>১০</sup>

গুপ্তিপাড়াব শোভাকর-বংশে বাণেশ্বরের পূর্বে “মহাকবি” মধুরেশ বিদ্যালঙ্কার ১৭২৪ শকাব্দে (১৬৭২ খ্রীঃ) “শ্রামাকল্পলতিকা” রচনা করেন। তিনিও পরিচয়-জ্ঞোকে শোভাকরের নাম করিয়াছেন :—

তপস্তাত্রক্ষণোজ্জলসঙগশোভাকরকুলে

বিরাজদ্বিভাবংপ্রবরমথুরানামকবিতা।

তবস্তত্ত্বিপ্রকাশহিমগুণহর্যেণ রচিতা

সতাং কঠে দেখি অগ্নি তদুতাং মোদমভুলম্। (১০৬ শ্লোক)

শোভাকর-বংশের অপর প্রধান শাখা “পাঁচড়া” গ্রামে অবস্থিত ছিল। এই শাখায় আসামবাজগুরু মহাপণ্ডিত কৃষ্ণরাম শ্রামবাগীশের জন্ম হয়। আমবা সংক্ষেপে এই মহাপুরুষের বিবরণ লিখিতেছি। বিখ্যাত আসামবাজ স্বর্গদেব রুদ্রসিংহ (১৬৯৫-১৭১৪ খ্রীঃ) শাস্ত্রার্থে দীক্ষিত হওয়ার উপযুক্ত গুরুর সন্ধানে লোক পাঠাইয়া গঙ্গাতীর হইতে কৃষ্ণরামকে আনয়নপূর্বক সম্মানে নিজরাজ্যে স্থাপন করেন—

শিমলা গ্রামার গঙ্গাতীরে ঘর খান।

কৃষ্ণরাম ভায়ট্টাচার্য গুণবান। (অসমর পদ্মব্রজী, ১৯৩২ খ্রীঃ, পৃঃ ৫১-২)

এই শিমলা গ্রাম গুপ্তিপাড়াব অপব পারে ফুলিয়া মালিপোতার নিকট অবস্থিত। কৃষ্ণরামই পাঁচড়া হইতে শিমলা উঠিয়া আসেন, তাঁহার ভ্রাতারা পাঁচড়া গ্রামেই অবস্থিত ছিলেন। স্বয়ং রুদ্রসিংহ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীসিংহ ব্যতীত সকল পুত্রই কৃষ্ণরামের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন (পদ্ম ব্রজী, পৃ. ২১ ত্রষ্টব্য)। কৃষ্ণরাম কিরূপ ক্ষমতাশালী স্নিক পুরুষ ছিলেন, আসামের ইতিহাসে তদ্বিষয়ে একটি মনোহর উপাখ্যান আছে। মহারাজ রুদ্রসিংহ যুত্বাবোগে আক্রান্ত হইয়া উপযুক্ত চিকিৎসা ও শাস্তি স্বস্ত্যয়নাদি দ্বারা রোগের উপশম না দেখিয়া “মুকুলি মুরিয়া ভট্টাচার্য্য” (Mookule Moora Bhuttasas) অর্থাৎ কৃষ্ণরামকে নিকটে ডাকিলেন এবং নিজের যুত্ব বা আবোগ্যের স্বার্থ সময় জানাইতে

১০। সম্বন্ধনির্ণয়ের এক স্থানে (৩য় সং, ২২৮ পৃঃ) বিদ্যানিধি মহাশয় শোভাকরকে “পণ্ডিত হলায়ুধভট্টের দ্বন্দ্বী” বলিয়া স্বার্থ পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু অন্ততঃ (৫১৭ পৃঃ এবং ‘বংশাবলী’ ২৪৯ পৃঃ) অনবধানভাবগতঃ তাঁহাকে অবসরী সর্বোৎকর্ষের প্রণৌজরূপে ধরিয়াছেন এবং তাহাই চতুর্ধ সংস্করণেও গৃহীত হইয়াছে (৩য় পরিমিষ্ট, পৃঃ ৬১, ২৩০-৪১)। “অবসরী”বংশের সমস্ত ধারাই অবসরী নামে পরিচিত। শোভাকরবংশীয় কেহই কৃত্রাপি “অবসরী” বলিয়া পরিচয় দেন না। আমরা যে কতিপয় হস্তলিখিত কুলপঞ্জীতে বাণেশ্বরের বংশাবলী দেখিয়াছি সর্বত্রই শোভাকরকে হলায়ুধের পৌত্র ধরা হইয়াছে। অগতঃ নামসাহায্য স্বতন্ত্রক থাকিলেও এ বিষয়ে কোন, সন্দেহশুভ ন।

আদেশ করিলেন। ভট্টাচার্য্য ভুবনেশ্বরীমন্দিবে পূজাস্থে ধ্যানস্থ হইলেন—ধ্যানকালে তাঁহার সমস্ত শরীর ভূমি হইতে উখিত কুমি দ্বারা আবৃত হইয়াছিল, কিন্তু তিনি বিচলিত হন নাই। ভগবতী প্রথম ব্যাঘ্রমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হন এবং তৎপর ভৈরবমূর্ত্তিতে মন্দির হইতে তাঁহাকে দূবে নিক্ষেপ করেন এবং পুনর্ধ্যানস্থ হইলে তাঁহাকে ধরিয়া জলমধ্যে ফেলিয়া দেন। অবশেষে ষোড়শী মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার কামনা পূরণ করিয়া বলেন, ১৪ই পৌষ প্রাতে রাজার মৃত্যু ঘটবে। ঘটনা সত্য না হওয়া পর্য্যন্ত ভট্টাচার্য্যকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হয় এবং পরে মহারাজ শিবসিংহ তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতাজ্ঞানে ৪০০ টাকা, ১০০ স্বর্ণমুদ্রা ও ১০ পরিবার উপহাৰ দেন।<sup>১১</sup>

রুদ্রসিংহেব জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহের বাজত্বেকালে আসাম-রাজবাটীতে প্রথম দুর্গাপূজা প্রবর্ত্তিত হয় (পত্নব্রজী, ২৮৪ পৃ.)। কৃষ্ণবাম শিবসিংহেব জ্ঞাত “শতচণ্ডীবিধি” ও তাহার প্রমাণ বিষয়ে এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা কবিয়াছিলেন। ১৬৫৭ শকাব্দে আসামী অগ্রহাঙ্গে লিখিত এই গ্রন্থেব এক প্রতিলিপি চুঁচুডায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। (পত্রসংখ্যা ৯৭) গ্রন্থারম্ভ এই :—

বস্মিন্ শাসতি পাখিবে কলিরভুং সত্যঃ ধরা ছোরভুং  
 জীৱামন্ত নৃপঃ সমোপি সমভূদ্রশক্তীমোপাভুং ।  
 কর্ণোহভূদপি নেত্রোরতিমুখোহননোপি সাজোহন্তবং  
 স জীমান্ শিবসিংহনামনৃপতিজ্যোত্সং শতং বৎসরান্ ।  
 নাসত্যো কিমিমো বিজেতুমতত্ত্বং নাসান্ত মেবাগরে  
 অথেষ্টং ভুবমাগতো কিমথবা সৌমিত্রি-সীতাপতী ।  
 ভূমো ভূৱিনিশাচরৈরিব দুরাধৰ্ষৈশ্চুঃ পীড়িতাং  
 ক্ষৌণীং পাভূমুপেয়ভুঃ পুনরিতঃ সৌম্যরাজান্নজোঁ ।  
 বস্ত্রোৎফুল্লসরোজসোদরপদং ভূভৃচ্ছিরোভূষণং  
 তন্ত জীশিবসিংহভূপতিমণেঃ শ্রেংক্ষিসম্বন্ধিতঃ ।  
 তৎক্ষেমায় পরং নিপুত্ৰনিগমাং সজোপায়পুঙ্করন্  
 ব্যাতেনে শতচণ্ডিকাবিধিমিমং শ্রীকৃষ্ণরামঃ সুধীঃ ।

প্রমাণ ভাগের আবস্তে আছে—

অভ্যুহপ্রকরপ্রগাঢ়তিমিরপ্রালেয়রোচিনং  
 ব্যাকোবাকপপঙ্কজপ্রতিকৃতিশ্রীমন্তবানীপদং ।  
 চেতোমগুনমাকলব্য রচিতং শ্রীকৃষ্ণরামঃ সুধীঃ  
 ক্রতে সপ্তশতীভূতেরথ শতাবৃত্তেঃ প্রমাণং শুভম্ । (৪৪ ক পত্র)

বহু বৎসব পূর্বে কৃষ্ণবাম-রচিত “দুর্গোৎসবপদ্ধতি” আবিষ্কৃত হইয়াছিল। সৌভাগ্যবশতঃ

গ্রন্থের প্রারম্ভে ১৬টি মনোহর শ্লোকে কৃষ্ণবাম স্বকীয় কুলবিবরণ প্রদান করিয়াছেন।<sup>১২</sup> প্রথম শ্লোকে সবস্বতীর ধ্যান, ২য় শ্লোকে স্বকীয় ‘কুলমৌলি’ কণ্ঠপ মুনির বন্দনা। ৩য় শ্লোক এই—

উৎপন্নোহত্র কুলে হলায়ুধ ইতি খ্যাতঃ স চ স্বাখ্যায়,  
বিভোৎকর্ষবশাল্লোলপ দিব্যদগোষ্ঠা গুরোগৌরবঃ ।  
যদগ্রহাৰ্চনীগুচম্পদকলনাগভাপি বিষদগণা  
যোদন্তেহতিতরাং নিরস্ত চিরজং হুংখাবহং সংশয়ম্ ॥

সুতরাং কৃষ্ণরামের মতে এই বংশের আদিপুরুষ কাণ্ডপগোত্রীয় হলায়ুধ একজন গ্রন্থকার ছিলেন।<sup>১৩</sup> ৪র্থ শ্লোকে শোভাকরের বর্ণনা আছে,—

তপন্তজঃস্ব, স্ত্যাদিনকর ইব প্রাহুরভবং,  
কুলে স্ব-( ৭ ৮ ) স্মিন্ শোভাকর ইতি চ যঃ খ্যাতিমগমৎ ।  
কুলীনাঃ শালীনাঃ কিল ভুবি বিলীনা যদতিতঃ  
কুলীনেতি স্বাখ্যাং দধতি হতমানাঃ কথমপি ॥

অতঃপর কৃষ্ণরাম শোভাকরবংশীয় চাবি জন মহাপুরুষের নাম ক্রমান্বয়ে, কিন্তু পরস্পর সম্পর্ক না লিখিয়া কীর্তন কবিয়াছেন—বাগীশ ( ৫ শ্লোক ), বামন ( ৬ শ্লোক ), শ্রীকণ্ঠ ( টেংরামাঝা, ৭৮ শ্লোক ) এবং বাজপেয়ী ( “কাঠপোড়া” ৯-১০ )। অবশিষ্ট শ্লোকে তাঁহার উল্লিখিতন ■ পুরুষের ও ব্রাহ্মণ্যের উপাধি ও কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে। উল্লিখিত শ্রীকণ্ঠ মিশ্রই পাঁচড়া শাখার আদিপুরুষ এবং কৃষ্ণবাম তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ ছিলেন।<sup>১৪</sup> এই শাখার কেহই গুপ্তিপাড়া আসেন নাই।

বাণেশ্বরের “চন্দ্রাভিষেক” নাটকে শোভাকর সম্বন্ধে একটি নূতন তথ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে যে, তিনি চন্দ্রশেখর পর্বতে মন্ত্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন,—

১২। স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় এক প্রবন্ধে ( ‘আসামরাজের বাঙ্গালী গুরু’ ) এই মূল্যবান শ্লোকসমূহ মুদ্রিত করিয়াছেন—প্রতিভা, ভাদ্র ১৩২৩, পৃঃ ১২৫-২০০।

১৩। বাণেশ্বরের অধস্তন বংশধর কেন্দ্রপাল স্মৃতিরত্নের একটি ব্যবস্থা সম্পর্কে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে “হলায়ুধাদিহবিখ্যাতগ্রন্থকারবংশরত্ন”—বিজ্ঞানবেত্তাবিচার, পৃঃ ৪৫। ব্রাহ্মণসর্কষ-কার ভিন্নগোত্রীয়। হলায়ুধের নামে বহুতর প্রাচীন নিবন্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কোনটা কাণ্ডপগোত্রীয় হলায়ুধের রচনা হইতে পারে।

১৪। শ্রীকণ্ঠের বংশ বহুবিভক্ত; আমরা মাত্র কৃষ্ণরামের বংশলতা অতি সংক্ষেপে লিখিতেছি—শ্রীকণ্ঠহত বশিষ্ঠ, তৎসুতাঃ শ্রীকণ্ঠমিশ্র-সুরারি-বাগকাঃ, শ্রীকণ্ঠসুতাঃ গোবিন্দপণ্ডিত-রামাচার্য্য-বাগীশাচার্য্য-নারায়ণাচার্য্য-বাসুদেবাচার্য্য-কেশব-স্ববুদ্ধিমিশ্র-মধুসূদন-হরিশরঙ্গাচার্য্য-অনাদীনভট্টাচার্য্য গদাধরঘটকাঃ, রামাচার্য্যসুতাঃ জগদানন্দ-পরমানন্দ পুরুষোত্তম-বাদবেন্দ্রপ্রভৃতয়ঃ, পরমানন্দ ( জ্ঞানবাচস্পতি )সুতাঃ প্রবানন্দ তর্কবাচস্পতি ( প্রভৃতয়ঃ ), তৎসুতাঃ সার্কভোমভট্টাচার্য্য-ভবানীচরণস্বরূপকানন-হরিচরণতর্কপকানন ( প্রভৃতয়ঃ ), ভবানীচরণসুতাঃ রামচন্দ্রবিজ্ঞানবাচস্পতি-রামশিরোমণি-বিজ্ঞানিধিভট্টাচার্য্য-শ্রীরামভট্টাচার্য্যব্রজেশাঃ, রামচন্দ্রসুতাঃ আক্ষারাম-তর্কবাগীশ-গদাধরপকানন-কৃষ্ণরামজ্ঞানবাগীশাঃ, কৃষ্ণরামসুতাঃ রামানন্দ বিজ্ঞানস্বাক্ষর, তৎসুতাঃ রামনিধি-তর্কসিদ্ধান্ত-রম্যপতিতর্কপকানন-রামেশ্বর জ্ঞানালঙ্কারাঃ [ সাঃ সিয়লা মালিপোতা ]। অধস্তন নামমালা প্রতিভা পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। কৃষ্ণরামের উক্তি ■ তিনটা কুলপঞ্জী মিলাইয়া এই বিশুদ্ধ বংশলতা অঙ্কিত হইল।

শোভাকরো বিজয়ঃ প্রথিতঃ পৃথিৱ্যাং বিদ্বানবজকবিভাদিগুণাভূষাশিঃ ।

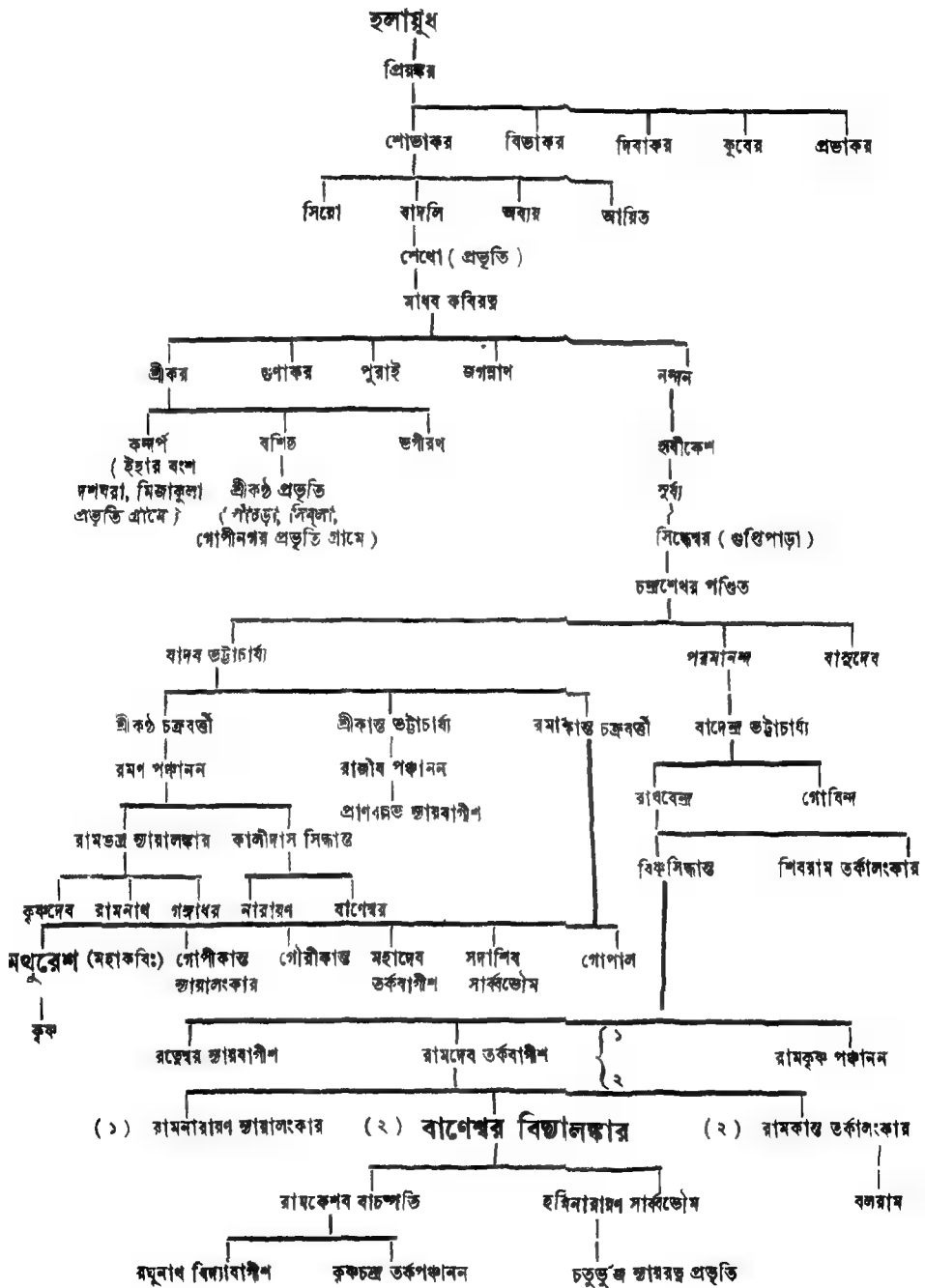
বশুদ্রশেখরসিরো কৃতপুণ্যপুঞ্জঃ সিদ্ধিঃ জগাম পরমাং মহুসত্তমতঃ । ( প্রস্তাবনা, ৩০ শ্লোক )

ঐবানন্দের ‘মহাবংশাবলী’ অনুসারে শোভাকর কাঁটাদিয়া বন্দ্যবংশীয় মকরন্দমুখত দাসো ও বিনায়কের “ক্ষেম্য” ছিলেন ( পৃ. ৪-৫ ) ; শোভাকরের অভ্যুদয়কাল তদনুসারে খ্রীঃ দ্বয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্ণীত হয়। বাণেশ্বরলিখিত প্রবাদ সত্য হইলে ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত চন্দ্রশেখর তীর্থের মাহাত্ম্যসূচক ইহাই প্রাচীনতম নিদর্শন। এই মহাপুরুষের বংশে প্রায় ৬০০।৭০০ বৎসর ধরিয়া যে সকল পণ্ডিত, কবি ও সিদ্ধ পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমানে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন এবং সমগ্র বঙ্গদেশে তাহা প্রায় অতুলনীয়।

### বংশলতা

চট্টবংশীয় হল্যুধের বংশে বহুকাল কোলীগ্র ধ্বংস হইয়াছে। আমরা ঐবানন্দের গ্রন্থে তাহার টীকায় শোভাকরের পৌত্র পর্যন্ত কোলীগ্র অব্যাহত ছিল, এরূপ প্রমাণ পাইয়াছি, কিন্তু একমাত্র হল্যুধ ব্যতীত কেহই সমীকরণে স্থান লাভ করেন নাই। আমরা একটি কুলপঞ্জী হইতে শোভাকর ও তাঁহার এক পুত্রের কুলক্রিয়াব বিবরণ অবিকল উদ্ধৃত করিতেছিঃ—শোভাকরশ্রাতিঃ বং বিনায়ক পিতৃমধ্যাংশক্রমে বিপর্যয়ে, অত্র স্থানে বিনায়ক অংশে টুটি, অতএব নপাড়ী বলংহিকোভাব ইতি ঘটকা বদন্তি। তৎসুতাঃ সিয়ো-বানলি-অব্যয়-আইতকাঃ। বানলেরাতিঃ বং আশুগলপণ্ডিৎ উচিত পুতি বাসু বং রত্নাকর তৎসুতাঃ সেথো-রতো-দেবরাজ-আভো-গাভো-বিদো-বামন-(বাসুকাঃ)। [ ঐবানন্দ, পৃ. ৫, ৯, ১৪ দ্রষ্টব্য ]। সেথোর পৌত্র ত্রীকর “অকুতি” ছিলেন এবং সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই কোলীগ্র নষ্ট হয়। বাঙ্গলার শিক্ষিত সমাজ বর্তমান কালে প্রায় সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছে যে, বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত প্রত্যেক কুলীন ও কুলীনবংশীয় সম্ভ্রান্ত পরিবারের বংশমালা ও কুলক্রিয়াবিবরণ লেখার ভার একমাত্র কুলাচার্যসম্প্রদায়ের উপর গ্রস্ত ছিল। বিগত এক শতাব্দী যাবৎ ঘটকসম্প্রদায় লুপ্তপ্রায় হইয়াছে এবং কুলগ্রন্থের সহিত সম্পর্ক না রাখিয়া যাহারাই বংশাবলী মুদ্রিত করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ভ্রমপ্রমাদের হাত হইতে বক্ষা পান নাই। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র নিজ পূর্বপুরুষের নামোল্লেখ করিতে ভুল করিয়াছেন, অন্তের কথা ছাড়িয়াই দিলাম। একটি মাত্র কুলপঞ্জী ব্যতীত শোভাকর-বংশের গুপ্তিপাড়ী-শাখার নামমালা আমাদের পরীক্ষিত সমস্ত কুলগ্রন্থে এবং পারিবারিক বংশলতায় যাবাত্মক ভ্রমে বিপর্যস্ত হইয়া আছে। আমরা উপসংহারে বাণেশ্বর ও মথুরেশের বিশুদ্ধ বংশলতা মুদ্রিত করিলাম। নানা স্থানের কুলগ্রন্থ সম্যক আলোচনা না করিলে কোন বংশলতাই বিশুদ্ধ হইতে পারে না, ইহাই আমাদের দৃঢ় ধারণা।





সাধাভাষার বিখ্যাত কুলাচাৰ্য্য রামহরি জামালকারের কুলপঞ্জী হইতে উদ্ধৃত বংশলতা গৃহীত। ( যশোহর জয়দিয়ানিবাসী শ্রীযুক্ত রাজমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট রক্ষিত ঐ পুথির ৩৫০-৫১ পত্র দ্রষ্টব্য )। গ্রন্থমধ্যে “মথুরেশ চক্রবর্তী মহাকবি খ্যাতি” এইরূপ স্পষ্ট লিখিত আছে। মথুরেশের অন্ততম ভ্রাতা মহাদেব তর্কবাগীশের অধস্তন ৮ম পুরুষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে যে আধুনিক একটি এবং সাত বর্ষের প্রাচীন একটি বংশলতা রক্ষিত আছে, তাহাব সহিত সিদ্ধেশ্বর চইতে অধস্তন নামগুলির মিল রহিয়াছে। সুতবাং “জামাকল্পলতিকা”র ভূমিকায় যে মথুরেশের পিতৃপিতামহাদির নাম মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে সংশোধনীয়। শ্রীকণ্ঠেব ধারায় এক ‘পবমানন্দ’ ও ‘বাদবেন্দ্র’ থাকায় সকলেই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। এই বংশলতারূপে বাণেশ্বর মথুরেশের প্রপৌত্র পর্য্যায়ের লোক। মথুরেশের অধিকতর ঘনিষ্ঠ পৌত্র-পর্য্যায়ের অপব একজন বাণেশ্বর ছিলেন, তিনি কালীদাস সিদ্ধান্তের পুত্র এবং সম্ভবতঃ তাঁহাবই বালাকালে মথুরেশের স্তোত্রঘটিত ব্যাপার ঘটয়াছিল [ চিত্রচম্পূর ভূমিকা, পৃ. ৭ ]।<sup>১৬</sup>

উল্লিখিত কুলপঞ্জীতে এবং অন্যান্য কুলগ্রন্থে শোভাকব-বংশের আদি কুলস্থান “চান্দড়িয়া” বলিয়া লিখিত পাওয়া যায়। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সংগৃহীত এক কুলগ্রন্থেও ( তদীয় গ্রন্থের ২য় সং, পৃ. ১৫৬ ) কুলধ্বংসকাবী প্রাচীন বংশজকুলের মধ্যে “চান্দড়িয়া চট্টে”র উল্লেখ আছে। চান্দড়িয়া বা বর্তমান চান্দুড়ে নদীয়া জিলায় গজাতীরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, সিমুরালী স্টেশনের সংলগ্ন। এই স্থান হইতেই শোভাকব-বংশ আয়না, পাঁচড়া, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি গজার পশ্চিম পারে ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে সন্দেহ নাই।

১৬। বর্তমানে গুপ্তিপাড়ায় ৫ ঘর মাত্র “শোভাকব” আছেন। মথুরেশবাগীশ ভ্রাতৃত্ব শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত সনৎকুমার ভট্টাচার্য্য, মথুরেশের অন্ততম ভ্রাতা মহাদেব তর্কবাগীশবাগীশ শ্রীযুক্ত নন্দলাল ভট্টাচার্য্য (মতীতলা বাজার), সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (অপূত্রমৃত) ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এবং অন্তত-শাখীয় শ্রীযুক্ত নন্দবিশোর ভট্টাচার্য্য (পাটমহল)। বাণেশ্বর-বংশ এখন গুপ্তিপাড়ার নাই—কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে উঠিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন মথুরেশ-বংশের এক শাখা শান্তিপুরে আছেন, বঙ্গবাসীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই শাখার কৃতী পুরুষ। কানপুরপ্রবাসী ৬হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের ধর্মতাত ছিলেন। সুতরাং তিনটি মাত্র শাখা বাতীত গুপ্তিপাড়ার বিশাল শোভাকব-বংশবৃক্ষের সমস্ত শাখা কালের করাল হাংস বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

# কালীকীর্তন

শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত

১৩৪৪ বঙ্গাব্দের দ্বিতীয় সংখ্যা 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাবলী সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন, তাহাতে সর্বপ্রথম আমরা কবির সম্পাদিত বিস্তৃত ভূমিকাব সহিত সাধক বামপ্রসাদ সেনের 'কালীকীর্তন' গ্রন্থের কথা জানিতে পাই। 'কালীকীর্তন'ই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র কর্তৃক বচিত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ আছে, তাহাতেও আমরা উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ দেখি না। ঈশ্বরচন্দ্রেব রূপায় প্রাচীন কবিদিগের লুপ্তপ্রায় কবিতাবলী ও জীবনী আমরা পাইয়াছি। তিনিই সর্বপ্রথম উদ্যোগী হইয়া যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া সে সমুদায় প্রকাশ করেন। কালীকীর্তন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

এই কালীকীর্তন গ্রন্থ অতি দুপ্রাপ্য। ইহার এক খণ্ড বাজা রাখাকান্ত দেবের লাইব্রেরীতে আছে। বর্তমানে বাজাবে প্রচলিত সাধক বামপ্রসাদের যে 'কালীকীর্তন' আমরা পাই, তাহার সহিত ইহার অনেক পার্থক্য আছে। সেই জন্য এই গ্রন্থ বর্তমান সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইল।

পুস্তকখানির পৃষ্ঠা-সংখ্যা ২৭, ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীতারা! জিভ্বন সারা। কালীকীর্তন গ্রন্থ। লোকান্তর গত ৮ বামপ্রসাদ সেনের কৃত। শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের যত্নানুসারে সংগ্রহণ পূর্বক সংশোধিত হইয়া কলিকাতার মৃজাপুরে শ্রীব্রজমোহন চন্দ্রবস্ত্রির গুণাকর যত্নে মুদ্রাঙ্কিত হইল। এই গ্রন্থ গ্রহণে বাহার অভিলাষ হয় তিনি খোঁজোড়াসাক চাষাখোঁষা পাড়ায় শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নিকট অথবা বাগবাাজার নিবাসি মহেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের বাটতে স্বয়ং কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি। শকাব্দা ১৭৫৫ ইং ১৮৩৩ সাল।

পুস্তকখানির ভূমিকা-স্বরূপ তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।—

ঈশ্বরন্ত হৃদয়ে পদানুজং সন্নিধায় শশিখণ্ডভালিকে।

চণ্ডমুণ্ডমুখমুণ্ডগুণজান্তিসম্ভর দেবি কালিকে।

অথ কালীকীর্তনানুষ্ঠান।

যদি কবিরঞ্জনাপরনার বামপ্রসাদ সেন কালীভক্তাবতারাবতারিত নবীন পদবী কালীকীর্তনানুষ্ঠান ভক্তিরস-প্রধান মধুরগান পদাবলী পুস্তক অপ্রাচুর্য্য নিমিত্ত সর্বতোভাবে সর্বজনপ্রবণগোচর হয় নাই বহুপি গায়ক দ্বারা অথবা অল্প কোনপ্রকারে তাহার বৎকিঞ্চিদংশ কোনও মহালয়ের কর্ণপথগত হইয়াও থাকে তথাপি সমুদয় শ্রবণ ব্যতিরেকে তাদৃশাপূর্ণ রসান্বাদন হইবার সম্ভাবনা হয় না ইহাতে তত্তত্ত্বহানিরদের বৎকিঞ্চিদংশ শ্রবণোত্তর কালে তত্তাবদশে শ্রবণ স্পৃহাভ্রের ব্যতীত সর্বদা থাকে।

অপরক কালীকীর্তনব্যবসায়ি গাথক যে করেক জন দৃষ্ট হয় তাহারদের উচ্চারণানভিজ্ঞতা ও সামান্ততো অজ্ঞতা প্রবৃত্ত সীতকর্তার অভিপ্রেত রস ভাবার্থব্যতিক্রমজন্য রসভঙ্গ হওয়াতে শ্রবণ কালে মনে সুখোদয় না হইয়া

বরং খেদোদয় হয় এবং এই পরকীর দোষে গ্রন্থকর্তার দোষানুমান হওয়াতে তাঁহার এই মহাকীর্তিহানিকরে কলঙ্কোদয় সম্ভাবনা হইলেও হইতে পারে।

অতএব পূর্বোক্ত নানা দোষ পরীহার্হ এবং ঐ অপূর্ণ শ্রীতগ্রন্থের অবিকলরূপে ও প্রাচুর্যরূপে বহুকাল-স্থায়িত্বার্থ আমি আকরস্থান হইতে মূলপুস্তক আনয়নপূর্বক সংশোধিত করণা কালীকীর্তনপুস্তক মূত্রিত করণে প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহাতে সাধু সদাশয় মহাশয়েরা নয়নাভিপাত করিলে তাঁহারদের মনে কালীভক্তিকল্পতাপুষ্করী ও পরম্পরাগ্রাহিতা প্রকাশ হয় এবং গ্রন্থকর্তার মহাকীর্তি চিরস্থায়িনী হয় এবং আমারও এতাবৎ পরিশ্রমের ফলসিদ্ধি হয়।

সংশোধিতামপি ময়া বহুলপ্রয়াসৈর্গৌতাবলীঃ পুনরিমাং প্রতিশোধযত্নঃ । সন্তঃ শ্রুশান্তনয়নান্তনিরীক্ষণেন কৃত্বা কৃপামিহ ময়ীশ্বরচন্দ্রগুপ্তে ॥

#### কালীকীর্তন সংগ্রহকারের উক্তি ।

পয়ার। মন্ত হও বহুগণ কালীপদ্মপার। যে পদ ধরিতা শিব শিবপদ পার। কালহরা কালদারা কালিকার পদে। ভবভয় নাহি রয় স্থখ পদে। জামানাম যোদ্ধাধা যোদ্ধাগমে কর। স্মরণ করিলে নায়ে ধামে টেনে লয়। এক চিত্ত করি তাঁরে ভজ এই ভবে। যদি মনে লাজ তাহে লয় হবে তবে। ঘোর দুর্গে ডাক সদা দুর্গে রবে। দিনেশতনয়ক্লেশলেশ নাহি রবে। শিবালিব তেজি সবে শবে ভাব শিবে। শিবালিবপ্রদা শিবা শিব দেন শিবে। ভয় দিয়া মিথ্যা আশা ময় হও ধানে। তারাতত্ত্ব কর তব গুরুদত্ত জানে। ভাবে ভাব ভাবি ভাব তাহা নহে দূর। ভাবি ভাবি ভাবি দুঃখ করিবেন দূর। ভাবির স্বভাব কতু জ্ঞান না হয়। সে ভাব ভাবিলে জামা চিত্তে নিত্য রয়।<sup>\*</sup> অতএব হও সবে ভাবি ভাবাধীন। তারা তারা মূঢ়ে ধ্যান কর দিনে। শক্তি শক্তিমতে যেই ভক্তিপানে। তারে তারে তারিণী করণা দুষ্টি দানে। দেহ দেহশুদ্ধি হেতু মন যোগে যাগে। কালীকালি নাহি দিয়া হৃদে তাহে জাগে। কর করযস্ত্রে বাজ বিঘর না চাও। নিত্য নিত্য নৃত্যকালী হৃদয়ে নাচাও। মূলধার স্থান তাঁর মহাকালনারী। মূলধার জ্ঞান কর মহাকালনারী। জ্ঞায় তাঁর ভাব নেয় নানা জ্ঞায় পেতে। জ্ঞায় যদি তাজ সবে তবে পার পেতে। তর্ক করে বৃথা তর্ক চরণে। তর্ক তাজ স্থান পাবে চরণে চরণে। দরশন তব নাহি পায় মিছা ভাবে। দরশন পাবে যদি ভাব ভক্তিতে। তত্ত্বমস্তকাদে পড়ে না হইও ভোলা। তত্ত্ব কে বুঝিবে তাঁর ভোলা ভেবে ভোলা। দেখ সেই মায়ার মায়ার বশ সব। হররাগী হরে হরে করে সদা শব। ত্রিভুবন মায়ের মায়ের মূলধার। কালীরূপ কর চিত্র চিত্ত করি সার। সাংকেয় কোমল কমল হৃদিপরে। জামা থাকে থাকে সদানন্দ ভরে। বধা শত শতদল ফুটে জলে। তেমতি মা সর্বঘটে সর্বঘটে মলে। পেলে দুর্গাপদ তার তারি এই ভব। কিন্তু ভবপারে পারে পাঠাইতে ভব। সিন্ধুপার হেতু সেতু কর হরে। ভব সিন্ধু সম দুঃখ নিমিষেতে হরে। কারে দিব উপদেশ দেশ ভাল নয়। ছেবেৎ ধর্ম কর্ত্ত্ব সব পণ্ড হয়। নাহি জেনে অহং কার করে অহংকার। জানে না যে জীবন জীবনবিধাকার। ভব পার হেতু সবে জ্ঞান হেলা। না করে সে পদ ভালা ভালা।<sup>৩</sup> বালক বা লোক সব এই কলি কালে। দিনে জ্ঞানহীন বন্ধ গাণ্ডজালে। লঘু সঙ্গে সঙ্গে সদা চলে মনোরথ। লোচন হীনের জ্ঞান ভ্রমে ভ্রমে পথ। সেই অন্ধ তার যেই অন্ধ চড়ে। উভয়ে ত্রিমিতে বজ্র কুপ মধ্যে পড়ে। নীচের নিকটে সদা উপদেশ লওয়া। নাবিকেরে অর্থ দিয়া ডুবে পায় হওয়া। সাধু সহ বাসে হয় বিজ্ঞান লোচন। পরম পদার্থ তাহে হয় দরশন। জ্ঞানচক্রে হত হেতু ইহা নাহি মানে। দর্পণেতে লাজ স্থখ অন্ধে কি তা জানে। লোকের বারণন না মানে বারণ। ললাটের ফেরে করে না জানে কারণ। অজ্ঞান মনুষ্য প্রতি বৃথা দিই দোষ। কপালে সকল করে কেন করি যোষ। করে করে তম নষ্ট যেই স্থধাকর। সে চাঁদে কলঙ্ক গাঁথা ব্যস্ত চরাচর। শিবের প্রধান পুত্র সর্বসিদ্ধিদাতা। বিঘর গণেশের কুঞ্জেরে মাধা। কর্মভোগ নাহি শাস্ত্র মুক্তি সার। দেবের দুর্গতি এই মনুষ্য কি হার। ভাল ভাল বিনে ভাল নাহি হয় তার। অদৃষ্ট অদৃষ্ট লেখা খণ্ডান না বার। কিন্তু সিদ্ধ বাক্য এই পুত্র হরনারী।

কপালের কপাল তারিণী সর্বসারা । কালি দিয়া কালীনাথ ললাটেতে রেখে । বিধি দত্ত বিধি বাহা রাখ তাহা চেকে । গুপ্তমর্ঘ এই সেই স্রীনাথের উক্তি । ভাবিলে তাঁহাকে লোক তার পার মুক্তি । একান্ত বাসনা তাঁর বাহে লোক তরে । তাইতো ঈশ্বর গুপ্ত মর্ঘ ব্যক্ত করে ।

### ত্রিপদী ।

ভাব জীব তেজে মায়া মহেশমোহিনীমায়া মহাবিভা মহেশ্বরী তারা । গত কালাগতকাল হুদে ধর সহকাল কাল সর্ব গর্ব গর্ব করা । করহ নিগূঢ় ভক্তি তাহে পাবে মহাশক্তি যুক্তিযুক্ত ব্যক্ত এই ধরা । জানতো বচনসার করিলে উত্তমচার সরোবরে মীন পড়ে ধরা । কে জানে কালীর মর্ঘ নখজ্যোতি পূর্ণব্রহ্ম ভাবে মন্ত সর্ব সর্বসহা । ভাবে বধা পুণ্যবানে তরুণ মা কোলে টানে যেমন চুষ্টুকে টানে লোহা । ত্রিগুণে ভুবনজয়ী বর্ণরূপা ব্রহ্মময়ী কুলকুলিনী হংসবধু । দুর্গানামাস্ত পালে সবিশেষ গুণজ্ঞানে বদন কমলে ক্ষরে মধু । কখনো পদ্মিনীবাণী কখনো চিত্রিলীলামা ছলেতে পুরুষ ছলে নারী । নানা বেশে বেশ ধরে মায়া কত মায়া করে সার মর্ঘ বৃষ্টিতে না পারি । ব্রহ্মরূপে পালে ক্ষিতি বাণীরূপে কঠে স্থিতি অন্নদা অম্বিকা কাশীমধ্যে । কমলে কমলা হন মাতা কত রণ হরগৌরী হন মধ্যে । বৈত ভাব ত্যাজ্য কর জ্ঞানচক্ষু যত্নে ধর লহ সার উপদেশ । জীব দিতে মোক্ষধাম সেই ব্রহ্ম গুণধাম ধারণ করেন নানাবেশ । যে জন যে ভাবে ভাবে তারে তুই সেই ভাবে না দেন ভক্তের মনে কালি । সদাশিব আশ্চার্য্যাম কভু সীতা কভু রাম বিধি বিধু বা রাধা সা কালী । কৃষ্ণরূপে বাণী করে সদা রাধা নাম করে প্রেমানন্দে প্রফুল্ল গোঁকুল । কল্পবনে নান ছলে গোপিকার মন ছলে মনোরম স্থান সে গোঁকুল । রাধারূপে ব্রজনারী সে ভাব বৃষ্টিতে নারি কলঙ্কিনী বলে ঘরে পরে । লজ্জাস্তর পরিহরি মুখে বলে হরি হরি হরি প্রেমভূষা অঙ্গে পরে । কালীরূপে বাল পবে কটিপরে কব পরে গলে দোলে শবমুগু সব । এলোকেশী সর্বনাশী অটহাসী সর্বনাশি অসী করে রণে করে শব । শিবরূপে ষোড়শলে সদা বোম্ব বলে হাড়মালা গলে করে শিঙ্গে । গায় ধূলী ঘোগে ভোলা হয়ে ভোলা ভাব ভোলা শিঙ্গে ঘুঁকে পাবে সবে শিঙ্গে । ধনুধারি রামরূপে যুদ্ধ করে নানারূপে পাষণ ভাষণ সিন্ধুজলে । ছলেতে হইয়া সীতা জনকে বলিয়া পিতা নিজে নিজাঙ্গনা নিজ বলে । হইয়া অবেতবাদী জগতের বস্ত্র আদি কালী রাজা পার রাখ মন । এক ভিন্ন দুই নয় বিকণ যে জন কয় ধরাতলে মুট সেই জন । উপাসনা ভেদমাত্র বারিপূর্ণ করি পাত্র ববিছায়া দেখ সেই জলে । হবে ব্রহ্ম নিরূপণ ত্রিভুবনে সর্বদ্বন্দ্ব প্রশংসা প্রদীপ তবে জলে । অতএব বন্ধুবর্গ তেজিয়া কর্ণের বর্গ ব্রহ্ম উপসর্গ করি রহ । না কর অভক্তি যেব লয়ে সার উপদেশ ঈশ্বরের ভাব সদা লহ ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

### অথ গুরুবন্দনা ।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণং । অক্ষপট খোলে খব্দ সব হরণং ॥ জ্ঞানাজ্ঞান দেহি অক্ষকি নয়নং । বজ্রভ নাম গুনায়ত করণং । কেবল করুণাময় গুরু ভবসিন্ধুভারণং । তপনতনয়-ভয়বারণকারণং ॥ সূচাক চরণ দ্বয় হুদে কবি ধাবণং । প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণং ॥

### অথ কালীকীর্তনারম্ভ ।

প্রভাত সময় জানি হিমগিরি রাজরাণী উমার মন্দিরে উপনীত । মঙ্গল আরতি করি চেতনা জন্মায় রাণী প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত । বারে২ ডাকে রাণী জননি জাগৃহিত । আগত ভাষু রজনী চলি যায় । পুলকিত কোকবধু শোক নিভায় ॥ উঠে প্রাণ গৌরী

এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিরি উঠ গো। উদয়তি দিনকৃতি নলিনী বিকসতি এবমুচিতমধুনা তব নহি ৩। সূত মাগধ বন্দি কৃতান্তলি কথয়তি নিদ্রা জহিহি ৩। গাওত্রোখানং কুরু কল্পণাময়ি সঙ্কল্প দৃষ্টি ময়ি দেহি ৩।

ভজন। চলগো মন্দাকিনীজলে। শিবপূজা বিলদলে। মাঠে গুনয়ল-মাইকি ভাষা। তখন গৌরীর কনক কমল মুখে মুদুং হাস ॥ মা ডাকিছে রে। কোকিল কলরুত। শীতল মারুত। হতরুচি সংপ্রতি ভাতি শিখী নাগক মলিন বিলোকনে কুমুদিনী কম্পিতবিগ্রহা মলিনমুখী। কলয়তি শ্রীকবিবঞ্জন দীনদয়াময়ি দুর্গে জ্বাহি ৩।

তখন রত্নসিংহাসনে গোবী নিকটে মেনকা গিরি অনিমেষে শ্রী অঙ্গ নেহাবে। বাণী বলে পুণ্যতরু ফল সেই মন্দিবে প্রকাশ এই দু'হে ভাষে আনন্দ সাগবে। প্রভাতে অঙ্গ নেহারই বাণী। দলিত কদম্ব পুলকে তরু স্থললিত লোচন সজল হরল মুখে বাণী। ঘেরল অসল সবহুঁ রমণী মুখ মণ্ডল জয়ন্ত কিয় প্রতিবিম্ব অল্পমানি। কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্রকি মালা বিলম্বিত ঝলমল কে। বিধি দেয়ল আনি। হিমকর বদন বদন মুকুতাবলি করতল কিসলয় কোমল শানি। বাজিত ঠুঁহি কনকমণি ভূষণ দিনকব ধাম চবণ তল খানি। ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবব জপই ধ্যান অগোচব জানি। দাস প্রসাদ বলে সোহি ব্রহ্মময়ী জগজন মন বিকচকর ঠুঁহি ভানি ॥

বাণী বলে ওগো জয়া ভাল কথা মনে গো হইল। জয়া বলে পুণ্যবতী কি তোমাব মনে গো হইল। বাণী বলে আমি কব কব্যা ভেবেছিলাম। আব বার আমি ভুলে গেলাম ॥ এখন উমার অঙ্গ চায়া মনে গো হইল। বাণী বলে নিজ অঙ্গ প্রতিবিম্ব হেরি উমাব কায়। পুনঃ হেরি উমাব অঙ্গ আমাব অঙ্গে শোভা পায় ॥ এক কথা বুঝাব আমি কারে। আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি। উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥ স্বকাক্ষন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে। প্রতিবিম্ব দেখা যায় দাঁড়াল নিকটে ॥ সকলেব প্রতিবিম্ব দর্পণেতে লয়। দর্পণের যে গুণ সে গুণ জলে কেমনে বয় ॥ ক্ষটিকে গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা। ক্ষটিকেব শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী শুন। তোমার অঙ্গের গুণ নয় ও শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥ তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল। শ্রীঅঙ্গের যে গুণ সে গুণে মিশাইল ॥ উমাছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ। অমন আর কি দেখা যায় তার কি প্রসঙ্গ ॥

ভজন। হয় নয় অন্তবে গো বয়্যা। আপন অঙ্গ দেখ গো চায়া ॥ প্রাণধন উমা আমার গুণ স্বধাকর। আমা সর্বাঙ্গ তরু নির্মল সরোবর ॥ এক চন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি। তোমা কর্যা নয় সকল অঙ্গময় মা বিবাজে যখন যে নিরখি ॥ এক মুখে কত কব উমার রূপগুণ। উমার রূপে নানারূপ প্রসবে সংহারে পুন ॥ দাস প্রসাদে বলে এই সাব কথা বটে। পুষ্পে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্বঘটে ॥

বাণী বলে ওগো জয়া কুস্বপনে প্রাণ আমার কাঁদে। গত ঘোরতব নিশি, রাহু যেন ভূমে খসি, গিলিতে ধায়্যাছে মুখচাঁদে ॥ শুনেছি পুরাণে বহু মুখধান বটে রাহু শরীরের সংজ্ঞা বটে কেতু। এ রাহুর জটা মাথে দারুণ দ্রিশূল হাতে বৃষ্টিতে নাবিলাম ইহার ছেতু ॥

ভজন। রাহু গ্রাস করে যে শশীরে। সেই শশী রাহুর শিরে। কোথা গেলে গিরিবর  
শিব স্বস্ত্যয়ন কর গজাজল বিধদল আনি। সর্ক ঔষধির জলে স্নান করাও জয়া বলে সর্ক  
বিষ নাশ তাহে জানি ॥ শ্রীরামপ্রসাদে দাসে এ কথা শুনিয়া হাসে শিব স্বস্ত্যয়নে কিবা  
কাম। যদি দুর্গা বুঝে থাক আমার বচন রাখ জপ কবাও মার দুর্গানাম ॥

ভজন। শিব স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম। শিব জপে এই দুর্গানাম ॥ শ্রীদুর্গানাম গুণ  
গানে। শিব না মরিল বিষপানে ॥ মার নামের কলে, চরণ বলে। শিবে যুত্যাঙ্কর বলে ॥  
দুর্গানাম সংসারসাগরে তরি। কাণ্ডারি তায় জিপুরারি ॥ যে দুর্গানাম বিদ্য হবে। সেই  
দুর্গা কলারূপা তোমাব ঘরে ॥

গিরিরাজসুন্দরী স্নান করাইয়া গৌরী পুনঃ বসাইল সিংহাসনে। তখন গদঃ ভাবভরে  
ঝরঃ আঁখি ঝরে সাজাইল যেমন উঠে মনে ॥ সূচাক বকুলমালাে কবরী বাজিল ভালে  
হরিচন্দনের বিন্দু দিল। উপবে সিন্দূরবিন্দু ববি কোলে যেন ইন্দু হেরিঃ নিমিষ তেজিল ॥  
দোথরি মুকুতাহার কোন সহচরী আর গৌণে দিল উমার কপালে। অম্মানে বুঝি হেন  
চাঁদ বেড়া তারা যেন উদয় করেছে মেঘের কোলে ॥ তারার কপালে তারা তাবাপতি যেন  
তারা ঘেরা তারায় তারা সাজে ভাল। বদন সুধাংশু যেন তাহে তারা মুক্ত ঘন কেশরূপ ঘন  
করে আলো ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে মেঘ নহে কেশ চলে রাহুর গমন হেন বাসি। মুখ বিস্তারিয়া  
ধায় দন্তশ্রেণী দেখা যায় মুক্তা নহে গ্রাস করে শশী ॥ জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল ইথে দান করা  
ভাল চিত্ত বিস্ত দান উমার পায়। রূপানাথ উপদেশ প্রসাদ ভক্তের শেষ প্রাণদান দিয়া লইতে  
চায় ॥ জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা। ছি ছি ও কথা তুল না ॥ ছি ছি যার  
পায়ে চাঁদ উদয় হয়। তাব মুখে কি তুলনা সয় ॥ শ্রীমুখমণ্ডল হেরি বিদগধ বিধি।  
নিরঞ্জে বসি নিরমিল কলানিধি ॥ শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইলে চাঁদে। সেই অভিমানে  
চাঁদ পায়ে পড়ে কঁাদে ॥ এ কথা শুনিয়া সখী বলিছে অনেক। সনে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি  
অনেক ॥ ভুবনবিখ্যাত চাঁদ সুধার আধাব। পরিপূর্ণ হৈলে দেবে করয়ে আহার ॥  
এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম। বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥ বাসনা হইল সুধা  
সঞ্চয় কাবণে। চাঁদ পাত্র বদলিয়া বাখিল বদনে ॥ পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল।  
দশ খণ্ড হয়ে রাজ্য চরণে পড়িল ॥ কত জনে কত কহে সার শুন কই। এক চাঁদ দশ খণ্ড চায়ে  
দেখ ঐ ॥ চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা। চাঁদ আর কমলে হইল শাক্তবতা ॥ হাসিয়া  
বিজয়া বলে একি শুনি কথা। কেন চাঁদ কমলে হইল শাক্তবতা ॥ চাঁদ বলে ইহা সয় কি  
আমার। আমার শোভা যার মুখে য়। ছিরে কমল তাই হইতে চায় ॥ এত বলি  
মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে। অভিমানে কমল সলিল মাঝে ভাসে ॥ উচ্চ পদ পেয়ে  
চাঁদ কমা নাহি করে। বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্মশোভা হরে ॥ বিধাতা আনিল চাঁদ তেজ  
করে বহু। করিল প্রবল শত্রু রাহু আর কুহ ॥ নিরছি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশে। ভয় পেয়ে  
অভয় পদে করিল প্রবেশে ॥ অভয় পদ ভজনের দেখহ প্রভাব। শত্রু ভাব দূরে গেল  
দোহে মৈত্র্য ভাব ॥ দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল সুখ। করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার

মুখ। রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি। উভয়তঃ সিতপক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥ বাহিরের  
অন্ধকার গগনচাঁদে হরে। মনের আঁধার শ্রীবদনে আলো করে ॥ রাণী বলে আমি সাথে  
সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম, উমা একবার নাচ গো। একবার নেচেছ ভবে, তেমনি  
কর্যা আর বার নাচিতে হবে। নূপুর দিয়াছি পায় স্নমধুর ধ্বনি তায় গো। শুনেছি নিগূঢ়  
বাণী চারি বেদ নূপুরের ধ্বনি ওগো আমার উমা নাচ ভাল। মা নেচে সফল কর মায়ের  
ইহ পরকাল ॥ বাজে ডম্ফ জগবান্স মৃদঙ্গ রসাল। বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥  
চৌদিগে বেডিল নব বধূজাল। পূর্ণচন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥ প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর  
প্রসন্ন কপাল। কত্না সেই যার পদ হ্রদে ধরে কাল ॥ কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকান্তিছটা।  
শশহীন শশাঙ্ক স্থপূর্ণ মুখ ঘটা ॥ ভুবনে ভূষিত রূপ এটামাত্র ছল। ভূজঙ্গভূষণ রূপ করে  
টলমল ॥ ভজন। রূপ চোয়ায়ে লাষণ্য গলে। বাক্সা কি ভূষণ ছলে ॥ প্রভাতে নূতন  
গান শুন স্নেহযুতা। উষাকালে উক্তি উল্লাসিত শৈলসুতা ॥ শ্রীরাজকিশোরের মাতা তুই  
সুতজ্ঞানে। প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুবাণ প্রমাণে ॥ অবসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে।  
করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥ শ্রীরাজকিশোবাদেরে শ্রীকবিরঞ্জন। রচে গান  
মহাঅঙ্কের ঔষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে আমি সাথে সাজাইলাম বেশ বানাইলাম জগদম্বা চল পুষ্পকাননে। চল  
পুষ্পবনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥ জগদম্বা ও চলতি চিত্তপদচলনা। লোহিত চরণ তলারূপ  
পবাতব নখরুচি হিমকরসম্পদদলনা ॥ নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন স্নমধুর নূপুর  
কিকিনী কলনা। সকল সময়ে মম হৃদয়সবোরুহে বিহরসি হরসি শিবসি শশিললনা।  
কল্পতরুতলে শ্রীরাজকিশোব ভাবে বাহা ফল ফলনা। ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর  
দীনদয়াময়ী সতত ছল ছলনা ॥

জয়া বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্রজাতা। পুষ্পকাননে ক্রীড়তি বিশ্বমাতা ॥ কোকিল  
কুজিত পঞ্চস্বরে। গুণং গুঞ্জিত মন্দং ভ্রমরে ॥ তরু পল্লব শোভিত ফুল ফুলে। মাতা  
বৈঠতি চারু কদম্বমূলে ॥ মুখমণ্ডলে শ্রমবারি ঝরে। পরিপূর্ণ অধাংগ পীযুষ করে ॥  
চারু সৌরভসঙ্গ সুধীর সমীর। প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সবাধ্য গভীর ॥ পুলকে তহু পুন্নিত  
প্রেমভরে। শিব শঙ্করী শঙ্কর গান করে ॥ করুণাময় হে শিব শঙ্কর হে। শিব  
শঙ্কু স্বয়ম্ভু দিগম্বর হে ॥ ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্কধর। ত্রিপুরাসুরগর্ভ বিনাশকর ॥  
জয় বেদবিদ্যাস্বর ভূতপতে। জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বগতে ॥ ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কল্পতরু।  
পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥ কমনীয় কলেবর পঞ্চ মুখে। মম চারু নামাবলি গান  
সুখে ॥ সুখ শৈবলিনী জলে পূতজটা। জটালম্বিত চারু ত্র্যধাংগ ছটা ॥ ছটা ব্রহ্ম কটাহ  
তব ভেদ করে। করে শৃঙ্গ বিষাণ শশী শিখরে ॥ প্রসাদং-প্রসাদ প্রভু হে। লোকনাথ  
হে নাথ প্রভু শঙ্কু হে ॥ ভব ভাবিনী ভাবিত ভীম ভাবে। ভবভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

প্রায়সীর খেদ গানে সদাশিবের উচ্চাটন করে প্রাণে লোল চিত্ত উঠে চমকিয়া। ধ্যান  
করে প্রাণেশ্বরী গমন শিখরিপুরী নন্দি আন বুধভে সাজাইয়া ॥ কদম্ব কুসুম অম্ব পুলকে



পুণ্ডিত তম্বু ঈশান বিধাণ পুরে নাচে । উভয়ত মন্ত গুচ বৃষারুচ চন্দ্রচূড় ভৈরব বেতাল চলে  
পাছে ॥ ধূয়া ॥ তাল বেতাল রে নাচিছে কাল বাজিছে তাল বেতালে ধরিছে তান । কেহ  
নাচিছে গায়িছে তুলিছে হাত । বলিছে জয়ন্ত কাশীনাথ ॥ প্রেয়সীর প্রেমবশে গদঃ  
তম্বুরে খসিছে কটির বাঘাঘর । শিরে সুর তরঙ্গিণী কুলে উঠে ধনি সঘনে গরজে বিষধর ॥  
ভনে রামপ্রসাদ ভাল সুখদ বসন্ত কাল ॥

উপনীত মন্দাকিনীতীরে । নিরখি সন্দরী মুখ মরমে পরমসুখ লোচন তিতিল প্রেমনীরে ॥  
নন্দী একি রূপমাধুরী আহা মরি আহা মরি অমা গঠিল যে সে কেমন বিধি । চঞ্চল মন মীন  
হৃদি সরোবর তেজি প্রবেশিল লাবণ্য জলধি ॥ আহাঃ মরিঃ কিবা রূপমাধুরী হাসিঃ সুধারাশি  
করে । অপাঙ্গ লোচনে মোহিনী কি গুণে চৈতন্ত নিগুঢ় হরে ॥ কে রে কুঞ্জরগামিনী তম্বু  
সৌদামিনী প্রথম বয়স বজ্রিনী । ঘোবন সম্পদ ভাবে গদঃ সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥ কে রে নির্মল  
বর্ণাভা ভুজগমনি ভূষণ শোভা হবে । ভূষণে কিবা কায । পূর্ণচন্দ্র কোলে খন্ডোত যেমন  
প্রকাশে না বাসে লাজ ॥ ভণে রামপ্রসাদ কবি নিরখি সন্দরী ছবি মোহিত দেব মহেশ ।  
ভূলে কামরিপু জরঃ বপু সে রূপের কি কব বিশেষ ॥

যদি বল অনূঢ় কালের এ কি কথা । শিব ও শিবা ভিন্ন ভবে কি শুনেছ কোথা ॥  
উভয়ত সুসম্ভাষ সঙ্কেত সংবাদ । উভয়ত চিত্তমধ্যে জন্মে মহাহ্লাদ ॥ আজ্ঞা কর কাল কত  
কাল হেতা রব । কালক্রমে কল্যাণি কৈলাশ পুরে ॥ রমণীর শিরোমণি পরম  
রতন । বতন ভূষণে কার নাহি বা ঘটন ॥ নিজে হংস হংসী সদা মানসগামিনী । চৈতন্তরূপিণী  
নিত্য স্বামীব স্বামিনী ॥ নথজ্যোতির পবং ব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা । নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকর্জী কর্তা  
তব কেটা ॥ আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভুজঙ্গ ভূষণ । তোমার বিহনে নাহি অঙ্গ প্রয়োজন ॥  
পুরুষ বিহনে হয় বিধবা প্রকৃতি । প্রকৃতি বিহনে আমার বিধবা আকৃতি ॥ অমুক্তাখ্যানাদিরূপা  
গুণাতীত গুণ । নিগুণে সগুণকর প্রসব ত্রিগুণ ॥ নিজে আশ্রিতত্ব বিদ্যা তত্ত্ব শিবতত্ত্ব ।  
তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥ তুমি মন বুদ্ধি আস্রা পঞ্চ ভূত কায়া । ঘটন আছ  
যেমন জলে সূর্য্যছায়া ॥ বেদে বলে তুমি যোগী তত্ত্ব কর্যা ফিরে । সেই বস্তু এই তুমি  
মন্দাকিনীতীরে ॥ দাক্ষায়ণী দেহত্যাগ দক্ষে অপমান । শিখরীকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥  
মর্ম্ম কয়্যা স্বস্থানে প্রস্থান শূলপাণি । জননী চলিল যথা গিরিবাজরাণী । বাল্যলীলা এই  
মার জনকভবনে । গোষ্ঠলীলা অন্তঃপর একান্তকাননে ॥

অথ গোষ্ঠলীলারম্ভঃ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে । শঙ্করী সমান স্থান আব নাহি আছে ॥ শঙ্করী  
কথায় হাসেন পঞ্চানন । শঙ্করী সমান স্থান একান্তকানন ।

ভজন । আজ্ঞা কর জিনয়নে । যাব হে একান্ত বনে ॥ কাশী হৈতে হৈল কাশীনাথের  
আদেশ । একান্ত কাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥ চরাইতে দেখে বেণু দান দিল ভব । অধরে  
সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥ সুরভির পরিবার সহস্রেক দেখে । পাতাল হইতে ওঠে শুনে  
মার বেণু ॥

ধূমা । জগদম্বা যে যব পুরে বেণু যব পুরে বেণু ধায় বৎস দেখে । উঠে পদরেণু রেণু ঢাকে ভাঙ্গ ভাবে ভোর তহু ॥ গতি মত্ত মাতঙ্গ দোলায়ত অঙ্গ । কি প্রেমভরঙ্গ সোমা কি রঙ্গ নেহারে পতঙ্গ ॥ হত কোকিল মান সুমধুরী তান স্বরে হবে জ্ঞান যোগী তেজে ধ্যান বুঝে মন প্রাণ কণে মন্দ ভাষে । কণে মন্দ হাসে চপলা প্রকাশে রামপ্রসাদ দাসে প্রেমানন্দে ভাষে ॥

গিরিশগৃহিণী গৌরী গোপ বধু বেশ । কমিত কাঞ্চন তহু প্রথম বয়েস ॥ বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ । ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ॥ স্বয়ম্ভু যুগল হর সুরনদীকূলে । স্বয়ম্ভু পূজেন নৃত্য করপদ্ম ফুলে ॥ নাভিপদ্ম তেজি ভ্রমে বাণী ক্রমে ২ । লোমাবলী ফুলে চলে করিকুন্ত ভ্রমে ॥ ঈশ্বরীমোহন ইষু নয়ন তরল । বিধি কি কঙ্কল ছলে মাখিল গরল ॥ নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরীকি কি কাণ্ড । ফেরে কবে লয়ে ছাঁদ ডোব দুহু ভাণ্ড ॥ ভালেতে তিলক শোভা স্ফটিক বদান । ভণে বামপ্রসাদ দাস মাঝ এই এক ধ্যান ॥

ভজন । এমন রূপ যে একবার ভাবে । ভাবিলে সাযুজ্য পাবে ॥ একায় কাননে জগতজননী ফিরে । ঘনত হইত রব কবে সঙ্গিনীরে ॥ সব নিন্দি গঙ্গপতি গমন ধীরে ২ । নীলাম্বরাক্ষল পবনে চঞ্চল আকুল কুন্তল ব্যাপল শিবে ॥ মহাচিত্ত অরুণ্ড কোপে বিধুস্তদ গবাসে যেমন পূর্ণ শশীরে । বিবিধ বধু যোগায় মধু তত্ত্ব স্থশীতল সমীবে ॥ ঘন ঝরে শ্রম-জল গলিত কঙ্কল, যেমন কাল সাপিনী ধায় নাভিবিববে ।

ধূমা । মা ডাকিছে রে আয় স্বরভী নবত তণ তটিনীজল সতিল দূরে ধায়ত কাহে আয়রে স্বরভি । উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে । সারিত নিকটে দাঁড়াল দেখুগণে ॥ উর্দ্ধ মুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে । জনঘনে প্রেমধাবা হাঙ্গারবে ডাকে ॥ লোমাঞ্চ সকল তহু দুহু শবে বাটে । স্ববভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥ স্বরভিব নব বৎস শোভা উরুপরে । মন্দাকিনীধাবা যেন স্নেহশিখরে ॥ ঘনত পুষ্পরূপ জগদম্বাশিরে । সজ্জের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেমনীরে ॥ কোতুকে আকাশপথে হরি হব খাতা । গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥ ভুবনমোহন মার গোচার্য্য লীলা । মহামুনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥ একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া বেণু । এবে নিজে গোপাঙ্গনা বনে রাখ দেখে ॥ আগে ব্রজপুরে যশোদারে করেছিলে ধন্তা । এবাব হয়েছ কোন গোপালের কন্তা ॥ আজো তোমার গুণ কে জানে । মৎস্ত কৃষ্ণ বরাহাদি দশ অবতাব । নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥ প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি হুস্ম স্থলা । কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূল ॥ তারা তুমি জ্যোষ্ঠা মূল অচরমে সত্য । তব তত্ত্ব মূলে নাই ক্রতিপথে ক্রতি ॥ বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব । শক্তি যুক্ত শিব যদা শক্তি লোপে শব ॥ অনন্ত-রূপিণী চারি বেদে নাহি সীমা । স্বামী যত্নাঙ্গর তব তাড়ক মহিমা ॥ ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী চিত্তায়রূপিণী । আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বটে নাশ করে কাল । সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥ এই হেতু কালীনাম ॥ নারায়ণী । তথাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥ ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব । কালীমূর্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥ পঞ্চাশত বর্ষ বটে বেদাগম সার । কিন্তু যোগীর কঠিন তারা রূপ নিরাকার ॥

আকার তোমার নাহি অক্ষব আকার । গুণভেদে গুণময়ী হয়েছ সাকার ॥ বেদবাক্যে  
নিরাকার ভজনে কৈবল্য । সে কথা না ভাল গুনি বুদ্ধির তারল্য ॥ প্রসাদ বলে কালো রূপে  
সদা মন ধায় । যেমন রুচি তেমনি কব নির্বাণ কে চায় ॥

### পন্ন্যার ।

পশুবংশ কাস্তি কাস্তি নেত্রে একবার । নিরখ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥ তুণে  
শৈলে কুপে গঙ্গাজলে চন্দ্রকর । সমান নিপাত বিশ্ব ব্যক্ত শশধর ॥ দুর্গানাম দুর্লভ লবার  
প্রাক্কালে । জপিলে জঙ্গাল যায় নাহি লয় কালে ॥ কি জানি করুণাময়ী কাবে হৈলে বাম ।  
সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গানাম ॥ দুর্গানাম মোক্ষধাম চিন্তে রাখে যেই । সে তরে সংসার  
ঘোরে সব পূজ্য সেই ॥ ব্রহ্মা যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কয় । তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি  
হয় ॥ মহাব্যাধি ঘোর যুগে যদি দুর্গে বলে । কষ্ট নষ্ট চিরায়ুঃ অচিন্ত্য ফল ফলে ॥ দুঃখে  
গ্রহণ দুর্গা স্মরণে পলায় । পুনবাগমন ভয় পববর্ণে গায় ॥ ত্রীদুর্গা দুর্লভ নাম নিস্তারের  
তবি । কেবল করুণাময়ী ত্রীনাথ কাণ্ডাবি ॥ তথাচ পামব জীব মোহকূপে মজে । ইচ্ছা  
স্থখে বিষপান তাপ এডে ভয়ে ॥ বদন কমল বাক্য সুধাবস ভর । সুবোধ কুবোধ বেদে  
গম্য নহে নর ॥ তব গুণ বর্ণনে অক্ষবে ক্ষরে মধু । সুধারসমাধুরী কি স্মরহরবধু ॥  
ত্রীবাজকিশোরে তুঠা রাজরাজেশ্বরী । কালিকা বিজয়ী হরিচিন্তমোহ হরি ॥ আসনে  
আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্থখে । তব রূপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥ চঞ্চলা অচলা গৃহে তব  
পূর্ণ দয়া । অকালমরণহরা অচলতনয়া ॥ প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবনিতম্বিনী । চিত্তাকাশে  
প্রকাশে নবীন কাদম্বিনী ॥

ইতি কালীকীর্তনং সমাপ্তং ।

কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬০ সনেব ১ আশ্বিন, ১ পৌষ এবং ২ মাঘের ‘সংবাদ প্রভাকরে’  
সাধক রামপ্রসাদ সঙ্কল্পে আরও কিছু সংবাদ দিয়াছিলেন । ঐ সকল সংখ্যার ‘সংবাদ প্রভাকরে’  
সাধক রামপ্রসাদের বহু অপ্রকাশিত কবিতা ও তাঁহার জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল ।  
ঈশ্বরচন্দ্র রামপ্রসাদের জীবনচরিত এবং সঙ্গীতাদি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা  
করিয়াছিলেন । ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ অক্টোবর তারিখের ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ নিম্নোক্ত  
বিজ্ঞাপনটি বাহির হয়,—

কবিরঞ্জন ৮রামপ্রসাদ সেন ।

উক্ত মহাত্মার “জীবন চরিত” এবং তাঁহার প্রণীত সঙ্গীতাদি নানা বিষয়ক কবিতা সকল আমরা অবিলম্বেই  
টাকা সহিত পুস্তকাকারে একটন করিব, তাহার মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া পরে প্রকাশ করা বাইবেক ।...এই বিষয়  
সংগ্রহ করণার্থ আমরা বিবেচনা করিয়াছি ও পরবর্ত্তীতে প্রকাশ করিয়াছি,.....\*

কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত ঈশ্বরচন্দ্রের এই ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হয় নাই ।

## চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি

ত্ৰীচিন্তাহৰণ চক্ৰবৰ্তী এম্ এ

অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত দীনেশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য মহাশয় সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকাৰ বিগত সংখ্যায় ( ৪২শ বৰ্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ৯-১২ ) জগন্নাথ তৰ্কপঞ্চাননেৰ বিস্তৃত বিবৰণ প্ৰদান প্ৰসঙ্গে জগন্নাথেৰ অগ্ৰতম পূৰ্বপুৰুষ চন্দ্ৰশেখৰেৰ গ্ৰন্থাবলীৰ পৰিচয় দিয়াছেন। কিছু দিন পূৰ্বে কলিকাতাৰ এশিয়াটিক সোসাইটিৰ পুথি আলোচনাৰ প্ৰসঙ্গে আমিও এই মহাপুৰুষেৰ কিঞ্চিৎ বিবৰণ সংগ্ৰহ কৰিয়াছিলাম। তাহাৰ মধ্যে দুই একটা কথা ভট্টাচাৰ্য মহাশয়েৰ প্ৰবন্ধেৰ পৰিপূৰক হিসাবে কাজে লাগিতে পাৰে। তাই আমি সংক্ষিপ্তভাবে এখানে আমাৰ বিবৰণেৰ সাৰাংশ প্ৰদান কৰিতেছি।

চন্দ্ৰশেখৰেৰ পূৰ্ণ নাম বোধ হয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্ৰশেখর স্মৃতিবাচস্পতি। বাজা ৰাজেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ কৰ্তৃক বণিত ধৰ্মদীপিকাৰ পুথিৰ পুষ্পিকায় চন্দ্ৰশেখৰ নামেৰ পূৰ্বে ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১</sup> আৰ এই ধৰ্মদীপিকাৰ প্ৰাৰম্ভিক শ্লোক-গুলিৰ মধ্যে তৃতীয় শ্লোকটিতে চন্দ্ৰশেখৰ স্মৃতিবাচস্পতি উপাধিৰ ইঙ্গিত কৰিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।<sup>২</sup>

জগন্নাথ তৰ্কপঞ্চানন তাঁহাৰ বিবাদভঙ্গাৰ্ণবে নিবতিশয় শ্ৰদ্ধাৰ সহিত একাধিক বার চন্দ্ৰশেখৰেৰ উল্লেখ কৰিয়াছেন। বিবাদভঙ্গাৰ্ণবেৰ ইংৰেজী অনুবাদক কোলকাতাৰ সাহেবেৰ মতে চন্দ্ৰশেখৰ ছিলেন জগন্নাথেৰ মাতামহভ্ৰাতা।<sup>৩</sup> অথচ দীনেশবাৰু তাঁহাকে জগন্নাথেৰ জ্যেষ্ঠ পিতামহ বলিয়া নিৰ্দেশ কৰিয়াছেন। জগন্নাথেৰ মূল গ্ৰন্থে চন্দ্ৰশেখৰেৰ ঘে উল্লেখ আছে, তাহাতে সম্পৰ্কটা কি ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে দেখা দৰকাৰ। কোলকাতাৰ অনুবাদ অনুসারে তিনি ‘my venerable grandfather’, ‘modern Vacaspati’ অথবা ‘Vacaspati Bhattacharya’ৰূপে নিৰ্দিষ্ট হইয়াছেন।

চন্দ্ৰশেখৰ তাঁহাৰ ধৰ্মদীপিকাৰ প্ৰাৰম্ভে নাতিস্পষ্টভাবে তাঁহাৰ ঘে কুলপৰিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাৰ পূৰ্বপুৰুষদেৰ মধ্যে কেবলমাত্ৰ ষড়্‌দৰ্শনবিৎ এক বিজ্ঞানভূষণেৰ নাম পাওয়া যায়। আপাতদৃষ্টিতে এই বিজ্ঞানভূষণকে চন্দ্ৰশেখৰেৰ পিতামহ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অধ্যাপক কীৰ্ত্তি, টমাস ও কাণেৰ মতে বিজ্ঞানভূষণ চন্দ্ৰশেখৰেৰ পিতা।<sup>৪</sup> চন্দ্ৰশেখৰ

১। Notices of Sanskrit Manuscripts—১৯১১। এই পুথিখানিতে গ্ৰন্থেৰ নাম দেখুওৱা হইয়াছে ‘ধৰ্মবিবেক’।

২। শ্ৰীচন্দ্ৰশেখৰেৰ নামা খ্যাতো বাচস্পতি: স্মৃতো ?

৩। Digest—১ম খণ্ড, পৃ: XVI.

৪। Catalogue of Sanskrit and Prakrit Mss in the Library of the India Office, Vol. II, ১৯১১, History of Dharmasastra, পৃ: ৩৩৩।

পিতাব নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রুতিসারসংগ্রহে তিনি একাধিক বার পিতামহের মত ও গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। একটি উল্লেখের বিবরণ দীনেশবাবুর প্রবন্ধে পাওয়া যায়। আমি আর একটিব সন্ধান পাইয়াছি। এ ক্ষেত্রে তিনি তাঁহার পিতামহকৃত আঙ্কিকমীমাংসা গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।\*

চন্দ্রশেখরের গ্রন্থ তিনখানির মধ্যে দ্বৈতনির্ণয়ই সর্বকনিষ্ঠ—অপব দুই গ্রন্থেই এইখানি উল্লিখিত হইয়াছে।\* গ্রন্থ তিনখানিরই একাধিক পুথি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে রক্ষিত আছে ও বিবিধ বিবরণ-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই বিষয়ের দিগ্‌দর্শন করা যাইতেছে :—

ধর্মদীপিকা—লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী ( ক্যাটালগ ৩১৫৭০, দ্বিতীয় খণ্ড ৫২১২ ), এসিয়াটিক সোসাইটি ( I. G. 15, ৬৮৮২, ৫১৩৩ ),\* বাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit Mss ২১৬৫০, ৫১১২১২, হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর Notices of Sanskrit Mss ১১১২২।

শ্রুতিসারসংগ্রহ—কলিকাতাব সংস্কৃত কলেজ ( ক্যাটালগ—২১২০৩ ), ইণ্ডিয়া অফিস ( ক্যাটালগ ৩১৪২০ ), এসিয়াটিক সোসাইটি ( II. A. 42 এবং ক্যাটালগ ৩,২০৭৪ )।

দ্বৈতনির্ণয়—কলিকাতাব সংস্কৃত কলেজ ( ক্যাটালগ ২১৭২ ), এসিয়াটিক সোসাইটি ( II. A. 40 )।

৫। বিবৃতঃ পিতামহকৃতআঙ্কিকমীমাংসাসার—শ্রুতিসারসংগ্রহ ( এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথি—II. A. 42—পৃঃ ১৫২ )।

৬। শ্রুতিসারসংগ্রহ—এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথি II. A. 42, পৃঃ ১৫৩, ১৬১। ব্যবহার্যতা তু অসম্ভা-  
দ্বৈতনির্ণয়ে ব্যবহািপিতা ত্রষ্টব্য—ধর্মদীপিকা ( সোসাইটীর পুথি ৩৮৮২, পৃঃ ৩৪ ক )।

৭। ৫১৩৩ সংখ্যক নামহীন পুথিখানি ধর্মদীপিকার একখানি অসম্পূর্ণ পুথি। ৩৮৮২ সংখ্যক পুথির সঙ্গে সাধারণভাবে ইহার মিল আছে। ৩৮৮২ পুথির ১—২ ॥ ও ৩৩ খ—৪০ খ অংশ ইহাতে নাই। ১১/০ ( খ ) পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তি (= ৩৮৮২ পুথির ৩৩ খ পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তির ) পূর্বাধে 'পাঠতঃ নির্দেশ করা হইয়াছে যে, পুথির এই স্থানে কিছু অংশ ক্রটিত ( অজ্ঞাতং পতিতং )। ইহার পরবর্তী অংশের সহিত ৩৮৮২ পুথির ৪০ খ পৃষ্ঠার শেষ দুই পংক্তির মিল দেখা যায়।

# ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ

[ পাঠভেদ নির্ণয়—৪৮শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর ]

মুদ্রিত পুস্তক  
বোবা চিহ্ন—

পুথির পত্র—৩৯  
বার চিতা—

...

..

—নানাজাতি বোড়া  
সৃষ্টিহেতু জোড়ে গড়িলা বিস্তর ॥

—নানাজাতি ধোড়া  
—বিশ্বকর্মা গড়িলা বিস্তর ॥

## দেবগণের নিমন্ত্রণ

মুদ্রিত পুস্তকে ধূয়া—১৪ লাইন।  
প্রথম দুই লাইন উভয়তঃ এক।

পুথিতে ধূয়া মাত্র দুই লাইন—  
চল সতে কাশী মাঝে যাব।  
অন্নদা পূজিবেন হর দেখিবাবে পাব ॥

...

দেবগণ সঙ্গে লয়ে ইন্দ্র দেববাজ।  
“ ...

সগণ সহিত আইলা—  
“ ...

কুবের আইলা সঙ্গে লয়ে নিজগণ  
...  
আইলা ভুজঙ্গপতি থাকিয়া পাতালে।

কুবেরের সঙ্গে আইলা যত যক্ষগণ  
...  
—তেজিয়া পাতাল।  
পুথির পত্র—৪০.

ষোল কলা সহিত—

পবিপূর্ণ হইয়া—

..

অগণ সহিত বৃধ—

বিবৃধ সহিত—

...

দৈত্যগুরু মহাকবি—

দৈত্যগুরু মহাকায়—

..

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে নিয়োজন ॥  
বিশ্বনাথ বিনা কাব লাগে বিশ্বভার ॥

—যার নিয়োজন ॥  
বিশ্বনাথ বিনে আর কার লাগে ভার ॥

...

...

মুরতি প্রকাশ তাহা পূরণ করিলা ॥

—পুরাণে কহিলা ॥

## মুদ্রিত পুস্তক

মুদ্রিত পুস্তকে

“তবে ত সার্থক নহে চেষ্টায় কি করে”

এই ছত্রের পরই—

“করিয়াছি পুৰী বটে হয়েছে প্রতিমা” ।

পুথিতে এই দুই ছত্রের মধ্যে ৬টি অতিবিক্ত  
ছত্র আছে ।

## পুথির পত্র—৪১

“তবে ত সার্থক নহে চেষ্টায় কি কবে”

এই ছত্রের পরে এইরূপ :—

বিষম সাধনা তার অতি দুঃসাধ্য ।

কি সাধ্য আমার যে আমার হবে সাধ্য ॥

তপস্শায় তার দেখা পাইতে দুর্লভ ।

কুপা কবে যদি তবে আনন্দে মুলভ ॥

কাশীর মঙ্গল হেতু সবে দেও মন ।

তবে সে পাইতে পার্বতীর দরশন ॥”

এই কয় ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

ইহাব পব—“করিয়াছি পুরী বটে”

ইত্যাদি ।

## শিবের পঞ্চতপ

## পুথির পত্র—৪২

শরীর জন্মিল শাল পিয়াল তমাল ॥

—তাল পিয়াল তমাল ॥

## ব্রহ্মাদির তপ

সম শীত বরিষা আতপ

...

নৈঋত রাক্ষস বীত প্রীত

...

—অস্থি চর্ম্ম অবশেষ

সমাধি করিয়া আছে জ্ঞান ।

মনসিদ্ধ বরিশায় জপ ।

...

—বীতি—প্রীতি

...

—অস্থি হৈল অবশেষ

—প্রাণ ॥

ধ্যান ধাবণায় অচঞ্চল

প্রজাপতি রূপভেদে—

উর্দ্ধপতি উর্দ্ধমুখে জপ ।

দিক্ বিদিক্ ভেদ নাই—

ধ্যান ধ্যায় শিব অচঞ্চল

প্রজাপতি মুষ্টিভেদে—

উর্দ্ধপদী উর্দ্ধমুখে জপে ।

দিগাদিক্ ভেদ নাই—

## পুথির পত্র—৪৩

—তপস্শা অনন্তমনে

—তপস্শা অনন্তমনে

( পাঠাস্তর—আনন্দমনে )

## অন্নপূর্ণাব অধিষ্ঠান

মুক্তিত পুণ্ডক

কলকোকিল অলিকুল বকুল ফুলে ।

বসিলা অন্নপূর্ণা মণিদেউলে ॥

...

কুহু কুহু ইত্যাদি

তব তর -ঝর ঝর বাতে ॥

ঘরে ঘরে নানা ছন্দে—

তরুকুল প্রফুল্ল—

...

দেবী অধিষ্ঠানে হইল—

সম্মুখে রহিলা সবে ভয়ে নিরুত্তর ॥

...

সকলে করেন স্তুতি নাচিয়া গাইয়া ॥

অঙ্গে পূর্ণ কব বিশ্ব—

পুণ্ডিক পত্র—৪৩

কলকোকিল অলিকুল ফুলে ।

( মুক্তিত পুণ্ডকেব ২য় ছত্র পুথিতে নাই )

...

কুহু২ কোকিল করয়ে হৃৎকার ।

গুন২ ভ্রমবা কবয়ে ঝাঝঝাব ॥ ( ঝাঝাব ৭ )

...

—নবদলপাতে ॥

—নানা যন্ত্রে—

মুকুলিত প্রফুল্ল—

দেবীর প্রভাবে—

পুণ্ডিক পত্র—৪৪

সম্মুখে কহিলা সভে সভয়ে অন্তর ॥

...

সকলে নমস্তুতি কবে নাচিয়া গাইয়া ॥

অঙ্গে পূর্ণ হৈল বিশ্ব—

## শিবের অন্নদাপূজা

বিংশ পক্ষ শুভ ক্ষণে ।

...

—অশেষ উপহার

—সকল বেদে কয়

সর্বতোভয় নাম—

...

লিখিলা আপনি বিধাতা ।

সম্মুখে হেমঘট আদি চারু পট

পড়িয়া স্বস্তি ঋদ্ধি বিধি ॥

বিধিব পক্ষ—

—অশেষ পরকার—

—সকল দেবে কয়

সর্বতোভয় নাম—

...

নিম্নিলা আপনি—

—আছাদি চারি পাট

পড়িয়া স্তুতি ঋষি বিধি ।



মুদ্রিত পুস্তক  
—সঙ্ক্কাধিবাস করি  
...  
—প্রণমি সাবধানে

পুথির পত্র—৪৫  
—গঙ্কাধিবাস করি  
..  
—প্রতিমা সাবধানে

### অন্নদাব বরদান

( মুদ্রিত পুস্তকের ধূয়া—“ভবানী বাণী বল  
একবার” ইত্যাদি ৪ ছত্র পুথিতে নাই )

...

ধন্য সে এ দিনে মোবে যে করে অতিথি ॥  
অষ্টাহ মঙ্গল যেই—

...

নবমীতে অষ্টমঙ্গলার সমাপন ।

ধন্য সেই এই দিনে যে করে অতিথি ॥  
অষ্টাহ মঙ্গলগীত—

—অষ্টমঙ্গলায়—

ধাতুময়ী মোব ঝারি—

—মোব মূর্তি—

..

গাওয়ায় যতপি শুন তার ক্রমফল ॥

গান কবে কিঞ্চি শুনে তার এই ফল ॥

...

...

সমাপিবে শুক্রে বারে—

সমাপিবে—

পুথির পত্র—৪৬

করুণাসাগর বিনে কেবা রূপা কবে ।

করুণা আকর—

—মহেশমহিলা—

—মহেশমহিমা—

আর্য্যাবলি—

আত্মা বলি—

### ব্যাসবর্ণন

...

যাহা হইতে অঠাব পুবাণ

সংহতিতে আঠার পুরাণ (সংহতি = সংহিতা ?)

...

চলনে কতেক আটুবাটু ॥

চরণে কতেক আছে পাটু ॥

কপালে চড়ক ফোটা গলে উপবীত মোটা

কপালে চড়োক ফোটা,—ঘটা,

—কলিমৃগ বাঘথাবা

—বাহুমূলে চিত্ররূপা

...

...

—লম্বি মাল করতলে

—অক্ষমালা করতলে

...

...

মুদ্রিত পুস্তক  
—সঙ্গে ফিরে অমুক্ষণ

...

নিগম আগম যত পুরাণ সংহিতা যত

...

—চিবজীবী নরাকার লীলা

...

—দ্রাব্যক গিরীশ হর

পুথির পত্র—৪৬

—সঙ্গে লইয়া অমুক্ষণ

আগম নিগম বিতা (?) পুরাণসংহাত গীতা

—চিবজীবী নবাকার লীলা

পুথির পত্র—৪৭

...

—দ্রাব্যক মহেশ্বর

### শিবপূজা নিবেদ

কি কর নর হবি ভজ রে ।

...

ভাবিবাবে পবিণাম—

হরি ভজি ইত্যাদি ।

গুরুবাক্য শিরে ধরি—

ভারতের ভূষা হরিপদরজ্জ বে ।

—সিদ্ধান্ত কৈয় এই

...

নিরাকার ব্রহ্ম তিনি রূপেতে সাকার ।

তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥

...

হবে সবে চরি ভজ হরেরে ছাড়িয়।

—হরি ভজ রে ।

..

তবিবারে পবিণাম—

পূর্ণকাম কমলজ ভজ রে ।

ভৃগুবাক্য—

ভাবতের ভূষা (ভবসা) হরিপদরজ্জ বে ॥

এই ধ্যার পব—“দিখা বলভজ লিখ্যতে ।”

তার পর—বেদব্যাস কহেন শুনহ ঋষিগণ ।

—সিদ্ধান্ত হইল এই

নিরাকার ব্রহ্ম তিনি রূপেতে সাকার ।

তমোগুণে শিবের অহঙ্কার আদিময় ॥

পুথির পত্র—৪৮

—হরি ভজি—

“আজা দিল কৃষ্ণচন্দ্র” এই দুই ছত্রের ঠিক  
পূর্বে পুথিতে আছে —

ব্যাসদেব চলিলা লইয়া নিজগণ ।

পথে পথে করি হরিনাম সংকীর্তন ॥

এই ২ ছত্র পুস্তকে নাই ।

শিবনামাবলী

মুদ্রিত পুস্তক

পুষ্টির পত্র—৪৮

( পুষ্টিতে নাই )

ইহাব পরেই—

“জয় কৃষ্ণ কেশব” ইত্যাদি ।

ঋষিগণেব কাশীযাত্রা

( পুষ্টিতে নাই )

হরিনামাবলী

...

কৃষ্ণকাননরঞ্জন

কৃষ্ণকাননবন্ধন

নিত্য নিষ্ক্রিয় মোচন

নিত্য নি ত্রিসোচন

..

ভারতাত্মীয় জীবন ।

ভাবতপ্রিয় জীবন

হরিসংকীৰ্ত্তন

..

নানা রসে নাচিয়া গাইয়া

নানা বেশে—

পূর্ববঙ্গ রসোদগার মাথুব বিনত আব  
কেহ তাবে ধবে তোলে কোল

পূর্ববঙ্গ বস আব মথুবাবিহাব কার  
কেহ তাহে ধবি দেয় কোল

আদি অস্ত্র মধ্যে সে সকল

আদি অস্ত্র গ্রাসক সকল

..

...

আনন্দে লোচনে বাবে জল

সবাব লোচনে বাবে জল

..

পুষ্টির পত্র—৪৯

অবতীর্ণ হৈল কুমণ্ডলে

—ভূমণ্ডল

...

দেবকী... ছলে

—স্থল

মুদ্রিত পুস্তকেব—“ত্রজ পোড়ে দাবানলে”

হইতে “কবিলেন কাননে ভোজন” পর্য্যন্ত  
পুষ্টিতে নাই ।

## ব্যাসের শিবনিন্দা

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৪৯

“অভেদ কহে চারি বেদ”—পুস্তকে আছে,  
পুথিতে নাই।

পুথির পত্র—৫০

সে মজে মোহকূপে

—মহাবূপে

শৈবগণে কতমত করে উপহাস

কত জনে কত মত কবে উপহাস

যেই শিব সেই আমি যে আমি সে শিব

যেই শিব সেই আমি আমি সেই শিব

...

মোব পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয়।

শিবপূজা বিনে মোব পূজা নাহি হয়।

শিবপূজা না কবিলে মোব পূজা নয়।

শিবপূজা না কবিলে মোব পূজা নয়।

...

...

মুছিয়া ফেলিলা হবিমন্দির তিলকে

—হবিমন্দির—

পরিলা রুদ্রাক্ষমালা শৈব-অন্তগত

ফেলিয়া পড়িলা রুদ্রাক্ষ শিবান্তগত

## ব্যাসের ভিক্ষা বাবণ

গণেশ শৈশব—

কুবের বাস্কব—

পুথির পত্র—৫১

কি দোষে মুছিল হবিমন্দির ফোটায়ে

—হবি মন্দির ফোটায়ে

...

...

তাঁব গলে হবি হবে থাকি গলে গলে

—হবি হবে থাকি কুতূহলে

...

...

বালক কুবের লয়ে কবে তাড়াতাড়ি।

বালক কুবের নিয়া দেয় তাড়াতাড়ি।

ব্যাসদেব গেলা অন্ন গৃহস্থের বাড়ী ॥

অন্নের বাড়ীতে গিয়া রহিলা দাঁড়াইয়া ॥

## কাশীতে শাপ

তব পদে আশুতোষ,

তব পদে অশুতোষ

পদে পদে মোব দোষ,

দেহে-মোব দোষ

■ বহুমতী সংস্করণ গ্রন্থে ( কলেজ-লাইব্রেরীর যে পুস্তক আমি ব্যবহার করিয়াছি ) ৪২-৪৩ পৃষ্ঠা নাই। ফলে, “হরিসংকীর্ণনে”র শেষাংশ, “ব্যাসের শিবনিন্দা প্রসঙ্গ” সম্পূর্ণ এবং “ব্যাসের ভিক্ষা বাবণ” সম্পূর্ণ ও “কাশীতে শাপ” প্রসঙ্গের প্রথম কয়েক ছত্র বঙ্গবাদী সংস্করণের সঙ্গে মিলাইয়াছি। গ্রন্থপ ৪৬-৪৭ পৃষ্ঠাও মিলাইয়াছি।

মুদ্রিত পুস্তক

পুণির পত্র—৫২

মুদ্রিত পুস্তকে—“তবে আমি বেদব্যাস  
এই দিহু পাশ” হইতে তিন ছত্র ( “অথত্র যে  
পাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী” পর্য্যন্ত ) পুথিতে  
নাই ।

কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশী

কাশীতে যে পাপ হবে হবে অভিলাষী  
( অথবা “হার অভিনাশী” ) । ইহার পরেই  
“এই হেতু ভিক্ষা নাহি দিল কাশীবাসী”  
( এই ছত্র পুস্তকে নাই )

..

আকাশ পবন জল অনল অবনী

আকাশ পাতাল জল—

আগে আগে যায় জয়া পশ্চাতে বিজয়া

পশ্চাতে চলিল জয়া সমুখে বিজয়া

অতাপি সে শাপে—

—সে পাপে—

..

আমার দুর্নাম হবে—

আমাব কুনাম—

## অন্তরঙ্গ মোহিনীরূপ

পুণির পত্র—৫৩

থাকিতে অধরে ইত্যাদি

বহিতে অধরে সূধা সাধ কবে

সূধা ধীবে ধীবে কালিকা ।

( পুথিতে এই তিন লাইন, “ফুলধনু তনু”

ইত্যাদি পবে আছে )

ফুলধনু তনু ইত্যাদি

ফুলধনু তনু দোখ ভুরু ধনু

হইয়া ক্রুশান্ত বক্রিয়া ।

...

হরি হয়ে হারিলেক বুক বিদারিয়া

হার হইয়া বহিলেক বুক বিদারিয়া

...

চক্ষে যিনি যুগ ভাগে যুগমলবিন্দু

চক্ষু জিনি যুগচক্ষু ভালে ইন্দু

“রতন কাঁচুলি” হইতে “কোকিলা চাবি পাশে”

পর্য্যন্ত ২ লাইন পুস্তকে আছে, পুথিতে নাই ।

মুদ্রিত পুস্তক

পুণির পত্র—৫৩

দেখা দিলা ব্যাসদেবে নিকটে আসিয়া ॥

---নায়া মৃতি চৈয়া ॥

মায়ায একখানি—

মায়া কবি—

অতি বৃদ্ধ কবি হবে তাহাতে বাগিয়া ॥

অতি বৃদ্ধ জীব করি তথায় বাগিয়া ॥

কোথা হৈতে পুণ্যকুপা—

কোথা হইতে অন্নপূর্ণা—

শিব ব্যাসে কথোপকথন

পুণির পত্র—৫৪

এই অমুচ্ছেদের ধ্যাব পুস্তকের “শিব-  
সোহাগিনী” পুথিতে নাই।

—গুহ পোষিণী

—গুহপোষিণী

“মধুভাষিণী” পুথিতে নাই।

—ভাবনাশিনী

—ভবতোষিণী—

মহাক্রোধে মহারুদ্র—

মহাক্রোধে মহাদেব—

শূল আন ইত্যাদি—

শূল আন বলিয়া নন্দীবে দিলা ডাক।

ধরিতে নাবেন অন্নপূর্ণাব কাবণে।

বধিতে নাবিলা—

...

...

অভেদে যে জন ভেদে সেই ভক্ত ধীব ॥

নিগম আগমে ব্যক্ত বুঝে যেই ধীর ॥

পুণির পত্র—৫৫

মনে ভাবি বুঝিলে জানিতে সেই পাপ।

মনে ভাবি দেখিয়া জানিতে যেই পাপ।

ব্যাসদেব বদ্রুপী দেখি মহেশ্ববে।

কথায় বুঝিল ব্যাস ইনি মহেশ্বর।

ভয়ে কম্পমান থরে থরে ॥

—থবে থব ॥

..

বুঝিতে নারিলু কিবা ধর্ম কি অধর্ম

—কিবা ধর্মধর্ম কর্ম।

...

...

শিববে করিয়া শাস্ত ব্যাসে বব দিলা ॥

—ব্যাসেরে বলিলা ॥

.

..

মণিকর্ণিকার আনে পাইবে আসিতে ॥

মণিকর্ণিকার ঘাটে পাইবে আসিতে ॥

( জাইতে )

মুদ্রিত পুস্তক  
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ইত্যাদি

পুথির পত্র—৫৫  
অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিল কবির ।  
শ্রীমুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

### ব্যাসের কাশী নির্মাণোচ্চোগ

তুচ্ছ লোক আছে বারা—

উচ্চ লোক—

...

“সবে করে উপহাস” ইত্যাদি  
“সলিলে যত্ন নাট” পর্যন্ত পুথিতে নাই ।

পুথির পত্র—৫৬

তবে আমি বেদবাস—

আমি এই বেদবাস—

বিধি সঙ্গ বিবোধিয়া তপস্শায় ভর দিয়া

সর্বকর্ম তেয়োগিয়া—

সকল পাইব যথা বসি

সকল পাইব এথা বসি

### গঙ্গাব নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা

..

অশানে বেড়ায়—

সংসাবে বেড়ায়—

গণ্ডে মৃগ অস্থিমালা

গলায় অস্থির মালা

গঙ্গা আছ ঘেই শিবে

তুমি আছ তেঞি শিবে

...

জটায় তাহাব তব অবতার

—এই অবতার—

পুথির পত্র—৫৭

সেই নিরঞ্জন চিৎস্বরূপী জন

জেই নিরঞ্জন চিৎস্বরূপী জন

...

না জানি স্নানের ফল ।

না জানি স্থানের ফল ।

### ব্যাসের প্রতি গঙ্গাব অভ্যর্থনা

শিব বিনা কাশী কে করে আর ॥

—কাশী করিবে আর ॥

..

লীলায় অঙ্কক—

লীলায় অঙ্কক—

...

..

মুদ্রিত পুস্তক  
কামিনী লইয়া বিহরে সেট  
...  
আমি অন্নপূর্ণা যার গৃহিণী  
..  
তব নাম ভব করিতে পার  
...  
পদ্মপদ্মে যেন জল বিলাসী

পুথির পত্র—৫৭  
কানী হইয়া বিরাজে সেই  
...  
অন্নপূর্ণা দেবী যার গৃহিণী  
..  
ভব নাম ভব করিতে পার  
..

—জলনিবাসী

( ইহার পর ৪টি ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে  
বেশী আছে । পুথিতে নাই ) ।

### ব্যাসের কৃত গঙ্গার তিবন্ধার

কালের উচিত কর্ম, জানিহু তোমাব ধর্ম  
...  
তোবে অন্তবন্ধ জানি করিহু যুগল পাণি  
...  
তাতে হৈল বিপরীত, আরো কহ অহুচিত  
...  
—আমি যারে বাড়াইহু

পুরাণে বর্ণিহু যেই—  
.  
জহু মূনি করে ধরি—  
...  
—ছিলি তাব নারী হয়ে

যে ভাল ভজিতে পারে—  
...  
—ক্ষীর পান করে সেই

ভারত সভয়ে কহে—

পুথির পত্র—৫৮  
—ধর্ম, বুঝিহু তোমার মর্ম  
.  
তোমা—, করিলাম জোড় পাণি  
...  
তাহে হৈল উপবিত, আর কহ বিপরীত  
...  
—আমি যাবে বাড়াইহু  
.  
পুবাণে বন্দিলু ( বন্দিহু ) সেই—  
...  
—তোরে ধরি  
.  
—ছিলি তার ভার্যা হৈয়া  
...  
যে ভাল বাসিতে পারে—  
...  
—ক্ষীর পান কর এই ( থির )

পুথির পত্র—৫৯  
ভারত বিনয় কহে—



## গঙ্গাকৃত ব্যাসের তিরস্কার

মুদ্রিত পুস্তক  
কৃত্য কৃত্য ওহে ব্যাস—

...

—আমারে বর্ণিলি

...

—শাস্ত্রহর নারী ।

...তুই কি জানিবি ।

আর কত দিন পড় তবে সে বুঝিবি ॥

আমার জাতীক দায়—

...

তাহে করিয়াছ আপনার জন্ম কর্ম ।

...

অবিগীত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ জন্ত সেই ॥

গালি খেয়ে ব্যাসদেব হইল হতজ্ঞান ॥

ভারত কহিছে ব্যাস ধীবি ধীবি ধীরি ।

পুথির পত্র—১২

কুন অহে ব্যাসদেব—

—আমারে বন্দিলি

—শাস্ত্রহর স্ত্রী ।

—তুই কি বুঝিবি ।

—দিন পঠ—জানিবি ॥

আমার যতেক দায়—

...

—যতেক ধর্ম কর্ম ।

আরগিত ( ৭ ) ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ জন্ম সেই ॥

পুথির পত্র—৬০

গালি খাইয়া অভিমানে ব্যাস হতজ্ঞান ।

কবি রায় ভারত কহিছে ধীরি ধীরি ।

## বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা

( “নারসিংহি নৃমুণ্ডমালিনী” ইত্যাদি দুই  
ছত্র পুথিতে নাই ) ।

..

করিয়া দ্বিতীয় কাশী

প্রকাশিব ব্যাসকাশী

“মোরে পুরী ভার লাগে” ইহার পর  
পুস্তকে অনেকখানি আছে । পুথিতে কেবল  
এইটুকু—

ভারত কহিছে যে যুক্তি হৈয়াছে

ব্যাসের কি আছে ভাগ্যে ॥

## ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন

পুথির পত্র—৬১

অবিলম্বে প্রজাপতি দিলা দরশন ॥

...

ততক্ষণে দরশন দিলা পদ্মাসন ॥

মুদ্রিত পুস্তক

কহিছেন প্রজাপতি পিরীতি করিয়া ॥

...

উঁর সঙ্গে তোর বাণ—

—শঙ্কর গোসাই ॥

...

শঙ্কর আমার অন্ন—

..

অন্নপূর্ণা ধ্যান কবি বসিলেন ধীর ॥

আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ইত্যাদি ।

পুথির পত্র—৬১

—কল্পনা করিয়া ॥

( “ভালে ঝাঁর শুধাকর গলায় গরল”

ইত্যাদি ॥ ছন্দ পুথিতে নাই ।।

...

শিব সঙ্গে—

—মহেশ গোসাঞি ॥

...

শঙ্কর আমার ভিক্ষা—

অন্নদাব খেয়ানেতে বসিলেন ধীর ॥

অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিল কবিবর ।

ত্রিযুত ভাবতচন্দ্র বায় গুণাকর ॥

ব্যাসের তপশ্চাষ অন্নদাব চাঞ্চল্য

পুথির পত্র—৬২

..

উচ্চট লাগিয়া পা টলে ॥

দুর্দৈব যখন ধরে—

...

তাহাতে হয়েছে অপমান ।

—হইয়াছে অভিলাষী

সেই হেতু করে মোর ধ্যান ॥

আমি বৃদ্ধ তাই কই—

...

করিবেক ব্যাসবারাণসী ॥

...

কি দোষে হইব রুষ্ট তারে ।

বিরক্ত করিলে অত্যাচারে ॥

—জরতী শরীর ধরি

উচ্চট লাগয়ে পদতলে ॥

দুর্দৈব যখন ধরে—

তাহাতে হইয়াছে অভিমান ।

—হইয়া বড় অভিলাষী

বর লৈতে কবে মোর ধ্যান ॥

আমি ত তোমাকে কই—

...

করিবে দ্বিতীয় বাবাণসী ॥

...

কি রূপে হইবে নষ্ট তার ।

বিরক্ত করিল অপচার ॥

..

—জরাধী শরীর ধরি

## অন্নদার জরতীবশে ছন্দনা

মুদ্রিত পুস্তক

হেরি হেরি হর হারে ।  
জিতজরামর হয় সেই নব—  
এ ভব সংসারে—  
যম নাহি পারে তাবে ।  
যদি না তারিবে যদি না চাহিবে

কোটবে নয়ন দুটি—  
চিবুকে মিলিয়া নাশা—

শত গাঁটি ছিঁড়া টেনা—

কাশীতে মরিলে তাহে পাপ ভোগ আছে ।

সন্তোমুক্ত হবি যদি—  
ছলেতে অন্নদা...কুশিয়া ।  
মরণ টাকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া ॥  
তোমর মনে আমি বুড়ী—

বাতে করিয়াছে খোঁড়া—

জগতে যে কিছু আছে অধীন দেবের ।  
শাস্ত্র বলে সেই দেব অধীন মন্ত্ৰের ।

বুড়ী দেখি ওবে বাছা—

সত্য মোক্ষ হইবেক এখানে মরিলে ॥

পুনশ্চ চলিলা দেবী ছলে ক্রোধ করি ।  
ব্যাসদেব পুনশ্চ বসিলা ধ্যান ধরি ॥

পুথির পত্র—৬২

বিধি হরি হর হারে ।  
ধর্ম নরবর—  
এ ভব সাগবে—  
যম নাহি পাবে নরে ।  
দয়া না করিবা যদি না চাহিবা

পুথির পত্র—৬৩

কঠোর নয়ন দুটি—  
খুতি মিলাইয়া নাশা—

শাত গাছি ছেড়া তেনা—

—কত ভোগ—

সত্য মোক্ষ হবে যদি—  
—বসিয়া ।  
মোরে মবো বল বেটা— ॥  
—আমি বুঝি—

বাতে করিয়াছে বৈকা—

জগতে যে দ্রব্য আছে অধীন দেবীরে ।  
শাস্ত্রে বলে সেই দেবী অধীন অন্তরে ॥

বুড়ী বলে আরে ব্যাস—

সত্য মুক্তি হইবেক এখানে মরিলে ॥

পুথির পত্র—৬৪

পুনর্বার চলিল ছলে ক্রোধেতে জ্বলি ।  
ব্যাসদেব ধ্যান করে হইয়া ব্যাকুলী ॥

## মুদ্রিত পুস্তক

## পুথির পত্র—৩৪

হায় রে আপনা খেয়ে কি কথা कहিহু ॥

আপনা খাইয়া আমি কি কথা कहিহু ॥

( ইহাব পব মুদ্রিত পুস্তকে যে ১০ লাইন

ইহাব পরেই—

আছে, তাহা পুথিতে নাই )

“ব্যাসবাবাগসী হবে” ইত্যাদি ।

অলজ্য দেবীর বাক্য অগ্রথা না হয় ।

অলজ্য দেবীর আজ্ঞা আর কিবা হয় ।

## ব্যাসের প্রতি দৈববাণী

ভুল না বে অরে নর শঙ্কর সার কর

ভুল্য নাবে নর শঙ্কর সেবন কর—

এ দুঃখ তোমাকে দিল শিবনিন্দা পাপ ।

কত দুঃখ দিলে মোরে শিবনিন্দা পাপ ।

জ্ঞান অহঙ্কারে—

কোন অহঙ্কারে—

...

এইরূপে আমি তোরে বর দান দিয়া ।

এইরূপে ব্যাস তোরে প্রাণদান দিয়া ।

...

আমার দ্বিতীয় কথা—

আমার দ্বিতীয় কেবা—

...

## পুথির পত্র—৩৫

ইতঃপর ভেদ বন্দ—

অতঃপর ভেদজ্ঞান—

...

অযোগ্য হইয়া কেন—

পায়না না করি কেন—

.

রমণী সন্তোষ তার কাননে হইবে ।

রমণীসন্তোষে তার বিলস হইবে ।

[ ক্রমশঃ ]

## ক্রম-সংশোধন

প্রথম সংখ্যা পত্রিকার শেষে পরিষৎ-প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর [ মজুম-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে কিছু ভুল আছে ।—

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য	১৪১	স্থলে	২৪১	হইবে
গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	১১৮	স্থলে	১৫৮	হইবে
দেবী চৌধুরাণী	১৬০	স্থলে	১০৭	হইবে
Rajmohan's Wife	১৩০	স্থলে	১৩৩	হইবে

# মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম জীবন

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

## জন্ম ও বংশ-পরিচয়

যশোহর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণে কপোতাক্ষ-তীববর্তী সাগরদাঁড়ী গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে মধুসূদন দত্তের জন্ম হয়। প্রচলিত জীবন-চরিতগুলির মতে, মধুসূদনের জন্ম-তারিখ—১২ মাঘ ১২৩০, শনিবার ( ২৫ জানুয়ারি ১৮২৪ )।\*

সাগরদাঁড়ী গ্রাম মধুসূদনের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ খুলনা জিলার অন্তর্গত তালা গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার পিতামহ রামনিধি দত্ত সাগরদাঁড়ীতে মাতামহের নিকট আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার চারি পুত্র, সকলেই বিদ্বান, কৃতী ও উপার্জনক্ষম ছিলেন। কনিষ্ঠ রাজনারায়ণ দত্ত মধুসূদনের পিতা।

পারশু ভাষায় রাজনারায়ণের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল; লোকে তাঁহাকে ‘মুনশী রাজনারায়ণ’ বলিত। মধুসূদনের বয়স ষখন ৭ বৎসর, তখন তিনি ওকালতী উপলক্ষে কলিকাতায় আগমন করেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই তৎকালীন সদর দেওয়ানী আদালতের এক জন খ্যাতনামা ব্যবহারজীবিরূপে পবিগণিত হন। তিনি কলিকাতার অন্তর্গত

\* মধুসূদনের এই জন্ম-তারিখ তাঁহার কোঠী হইতে পাওয়া কি না, চরিতকারগণ উল্লেখ করেন নাই। ১২ মাঘ ১২৩০, শনিবার তাঁহার হইলে ইংরেজী তারিখ ২৫ জানুয়ারি ১৮২৪ হয় না—হয় ২৪ জানুয়ারি, অথবা ২৫ জানুয়ারি ১৮২৪ হয়। ১২টার পর জন্মিলে কথ্য। মধুসূদনের জন্ম-সন লইয়া গোল আছে। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে বিশপ্‌স রচনায় প্রবেশকালে তাঁহার বয়স “২১” বৎসর ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। তাঁহার গুণমুর্দ্ধ বন্ধু ও ভক্তগণ ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর তাঁহার যে সমাধি-স্তম্ভ স্থাপন করেন, তাহাতে তাঁহার জন্ম-বৎসর “১৮২৩” খ্রীষ্টাব্দ উৎকীর্ণ আছে, নগেন্দ্রনাথ সোম ‘মধু-স্মৃতি’তে এই সমাধিলিপির পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে অসম্ভব মধুসূদনের জন্ম-বৎসর “১৮২৪” মুদ্রিত হইয়াছে।

মধুসূদন নিজে এক স্থলে তাঁহার বয়সের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে তিনি লন্ডন হইতে প্রকাশিত *Bentley's Magazine*-এ প্রকাশার্থ রচনা পাঠাইয়া সম্পাদককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার এক স্থান আছে :—“I...study English at the Hindu College in Calcutta. I am now in my eighteenth year,...” ( বোপীন্দ্রনাথ বসু ‘জীবন-চরিত’, ৪র্থ সং. পৃ. ১১৪ )। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে অষ্টাদশবর্ষীয় হইলে, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে অথবা ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদনের জন্ম হইয়াছিল হইবে।

খিদিবপুরে বড় বাস্তার উপবে একটি দ্বিতল বাড়ী ক্রয় করিয়া তথাকার এক জন সম্ভ্রান্ত অধিবাসিক্রমে গণ্য হন। তাঁহার চারি বিবাহ ; মধুসূদনের জননী জাহ্নবী তাঁহার প্রথম পত্নী। মধুসূদন পিতাব একমাত্র জীবিত সন্তান ছিলেন।

মধুসূদনের একজন চরিতকার লিখিয়াছেন, “তিনি [ রাজনারায়ণ ] ব্যবহার-শাস্ত্রে একরূপ পারদর্শী ছিলেন যে, প্রথমে তাঁহাকেই সরকারী উকীল নিযুক্ত কবিবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু প্রসন্নকুমার ঠাকুর যোগাড়-যত্ন করিয়া উক্ত পদে নিযুক্ত হন” ( ‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ৩ )। এই উক্তি ঠিক নহে। ১২ এপ্রিল ১৮৪৮ ( ১ বৈশাখ ১২৫৫ ) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত “সন ১২৫৪ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ” মধ্যে দেখিতে পাই :—

“পৌষ [ ১২৫৪ ] :—সদর আদালতের জজেরা রাসআগীল ঘটিত মোকদ্দমায় উকীল বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, অপিচ গোলাম সরদার এবং রমাপ্রসাদ রায় বাবুকে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য করিয়াছেন। পরন্তু রাজনারায়ণ দত্ত প্রভৃতি কএকজনকে অবোধ্য বলিয়া পদচ্যুত করিলেন।”

রাজনারায়ণ পুত্রকে সুশিক্ষিত কবিত্তে ক্রটি কবেন নাই। মধুসূদন প্রথমে সাগরদাঁড়ীতে মাতার নিকট থাকিয়া পাঠশালায় পড়াশুনা করেন। তৎকালে সম্ভ্রান্ত হিন্দুদের মধ্যে পাবস্ত্র ভাষা শিক্ষা করার চলন ছিল, মধুসূদনও শৈশবে ফার্সী শিখিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে খিদিবপুরে আনয়ন করিয়া কালকাতার বিখ্যাত হিন্দুকলেজে ভর্তি করাইয়া দিলেন।

## ছাত্রজীবন

### হিন্দুকলেজ

মধুসূদনের চরিতকারগণ লিখিয়াছেন, ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ বৎসব বয়সে মধুসূদন হিন্দু-কলেজে প্রবেশ কবেন। এই উক্তি ভিত্তিহীন। মধুসূদন ইহার অনেক আগেই হিন্দু কলেজে যোগদান কবিয়াছিলেন।

সেকালের হিন্দু কলেজ দুই ভাগে বিভক্ত ছিল—জুনিয়র স্কুল ও সিনিয়র স্কুল। এই দুই ভাগে সর্ব্বসমেত ১৩টি শ্রেণী ছিল ; \* জুনিয়র স্কুলে ১৩শ হইতে ৬ষ্ঠ পর্য্যন্ত আটটি ( অর্থাৎ ৮ম হইতে ১ম জুনিয়র ) শ্রেণী, এবং সিনিয়র স্কুলে ৫ম হইতে ১ম পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্রেণী ছিল। জুনিয়র স্কুলে সর্ব্বনিম্ন শ্রেণীতে ছাত্রেরা ইংবেজী ভাষায় ও গণিতাদি বিষয়ে কিছু জ্ঞান অর্জন কবিবার পর তবে ৭ম জুনিয়র ( অর্থাৎ ১২শ ) শ্রেণীতে প্রবেশ করিতে

\* “হিন্দুকলেজের ছাত্রেরদিগের পরীক্ষা।—২৭ জামুয়ারি শনিবার পটলডাকার হিন্দুকলেজে অর্থাৎ বিদ্যালয়ে ছাত্রেরদিগের সাংসংসরিক পরীক্ষা হইয়াছিল...।

...১৩ হইতে ১ কেলাস অর্থাৎ পংক্তিপর্য্যন্ত ছাত্রেরা...। ( ‘সম্রাটের দর্পণ’, ১ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭ )।— ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ১ম খণ্ড ( ২য় সঃ ), পৃ. ৩২।

পারিত। ৮ বৎসরের কম ও ১২ বৎসরের অধিক বয়স্ক ছাত্রকে জুনিয়র স্কুলে প্রবেশাধিকার দেওয়া হইত না।

মধুসূদন কোন সালে হিন্দুকলেজেব জুনিয়র স্কুলের সর্বনিম্ন শ্রেণীতে, অর্থাৎ ৮ম জুনিয়র বা সিনিয়র স্কুলের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা কবিয়া ১৩শ শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তাহা দেখা যাক। তিনি যে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে জুনিয়র স্কুলে সর্বনিম্ন শ্রেণী বা ৮ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তাহা নিঃসন্দেহ, কাবণ, ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব মুখোপাধ্যায় হিন্দুকলেজেব ৭ম শ্রেণীতে (সিনিয়র স্কুলের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা কবিয়া ৭ম শ্রেণী, অর্থাৎ জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের ২য় শ্রেণীতে) প্রবেশ করেন ও মধুসূদনকে সহাধ্যায়ী-রূপে পান। \* গৌরদাস বসাকও লিখিয়াছেন যে, তিনি ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু কলেজের ৬ষ্ঠ শ্রেণী বা জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম শ্রেণীতে সহাধ্যায়ী-রূপে মধুসূদনের সহিত পবিচিত হন। † তাহা হইলে মধুসূদন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্বনিম্ন বা ৮ম জুনিয়র শ্রেণীতে (অর্থাৎ উপব হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া ১৩শ শ্রেণীতে) প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি যে জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের সকল শ্রেণীতেই পাঠ লইয়াছিলেন, তাহাও নিশ্চিত, কারণ, আমরা তাঁহাকে ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই মার্চ টাউন হলে হিন্দুকলেজের ছাত্রদেব পুৰস্কার-বিতরণী সভায় শেক্সপীয়ার হইতে আবৃত্তি করিতে দেখি।‡ আমবা পূর্বেই দেখিয়াছি, মধুসূদন ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেবের সহিত ২য় জুনিয়র

\* "The college is divided into a junior and senior school. In the former, boys not less than eight, and not more than twelve, are admitted. In the latter, none are admitted above twelve, unless qualified to enter one of the senior classes. The utmost limit of admission is fourteen. The students begin in the junior school with the rudiments of English, and pass to the 7th class, by which time they have acquired a tolerable command of the English language, have mastered its grammar, have advanced in arithmetic to vulgar fractions, and have some acquaintance with the elements of geography... *Calcutta Cour.* May 16."—*Asiatic Journal*, Nov. 1832, *Asiatic Intelligence*, p. 115.

† ভূদেব ১৪ বৎসর বয়সে ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজে প্রবেশ করেন। তাঁহার একখানি পত্রে প্রকাশ :— "মধুসূদনের সহিত আমার প্রথম আলাপ হিন্দু কলেজে। সংস্কৃত কলেজ ছাড়িবার পরে আমি যখন হিন্দু কলেজের সপ্তম শ্রেণীতে আসিয়া ভর্তি হই, তখন মধুও ঐ শ্রেণীতে পড়িত।"—'ভূদেব চরিত', ১ম ভাগ, পৃ. ৪৫-৪৬।

‡ "My acquaintance with Modhu began in 1840, when we were in the 6th Class" ("1st class, Junior Department) of the old Hindu College."—*Reminiscences of Michael M. S. Datta.*

|| "পুরস্কার বিতরণ।—গত শুক্রবার [ ৭ মার্চ ১৮৩৪ ] টৌনহালে হিন্দুকলেজের ছাত্রেরদিগকে পুরস্কার বিতরণ করা গেল।...

ইহার পরে নাট্যবিষয়ক প্রস্তাব আবৃত্তি হইল।...

যষ্ঠ হেনরি ও রিচার্ড।

যষ্ঠ হেনরি।

---

ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল।

রিচার্ড।

---

মধুসূদন দত্ত।

—'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', ২য় খণ্ড (২য় সং.), পৃ. ১৯-২০

শ্রেণীতে পড়িতেছেন, সুতরাং ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ৭ম জুনিয়র শ্রেণীর ছাত্র ছিলেন। স্কুল-কলেজের পুস্তক-বিতরণী সভায় আবৃত্তি ব্যাপারে সচরাচর স্থপাচিত পুরাতন ছাত্রদেরই নির্বাচিত করা হয়। এই কারণে মধুসূদন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্বনিম্ন বা ৮ম জুনিয়র শ্রেণীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন—এরূপ মনে কবাই সম্ভব। আবও একটি কথা, ৭ম জুনিয়র শ্রেণীতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জুনিয়র স্কুলের ছাত্রদিগকে সর্বনিম্ন শ্রেণীতে পাঠ লইতে হইত।

মধুসূদন হিন্দুকলেজেব জুনিয়র স্কুলে কোন্ বৎসর কোন্ শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহা বৃদ্ধিবাব স্থবিধার জন্য একটি হিসাব দিতেছি :—

ইং ১৮৩৩	সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া জুনিয়র শ্রেণীর সংখ্যা	১৩শ	নিম্নতম শ্রেণী হইতে উপর দিকে গণনা করিয়া জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের শ্রেণীর সংখ্যা	সর্বনিম্ন বা ৮ম
১৮৩৪		১২শ		৭ম
১৮৩৫		১১শ		৬ষ্ঠ
১৮৩৬		১০ম		৫ম
১৮৩৭		৯ম		৪র্থ
১৮৩৮		৮ম		৩য়
১৮৩৯		৭ম		২য় ... ভূদেব সহাধ্যায়ী
১৮৪০		৬ষ্ঠ		১ম ... গৌরনাস সহাধ্যায়ী

জুনিয়র স্কুলের পাঠ সাক্ষর কবিয়া মধুসূদন ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজেব সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ৫ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন। এই বৎসর সিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পবীক্ষা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়, সিনিয়র ডিপার্টমেন্টেব ১ম ও ২য় শ্রেণীর ছাত্রেরা সিনিয়র বৃত্তি, এবং ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীর ছাত্রেরা জুনিয়র বৃত্তি পবীক্ষা দিতে পাবিত। মধুসূদন ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ৫ম শ্রেণী হইতে পবীক্ষা দিয়া জুনিয়র বৃত্তি লাভ করেন। এই পবীক্ষার ফল ৭ জ্যুয়ারি ১৮৪২ তারিখেব ‘ইংলিশম্যান’ পত্র হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

Hindoo College.—The annual distribution of scholarships and prizes to the students of the Hindoo College took place yesterday at 10 a. m. at the town Hall,...

Students who obtained Junior Scholarships.

Jugdahnath Roy,. Junior Scholarship.

Bhoodeb Mookerjee,... Do.

Rajundernauth Mitre... Do.

Chotarchunder Gangooly .. Do.

Bonomally Mitre,... Do.

Muddoosoodun Dutt,... Do.

Shamachurn Law,... Do.

(Cited by the *Friend of India* for Jan. 18, 1842, p. 28).

বৃত্তি-পরীক্ষার ফলে মধুসূদন আট টাকা জুনিয়র-বৃত্তি লাভ করেন। ইহা গবর্নমেন্ট স্কলারশিপ ছিল না,—out-scholarship. মধুসূদন ৭ তাঁহার সহাধ্যায়ীদের মধ্যে ভূদেব ও শ্রামাচরণ বৃত্তি লাভ করিয়া ৫ম শ্রেণী হইতে পর-বৎসর ( ইং ১৮৪২ ) একেবারে ২য় শ্রেণীতে



উন্নীত হন ; কিন্তু এ বৎসর তিনি জুনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন নাই, তাঁহার স্থলে ৩য় শ্রেণী হইতে অভ্যচরণ বহু বৃত্তি পান “*vice Mudoosoodun Dutt, failed to make reasonable progress.*”\*

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন যখন ২য় সিনিয়র শ্রেণীর ছাত্র, সেই সময় রামগোপাল ঘোষ, হিন্দুকলেজের ছাত্রদের মধ্যে যে-দুই জন জ্ঞানী বিদ্যা বিষয়ে ইংরেজীতে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিতে পারিবে, গুণানুসারে তাহাদের দুইটি পদক পূর্বস্বাব দিতে প্রতিশ্রুত হন। মধুসূদন এই প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক, এবং তৃত্বের দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রৌপ্যপদক লাভ করেন। বচনাগুলিব পর্বীক্ষক ছিলেন—ইণ্ডিয়ান ল কমিশনের সভাপতি ও সুপ্রীম কাউন্সিলের সদস্য সি. এইচ. ক্যামেরন। মধুসূদনের একজন চরিতকার লিখিয়াছেন, “প্রথম শ্রেণীর সহিত প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া, তিনি স্বর্ণপদক লাভ করিয়াছিলেন।” (‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ১৩) প্রকৃতপক্ষে প্রথম শ্রেণীর ছাত্রেরা এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন নাই।†

মধুসূদন হিন্দুকলেজের মেধাবী ও কৃতী ছাত্র ছিলেন। ইংবেজীতে তাঁহার বীতিমত অধিকার জন্মিয়াছিল। ছাত্রজীবনে—বিশেষতঃ সিনিয়র ডিপার্টমেন্টে পঠদশায় তিনি বহু ইংরেজী কবিতা বচনা কবিয়াছিলেন, ইহার কিছু কিছু ‘জ্ঞানান্বেষণ’ (ইংবেজী-বাংলা), *Literary Gazette*, *Literary Gleaner* প্রভৃতি পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সকল কবিতাব অনেকগুলি তাঁহার জীবন-চরিতগুলিতে মুদ্রিত হইয়াছে। ইংরেজী কবিতা রচনায় তিনি ক্যাপ্টেন ডি. এন. রিচার্ডসনের নিকট বিলক্ষণ উৎসাহ লাভ করিয়াছিলেন। মহাকবি হইবার ও বিলাত যাইবার ইচ্ছা হিন্দুকলেজে পঠদশায় তাঁহার মনে জাগিয়াছিল। এই সময় তিনি বন্ধু গৌরদাসকে লিখিয়াছিলেন :—“Oh ! how should I like to see you write my ‘Life’, if I happen to be a great poet, which I am almost sure I shall be, if I can go to England.”

“ছাত্রাবস্থায় মধুসূদন বাঙ্গালাভাষা কিছুমাত্র অমূল্য করেন নাই। বাঙ্গালাভাষা অশিক্ষিতের ও বর্ষের ভাষা এবং তাহা বিশ্বত হওয়াই ভাল, হিন্দু কলেজের অস্ত্র অনেক ছাত্রের জ্ঞান উন্নাদ এই সংস্কার ছিল। একবার মাত্র তাঁহার প্রিয়সুহৃদ গৌরদাস বাবু

\* *General Report on Public Instruction... for 1842-43. Appendix C., p. xvi.*

† “It is right here also to mention, that a Native Gentleman having offered a Gold Medal for the best, and Silver Medal for the second best Essay on Native Female Education, considered especially with reference to its effect on children of the next generation, Mr. Cameron, the Examiner, awarded the prizes thus—the 1st to Mudoosoodun Dutt, and No. 2 to Bhoodeb Mookerjee of the 2nd class. The first class were unwilling to compete for these honors.—“Hindoo College Annual Report for 1842” dated “31st December, 1842.” *Ibid.*, App. K, p. lxxiv.

মধুসূদনের পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনাটি উল্লিখিত শিক্ষাবিবরণ রিপোর্টে (Appendix K, pp. xcv-xcvi) মুদ্রিত হইয়াছে।

অনুরোধে বর্ষাঋতু বর্ণনাঙ্কলে তিনি নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। ইংরাজীতে বাহাকে acrostic বলে, কবিতাটি সেই শ্রেণীর। ইহাতে যে কয়টি পংক্তি আছে, তাহার প্রথম বর্ণগুলি একত্র করিলে “গউর দাশ বসাক” এইকণ্ঠ হইবে।...

বর্ষাকাল।

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,  
উথলিল নদনদী ধরণী উপর।  
রমণী রমণ লয়ে, স্নেহে কোল করে,  
দানবাদি দেব, যক্ষ স্তম্ভিত অন্তরে।  
সমীরণ ঘন ঘন ঝন ঝন রব,  
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব।  
সাবীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,  
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত নয়।”

—‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত’, ৪র্থ সং. পৃ. ১০০-১০১।

মধুসূদন ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হিন্দুকলেজে পড়িয়া হঠাৎ অন্তর্ধান করেন। তাহাব পব যে ব্যাপার ঘটিল, তাহাতে মধুসূদনের হিন্দুকলেজে পড়িবাব আর অধিকার বহিল না।

### খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ

মধুসূদন যখন হিন্দুকলেজের সিনিয়র ডিপার্টমেন্টেব ২য় শ্রেণীর ছাত্র ( ইং ১৮৪২ ), সেই সময় তাঁহাব পিতামাতা এক ভূম্যধিকারীর পবম্মা স্তম্ভবী কন্তার সহিত তাঁহাব বিবাহ ঠিক করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিবাহে মধুসূদনের মত ছিল না। ২৭ নবেম্বর বন্ধু গোবিন্দাসকে লিখিত তাঁহাব একখানি পত্রে দেখিতে পাই :—

...You don't know the weight of my afflictions, I wish (oh ! I really wish) that somebody would hang me ! At the expiration of three months from hence I am to be married ;—dreadful thoughts ! It harrows up my blood and makes my hair stand like quills on the frenful porcupine ! My betrothed is the daughter of a rich zemindar, — poor girl ! What a deal of misery is in store for her in the ever inexorable womb of Futurity ! You know my desire for leaving this country, is too firmly rooted to be removed. The sun may forget to rise, but I cannot remove it from my heart. Depend upon it—in the course of a year or two more,—I must either be in E—d or “to be” at all ;—one of these must be done !

মধুসূদন বিবাহ হইতে অব্যাহতি লাভেব উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি শেষে খ্রীষ্টধর্ম-গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। খ্রীষ্টান হইলে বিবাহের হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইবে, বিলাত গমনেবও সুবিধা হইতে পারে। তৎকালে কালাপানি উত্তীর্ণ হইলে হিন্দুর জাতিনাশ হইত, কিন্তু খ্রীষ্টান হইলে মধুসূদনের মূখ্য উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। পাদরি কৃষ্ণমোহনের লিখিত একখানি পত্রে আমরা দেখিতে পাই :—

I was then living in Cornwallis Square as minister of Christ Church. He called one day and introduced himself to me as a religious inquirer almost persuaded to be a Christian. After two or three interviews and a great deal of conversation, I was impressed with the belief that his desire of becoming a Christian was scarcely greater than his desire of a voyage to England. I was unwilling to mix up the two questions, and while I conversed with him on the first, I candidly told him that I could lend him no help as regarded the second question. He seemed somewhat disheartened and came to me less frequently after that.\*\*\* One day I incidentally mentioned to a friend of mine, high in office, the curious case of a student of the Hindu College wishing at the same time to be a Christian and to go to England. My friend felt very much interested in the case and expressed a desire of seeing the enterprising youth. I mentioned the fact to Dutta, when I saw him next and at his desire I gave him a note of introduction to the gentleman I have referred to. That gentleman received him very cordially and gave him every encouragement in his views, and even introduced him to Mr. Bird, then Deputy Governor of Bengal.—K. L. Halder. "Michael Madhu Sudan Dutt."—*National Magazine*, Jan'y. 1892, p. 85.

ইহার পব হঠাৎ এক দিন মধুসূদন নিক্কদেশ হইলেন, কোথাও তাঁহাকে পাওয়া গেল না। রব উঠিল, মধুসূদন খ্রীষ্টান হইতে গিয়াছেন। ক্রমে জানা গেল, পাছে তাঁহার প্রতি বলপ্রয়োগ হয়, এই ভয়ে লাট পাদরিব সাহায্যে তিনি কোর্ট উইলিয়ম দুর্গে আশ্রয় লইয়াছেন, শীঘ্রই খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইবেন। এই সংবাদ পাইয়া সহপাঠী গৌরদাস বসাক ও ভূদেব মুখোপাধ্যায় কোর্ট উইলিয়ম দুর্গে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে সঙ্কল্প হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন নাই।

১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতায় মিশন বো-হিত ওল্ড মিশন চার্চ নামক ধর্মমন্দিরে আর্চডিকন ডেয়ালট্রি (Dealtry) "মাইকেল" নাম দিয়া মধুসূদনকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত কবিলেন। অহুষ্ঠানে বাধাবিপত্তির আশঙ্কা কবিয়া কর্তৃপক্ষ শাস্তিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই অহুষ্ঠানে "নির্বাচিত সাক্ষী" ("Chosen Witness") ছিলেন। রাজনাবায়ণ দত্ত এক জন গণ্যমান্য ব্যক্তি ছিলেন; তাঁহার পুত্রের খ্রীষ্টধর্মগ্রহণে শহরময় হলস্থল পড়িয়া গিয়াছিল। 'বেঙ্গল হরকরা' পত্রের শুভে বাহির হইল :—

#### THE CONVERSION AND BAPTISM OF A HINDOO YOUTH.

A student of the Hindoo College, (2d class, senior department,) named Modoo-soodun Dutt, had for some time past determined to renounce the religion of his fathers and to embrace Christianity. It is very singular, that before he had actually made up his mind to take this step, he had received no clerical instruction whatever,—having been in the habit of reading books and tracts by himself. A few weeks ago, he presented himself before a clergyman, in Calcutta, as a catechuman, and stated his willingness to embrace the religion which reason, conscience, experience, all conspired to tell him was the true one. He was shortly after introduced to the Archdeacon, who was highly satisfied with the proofs he exhibited in himself of a sound faith and a well-grounded conviction. His relations having been men of wealth and respectability, he was subjected to a great deal of annoyance and trouble.

He withstood their opposition with great firmness and continued unshaken in his determinations. A thousand rupees in Government security ~~was~~ sent to him, with a request, that he should immediately take his passage to England and get baptized there,—that no obloquy might be cast upon his family by his embracing Christianity ~~on~~ the spot. He refused to accept of the gift upon such conditions, and ~~was~~ baptized in the Old Church last Thursday, by the Venerable Archdeacon Dealtry. He had been accustomed to write poetry in the Hindoo College, and several of his productions were printed in the *Literary Gazette* and other periodicals. He composed a hymn on the occasion of his baptism, of which the following is a copy :—

HYMN—BY M. S. DUTT,  
[A Hindoo Youth.]

I.

Long sunk in Superstition's night,  
By Sin and Satan driven,—  
I saw not,—cared not for the light,  
That leads the Blind to Heaven .

II.

I sat in darkness,—Reason's eye  
Was shut,—was closed in me ;—  
I hastened to Eternity  
O'er Error's dreadful Sea !

III.

But now, at length thy grace, O Lord !  
Bids all around ~~me~~ shine .  
I drink thy sweet,—thy precious word,—  
I kneel before thy shrine !

IV.

I've broke Affection's tenderest ties  
For my blest Saviour's sake ,—  
All, all I love beneath the skies  
Lord ! I for Thee forsake !

9th February, 1843.

(Cited by the *Friend of India* for 16 Feby. 1843.)

## বিশপ্‌স কলেজ

ঐষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়া অচিরেই মধুসূদনের বিলাত গমনের সুবিধা হইল না। তিনি বন্ধু গৌরদাস বসাককে লিখিয়াছিলেন :—

...I won't go to England till December next. I am ~~now~~ about to come and live with or rather ~~now~~ to my father : I am not going to England with Mr. Dealtry ; my father won't allow that...

ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলেও মধুসূদন পিতা-মাতার স্নেহ হইতে বঞ্চিত হন নাই। তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভ করেন, ইহাই তাঁহার পিতার একান্ত ইচ্ছা ছিল। এই কারণে মধুসূদন শিবপুরে

বিশপ'স কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন। হিন্দুকলেজে খ্রীষ্টান ছাত্রের স্থান ছিল না। রাজনারায়ণ পুত্রের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

মধুসূদনের চরিতকারেবা মধুসূদনের বিশপ'স কলেজে প্রবেশের সঠিক তারিখ দিতে পারেন নাই। মধুসূদন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে বিশপ'স কলেজে প্রবেশ করেন নাই,—করিয়াছিলেন ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে। পাদবি লং তাঁহার *Hand-Book of Bengal Missions etc.*, (1848) পুস্তকেব ৪৫৭ পৃষ্ঠায়—খুব সম্ভব বিশপ'স কলেজ রেজিষ্টার হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

List of the Students connected with Bishop's College in 1846.

Name	Date of Admission	Age, yrs. ms.	On what Endowment.
Mudhu Suden	Novr.	21	Lay
Dut	1844		Student.

কিছু বেশী দিন মধুসূদনের বিশপ'স কলেজে থাকিয়া পড়াশুনা করা সম্ভব হইল না। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে কোন কাৰণে রাজনারায়ণ পুত্রের প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহার অর্থসাহায্য বন্ধ করিয়া দিলেন। বিশপ'স কলেজে তখন মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনেক ছাত্র অধ্যয়ন করিত। তাহাদের মুখে মাদ্রাজেব কথা শুনিয়া, ভাগ্য পর্বীকার জন্ত এক দিন কাহাকেও কিছু না বলিয়া অকস্মাৎ কয়েক জন মাদ্রাজী সহাধ্যায়ীর সহিত মধুসূদন মাদ্রাজ চলিয়া গেলেন।

মধুসূদন তিন বৎসর বিশপ'স কলেজে ছিলেন। এখানে তিনি গ্রীক, ল্যাটিন, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই কলেজে অধ্যাপনা করিতেন। তিনি পরবর্ত্তী কালে একখানি পত্রে বিশপ'স কলেজে মধুসূদনের ছাত্রজীবন সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

I do not remember the exact date of his entry into Bishop's College. I fancy it was in the ~~month~~ of the year 1843.. He entered as a 'lay-student' and the college charges were paid by his father, about Rs. 60/- per month.

"Symptoms of Datta's poetical talent had appeared while he was a student of the Hindoo College. He ~~was~~ fond of writing English verses and at his baptism was sung by the congregation to the music of the Church organ an English hymn composed by himself for the occasion. But he ~~never~~ wrote anything at that time in Bengali which he affected to hold in utter contempt as a 'patois'. He was a person of great intellectual power,—somewhat flighty in his imagination, strong in his opinions and sentiments, of an independent mind and very tenacious of personal rights. This brought him into a momentary collision with the authorities of Bishop's College about his 'dress'.

"The ecclesiastical authorities ~~had~~ an idea at the time that natives of India should ~~not~~ be encouraged ~~to~~ imitate the English dress—the tail coat and the beaver hat. It would have been infinitely better if they had not interfered with questions beyond their province—for it ~~was~~ this interference which goaded a fiery spirit like Datta's into an obstinate resistance. The collegiate costume ~~was~~ a black cassock and

band and the square cap. There was nothing in these things that were peculiarly English. The authorities wished him to put on a white cassock instead of black. Datta said '*either the collegiate costume or his own national dress.*' The former not being allowed Datta appeared in the latter—which was a white silk kaba with a coloured turban like the pleader's headpiece and shawl roomal worked all over. This looked too much like a fancy dress to be held as suitable for a student of Bishop's college. I did not 'intervene' as you had heard I had no right to do so, but the senior Professor consulted me on the subject saying *his dress had more colours than the rainbow*. I cannot say that they were going to strike his name off the rolls—the authorities were certainly annoyed. The upshot of the thing was that Datta was allowed to wear the usual college costume which he adopted for use in college, and took to the English coat and beaver hat as his habit in society out of college.

He left college, I believe, on his father discontinuing the payment of college charges. A great many students of Bishop's College were of the Presidency of Madras, and having contracted cordial friendship with some of them, Datta was induced to go with them to Madras as an adventurer."—K. L. Halder "Michael Madhu Sudan Dutt." *National Magazine*, Jan. 1892, p. 35-36.

---

## চণ্ডীমঙ্গলের একটি পুথির পরিচয়

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ, বি-এল, ডি-লিট

প্যারিসের Biblotheque Nationale-এ চণ্ডীমঙ্গলের একখানি পুথি রক্ষিত আছে। ইহা দুই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডের পত্র-সংখ্যা ১৭৬, দ্বিতীয় খণ্ডের ১২৪। এই দুই খণ্ডের নম্বর ৭৪৭, ৭৪৮ (Indien ১০২, ১০৩) পুস্তকের পুস্পিকায় আছে—ইতি সন ১১৯১ এগার শত একানবই সাল তারিখ ২৭ আগ্রহাঅন। লিখিতঃ শ্রীরামদাস সেন পরগনে জাহানাবাদ নিবাস গোঘাট ॥

আরম্ভ—

৭ শ্লোকঃ ॥ নম গনেশায় নম।

বেদান্ত দরসনে                      ত্রুকা জারে বাথানে  
আনে বলে পুস্স প্রধান।  
বিষের পরম গতি                      হেতু অন্তরায় পতি  
তারে মোর                      প্রণাম।  
বন্দো গনপতি দেবের প্রধান।  
বাস আদি বড় কবি                      তোমার চরন সেবি  
প্রকাশিলা আগম পুরান।  
অঙ্গের বরষ ছটা                      অজামুলখিত জটা  
সসিকলা মুকুটমণ্ডল।  
চরন পঙ্কজ রাজে                      কনক নুপুর লাজে  
অঙ্গদ বলয়া বিতুসন।  
শিরিহৃত অঙ্গভঙ্গ                      ধর্ম বিবর তনু  
একদন্ত কুঞ্জরবদন।  
প্রনত জনের নিয়                      ছর                      খোর বিয়  
তব পদ করিয়া বন্ধন।  
অবনি লোটায়্যা কার                      প্রনাম তোমার পার  
কর যোরে কৃপাবলকন।

তব পদে করি ভক্তি                      মুনীগণ পাইলা মুক্তি  
চারি বেদে সাত্ত্বের প্রধান।  
হ্রিদে জোগ পাটা দোভে                      অলিকুল মধু লোভে  
চৌবিকে বেড়িয়া করে গান।  
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ                      স্তম্বে দোভে মাতুলঙ্গ  
কনিদন্ত ইহপাস করে।  
সিদ্ধহৃত লম্বোদর                      অজামুলখিত কর  
রনে জেই তোমায়ে স্তব্বরে।  
বিগলিত মদজল                      মধু লোভে অলিকুল  
চকলিক চপল জুগলে।  
দস্তাযাত বিদ্যারিত                      রিপু সোনিত  
বিরাজিত সিদ্ধুর মণ্ডলে।  
নিয়ন্তর জগ স্তুতি                      বিদ্যরাজ গনপতি  
হৈমবতী হ্রদয়ে নন্দন।  
গাইরা তোমার আগে                      গোবিন্দ ভক্তি মাগে  
চন্দ্রবত্তী শ্রীকবিকনন।

শেষ,—

পশু যুগ ব্যাধে	তোষারে আরাধে	চল পড়াবতি	আশন বসতি
জে জন না জানে এই।		চরনে মাগি মেলাদি।	
অমুকপ্পামই	আজা তুমি এই	মত্ত আবাহনে	আসিবে আপনে
মুখজনে কুপামই।		লয়া নিজ ঠাকুরানি।	
তোমা বিহু হর	গৃহে একেশ্বর	গারেন বায়েন	গুনে জেই জন
দুর্ধ ভাবেন পাছে মনে।		তাহার কল্যান করি।	
চল ত্বর করি	জথা সিধ পুরি	লায়েকের মন	করিবে পুরন
মোরে দিয়া দিব্ব দ্রানে।		লহ কৈলাস গিরি।	
জাহ চণ্ডগন	আশন সদন	রাজা রঘুনাথ	গুনে অবদাত
লায়েকে করিহ দয়া।		রসিক মাকে হুজান।	
জদি থাকে ঘোস	কেমা কর ঘোস	তার সভাসদ	রচি চাক্রপদ
দিয়া জাহ পদছায়া।		ক্রীকবিকল্পন গান।	

ইতি চণ্ডিকামঙ্গল সমাপ্ত।

## মন্তব্য

উদ্ধৃত অংশের বানান সংশোধন করা হয় নাই। লিপিকব সংস্কৃত বানান সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন। উদ্ধৃত অংশ হইতে পুথির মৌলিকতা প্রমাণিত হইতেছে। আরম্ভের অংশ,—

“বিগলিত মদমল                      মধুলোভে অলিঙ্গল  
চকলিত ( চকলিক ) কপোল ( চপল ) যুগলে।  
দস্তাযাত বিদারিত                      রিপু [ হৃদয় ] শোণিত  
বিরাজিত সিন্দূর ( সিঙ্গুর ) মণ্ডলে।”

বঙ্গবাসী কিংবা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণে নাই।

শেষের অংশে প্রথম শ্লোক “পশু যুগ ব্যাধ” ইত্যাদি এবং শেষ শ্লোক “রাজা রঘুনাথ” ইত্যাদি ব্যতীত সমস্ত শ্লোক বঙ্গবাসী সংস্করণে নাই।

আমরা দেখিতেছি, পাঠের দিক্ হইতে পুথিখানির যথেষ্ট মূল্য আছে। কিন্তু এই মহাযুদ্ধের সময় মূল পুথির প্রতিলিপি পাইবার সম্ভাবনা নাই। উপরে উদ্ধৃত অংশগুলি আমার স্মারক-লিপির সাহায্যে লিখিত হইয়াছে।



# বৈজ্ঞানিকমহোপাধ্যায় নিশ্চলকর

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ

স্বনামধন্য চক্রপাণিদত্তরচিত “চক্রদত্ত” নামক আয়ুর্বেদীয় ষোণসংগ্রহের “তত্ত্বচন্দ্রিকা” টীকাই বর্তমানে বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচারলাভ করিয়াছে। টীকাকার শিবদাস সেন প্রায় ১৫০০ খ্রীঃ এই টীকা রচনা কবিয়াছিলেন। কারণ, দ্রব্যগুণের টীকাশেষে শিবদাস সেন স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা অনন্ত সেন গোড়াধিপতি বার্কক সাহার ( ১৪৫৯-১৪৭৫ খ্রীঃ ) নিকট “অন্তরঙ্গ” পদবী লাভ করেন :—

বোহন্তরঙ্গপদবীঃ দুয়বাণাং, ছত্রমপ্যাকুলকীর্তিমবাণ।

গৌড়ভূমিপতি-বার্ককশাহাং, তৎসন্তত কৃতিনঃ কৃতিয়েষা।

তত্ত্বচন্দ্রিকার প্রারম্ভে একটি শ্লোকে পাওয়া যায়, শিবদাস “রত্নপ্রভা” নামক প্রাচীন টীকা সংক্ষেপ করিয়া স্বগ্রন্থ বচনা করেন :—

টীকা রত্নপ্রভা চক্রদত্ত-নির্মিতসংগ্রহে।

যতপ্যাশ্বে তথাপ্যেষ সংক্ষেপায় সমোত্তমঃ। ( ৩য় শ্লোক )

নিশ্চলকর-রচিত এই “রত্নপ্রভা” টীকার একটিমাত্র সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়, কিন্তু বিকানীয়া রাজপ্রাসাদের দুর্ভেদ্য গ্রন্থশালায় সুরক্ষিত এই প্রতিলিপি বিদ্বৎসমাজের দৃষ্টিগোচর হয় নাই।<sup>১</sup> সম্প্রতি কলিকাতার স্বপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুত কিশোরীমোহন গুপ্ত, এম-এ মহাশয়ের সৌজনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিসন্মানদ্বারা এই অমূল্য গ্রন্থের একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি সংগৃহীত হইয়াছে।<sup>২</sup> গ্রন্থের এই খণ্ডিতাংশ হইতেই বঙ্গদেশে আয়ুর্বেদ চর্চার ইতিহাসের বহুতর মূল্যবান উপকরণ উদ্ধার করা যায়, এবং হিন্দু রাজত্বের অবসানকালেও বঙ্গদেশে বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের অগুরু সমৃদ্ধিব পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা সংক্ষেপে গ্রন্থোক্ত উপকরণরাজি সংকলন করিয়া বিশেষজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিব।

গ্রন্থারম্ভ এই—

সর্বস্বত্বলসঙ্গীভঃ কুর্কৃত্ত জ্ঞানদেবতাঃ।

স্বসনার্ণবতারিণ্যঃ কাক্ষ্যাকরসায়নাঃ।<sup>১</sup>

১। R. L. Mitra : *Cat. of Sanskrit Mss. of the Maharaja of Bikaner*, 1880, p. 634. পত্রসংখ্যা ৪৬১।

২। পত্রসংখ্যা ১—৪০, ৪২, ৪৪—৪৯, ৫১—৮৫, ৮৭—৮৮, ৯২—১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২১—২৪, ১২৭, ১৩১, ১৩৩—৩৫, ১৩৭—৪০, ১৪৪, ১৪৬—৪১, ১৫৩, ১৫৫, ১৫৭, ১৮৬—২১১, ২১৪—২২০, ২২৮ ( বিজ্ঞাপিতকরণ পর্বাঙ্ক )।

পঞ্চভূতপ্রপঞ্চে ন পঞ্চগোচরচারিণে ।

(প)ঞ্চাশ্রপঞ্চবক্তায় নিম্পপঞ্চাস্ত্রেন নমঃ । ২

লক্ষ্মীং লক্ষ্মীমিব স্তোমি জননী ■ ■ ■

\* \* \* \* তাভ্যং সূদানন্দকরং ততঃ । ৩

ভবন্ত দুর্জনা মুকা বাবদুকান্ত সঙ্কনাঃ ।

সর্বদা কৃমুদন্তেনী বাগদেবী নঃ প্রসাদতু ॥ ৪

আয়ুর্কেদগুরো অর্গং গতে বিজয়রক্ষিতে ।

চক্রসংগ্রহরত্নস্ত কুবোধমলিনভিষঃ । ■

( তন্ত্রাস্তরগুণাকর্ষ-ভুক্তি- ) ( ভ্রমি ) ঘর্ষণাং ।

শ্রীনিশ্চলকরেণাচ্চ প্রভা তন্তু প্রকাশতে । ■

অগ্নি রত্নপ্রভে পুত্রি সদা করকুলাঘরে ।

নিঃশঙ্কমকলঙ্কেন ভজ্যত্ব ভিষজাং বরং ॥ ৭

যোগব্যাখ্যাপ্রসঙ্গেন লেখ্যং যৌ-..... ।

..... . সিদ্ধং চ নাম চ । ৮

ইহ হি সকলবৈভবকুলমৌলিমাল্যমাণিক্যমাস্তিতচরণনখমণিঃ শ্রীচক্রপাণিনস্তো  
বিষদ্বিদি তচরকচতুরাননে। বহুপ্রতপরিপ্রতস্ত...স্বকমেব চিকিৎসকবুভুংসা-  
প্রারিপ্তিগ্রন্থসম্ভারভে গুরুপরম্পরাপরিপ্রাপ্তং নিম্নত্ৰাহকারকং নমস্তান্নমকার্যে  
—গুণত্রয়বিভেদেন ত্যাদি ।

অবপ্রকরণের শেষে পুষ্পিকা ও সমাপ্তিবাক্য পাওয়া যায় :—

তত্ত্বাভ্যাকাবিচারতত্ত্বপদবীক্ষাগতিঃসারকো ( ? )

ব্যাখ্যাবৃত্তিভূদান্নবৎসলতয়া বন্ধুনিবন্ধো মম ।

বৈভেবৈভকমমচর্চণচনৈঃ প্রাণৈঃ পরার্থত্রৈত

বন্দ্যোঃ খলসর্গদর্শননাং স(ভৈ)রুহি প্রার্থয়ে ।

বাগরে বিগুহুলনয়ে সদয়ে প্রসাদ

সংপ্রার্থয়ে মম গিরোংত্র গভীরচক্রে ।

অন্তর্বিদিত্ত বিলসন্ত পরিব্রজন্ত

তদ্বন্ত ( পূর্ব- ) ভিষজাং প্রকিরন্ত কীর্তিঃ ।

ইত্যন্তঃপুরবৈভ-বৈভকমহোপাধ্যায়-শ্রীনিশ্চলকৃতৌ রত্নপ্রভায়াং চক্রসংগ্রহতাৎ-  
পর্য্যটিকায়াম্ অরাদিকাঃ । ( ৫৮র্থ পত্র )

উদ্ধৃত অংশ হইতে জানা যায়, গ্রন্থকারের নাম “নিশ্চল” ■ কুলোপাধি “কর” এবং তিনি  
শৈব ছিলেন। বিখ্যাত টীকাকার বিজয় রক্ষিত তাঁহার আয়ুর্কেদগুরু এবং গ্রন্থ-  
বচনাকালে তিনি অর্গত হইয়াছিলেন। পূর্বতন ভিষকগণের কীর্তি বিস্তার করার উদ্দেশ্যে  
তিনি গ্রন্থেব সর্বত্র প্রায় অগণিত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকারগণের মত ও সন্দর্ভ খণ্ডন-মণ্ডনার্থ  
নামোল্লেক্ষপূর্বক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শিবদাস সেন এই সুবিস্তৃত টীকার সারসংক্ষেপ  
করিতে গিয়া বহু স্থলেই গ্রন্থ ■ গ্রন্থকারের নাম পবিত্যাগ করিয়া মূল্যবান ঐতিহাসিক  
উপকরণের বিলোপ সাধন করিয়াছেন। আমরা একটি উদাহরণ দিতেছি,—

যচ "দ্রব্যগুণে" মাধবকরণে পেরাবিলেপীকরণঃ পত্রিকা লিখিতঃ

"তুকাপনয়নী লঘী দীপনী বস্তিশোধনী । অরে চৈবতিসারে ॥ ববাগুঃ সর্বদা হিতা" ইতি

( ত ) চ সামান্তগুণাভিপ্রায়াদোধ্যঃ চরকাদৌ সামান্তকীরাদিগুণবৎ, ত্রৈলোপ্যি পেরাঃ  
বিলেপ্যামিত্যাদি লিখিতমিতি । ॥ \* অনমিত্যাদি । ববাপুরত্র পেরা বোধ্য ।

"যোগবদ্ধাকরে" সূদশাস্ত্রপবিচ্ছেদে বিজ্ঞানমহাত্রত-শ্রীভবানন্তেন

মণ্ড এব পেরাকপত্বেন পঠাতে চতুর্দশগুণ ইতি বিব(র)ণাৎ । তথাহি, চতুর্বিধং ভবেত্তত্তং

জলদানপ্রমাণতঃ । তত্র ভক্তং বিলেপীচ ববাপুঃ পেযবা সহ । পঞ্চগুণজলে ভক্তং

বিলেপী চ চতুর্গুণে । ববাপুঃ ষড়্গুণে তোয়ে চতুর্দশগুণেহপরিমিতি । ( ১৫ক )

উদ্ধৃতাংশ প্রায় অবিকল শিবদাস সেন নিশ্চলের নাম না কবিয়া স্বগ্রন্থে লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন, অথচ যোগরত্নাকবেব বচনিতার নামটি বাদ দিয়াছেন ।<sup>৩</sup>

চবক, সূক্ষ্মত, ভেলাচার্যা, কৃষ্ণাত্রেয়, জাতুকর্ণ প্রভৃতি প্রাচীন সংহিতাকারগণের নাম  
বাদ দিয়া আমরা নিশ্চলকরের প্রমাণপঞ্জী বর্ণানুক্রমে এখানে সংকলন কবিয়া দিলাম ।

অমিতপ্রভ ( ২৩, ২৪, ৩২, ৭৮ প্রভৃতি পত্রে )

অমৃতঘটা ( ২ক পত্র )

অমৃতমালা ( ১৫০, ১২৭ )

অমৃতবল্লী ( ৬৪, ১০৪, ২১১ )

অমৃতসার ( ৭২ ক )

আমোঘজ্ঞানতন্ত্র ( ১১৭ খ )

অম্বৈদ্যক ( ১৩৩ ক )

আয়ুর্বেদপ্রকাশ ( ২ খ )

আয়ুর্বেদসার ( ২৪ ক )

ইন্দুমতী ( বাউটটীকা, ২৪, ২২ প্রভৃতি )

ঈশানদেব ( ১২, ১৩ প্রভৃতি )

ঈশ্বরসেন ( ২১ ক, ১১২ ক প্রভৃতি )

কপিল ( ২১ )

কর্ণদত্ত ( জিনদাস রচিত, ১৩, ২৬ )

কর্ণমালা ( গোবর্দ্ধন রচিত যোগশতটীকা, ২২ ক, ৮৭ ক,  
১৮৬ ক )

কলহদাস ( পরিভাষা, ২০ ক )

কল্যাণসিদ্ধি ( ২২ ক, ২৫ খ )

কাঙ্কায়ন ( ১৫৭ ক )

কার্তিককুণ্ড ( ২ প্রভৃতি বহু স্থলে )

কান্দীর্য ( ৩৫, ৮৭, ১২৫, ২০০ )

কৌমুদী ( গোবর্দ্ধনরচিত, ২১১ ক )

কণ্ঠখান্ড ( ৭২ ক )

গদাধর ( ২১ প্রভৃতি )

গজতত্ত্ব ( ১৪৪ খ )

গয়দাস ( ২৭, ১৫০ ক )

গোপতি ( ২৪ খ )

গোপুত্ররক্ষিত ( ১২ খ )

গোবর্দ্ধন ( ১৪ প্রভৃতি বহু স্থলে )

গুরবঃ ( ৪২, ৫২, ৭৫, ১০৬ )

চক্র বা চক্রপাণি ( বহু স্থলে )

চক্ষুঃ সেন ( ১৩১ ক, ২১৪ ক )

চক্রকলাটীকা ( ৫৫ খ )

চক্রট ( প্রায় প্রতি পত্রে )

চক্রিকা ( ২ প্রভৃতি, ২২ স্থলে )

চরকপরিশিষ্টকার ( ৩০ ক )

চিকিৎসাকলিকা ( ২০১ ক )

চিকিৎসাতিলক ( ৬৭ খ, ১০২ খ )

চিকিৎসাতন্ত্র ( ১৫০ খ )

জিনদাস ( ৮, ১৩ প্রভৃতি )

৩। চক্রদত্ত, মেঘেন্দ্রনাথ-ঈপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ, ৮-৯ পৃঃ উল্লেখ্য । শিবদাস গ্রন্থমধ্যে  
অতি অল্প স্থলেই ( পৃঃ ১০, ২০, ৬৬, ১২৩ প্রভৃতি ) নিশ্চলের নাম করিয়াছেন । বস্তুতঃ কিন্তু নিশ্চলের উদ্ধৃতাংশ  
বাদ দিলে তাঁহার গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

জেজুড় (৭ হইতে প্রতিপাত্রে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যার)  
 বৃহৎ-তন্ত্রপ্রদীপটীকা (গোবর্দ্ধন রচিত, ৩৭ খ, ৫২ ক)  
 তীর্থট (৫, ১১)  
 ত্রিলোচনদাস (১৩৪ খ)  
 দণ্ডী (২ ক)  
 দীপিকা (১৭ ক প্রভৃতি)  
 দৃঢ়বল (১২ হইতে ১১১ স্থলে)  
 দ্রব্যগুণ (মাধবকর রচিত, ১৫)  
 দ্রব্যাবলী (কোষ, ৬১ ক প্রভৃতি)  
 ধরলীধর (কোষকার, ৯৭ খ, ১২৭ খ)  
 ধর্মকীর্ত্তি (১১৭ ক)  
 নন্দনচন্দ্র (২৪ ক)  
 নরদত্ত (২১৯)  
 নাগভট্ট (১০৬ খ)  
 নাগভট্টতন্ত্র (১১১ খ)  
 নাগার্জুন (৭৪ প্রভৃতি)  
 নাগনীতি (১০০ ক)  
 জ্ঞানসারাবলী (গোবর্দ্ধনরচিত, ১১১ খ, ৯২ ক)  
 পুত্রোৎসবালোক (৯২ খ)  
 পুঙ্কলাবত (২০ খ)  
 পৃথ্বীসিংহ (১৪৪)  
 প্রহ্লাদহর্যবিধান (১২৪ খ)  
 বৌদ্ধাগম (১১৭ খ)  
 বিন্দুসার (২৭ হইতে ১১১ স্থলে)  
 ভট্টার (হরিচন্দ্র, বহু স্থলে)  
 ভট্টবর্ণী (৭৮, ৮৪, ১০৪ প্রভৃতি)  
 ভবাদন্ত (৪ হইতে বহু স্থলে)  
 ভাস্করমতী (৭৬ ক প্রভৃতি)  
 ভিষগ যুক্তি (১২১ খ)  
 ভিষগ মূল (২০৯ ক)  
 ভোজ (৫৩, ৭০, ১০০, ১০৮, ২১৫)  
 মধ্যসংহিতা (বাণ্ডটরচিত, ১১১ প্রভৃতি)  
 মাধবকর (১১১ খ প্রভৃতি)  
 মাধবসংগ্রহ (১০৬ ক)  
 মৌল্যল্যায়নী (১১৪ খ)  
 যোগপঞ্চাশিকা (১০৫ ক)  
 যোগবাখ্যা (বর্দ্ধনরচিত, ৬৮ ক)  
 যোগযুক্তি (১০৬, ১১৪)

যোগরত্নসমুচ্চর (১০৩ ক)  
 যোগরত্নাকর (ভবাদন্ত রচিত, ২, ১৫, ১৯০)  
 যোগশত (২৭ প্রভৃতি)  
 ঐ (অক্ষদেবীর, ১০৫ ক)  
 যুক্তিপাদাঃ (১৩, ২১, ৫৫, ৭৪)  
 রত্নমালা (গোবর্দ্ধনরচিত, ২০ খ, ১১১ ক)  
 রবিগুপ্ত (২১ হইতে ১১১ স্থলে)  
 রসসাগর (১২০ খ)  
 বকুলকর (১৩ হইতে বহু স্থলে)  
 বরকটি (৮৮ খ) [সীমাসংক]  
 বলিত (২১)  
 বর্দ্ধন (৬৮ ক, গোবর্দ্ধন ?)  
 বলভা (সনাতনরচিত যোগশতটীকা, ১১১ ক, ৭৫ ক, ৮৭ ক, ১৮৬ ক)  
 বাপাচন্দ্র (৯ হইতে বহু স্থলে)  
 বাণ্ডট (বহু স্থলে)  
 বাণ্ডীমালা (নাগার্জুনরচিত, ৭৫, ১০৯)  
 বিমল (১২৪ ক)  
 বিভাকরপাদাঃ (৭২ ক, ১২০ ক)  
 বিষ্ণুশর্মা (১২৯ ক)  
 বৃন্দকুণ্ড (৪, ৫, প্রভৃতি)  
 বৈষ্ণবপ্রদীপ (ভবাদন্তরচিত, ৪, ৫, ১৬ প্রভৃতি)  
 বৈষ্ণবপ্রসারক (২৭ প্রভৃতি)  
 বৈষ্ণবসার (৯৪ খ)  
 শর্দার্ব (কোষ, ২২ ক, ১৩৩ খ)  
 শর্দার্ব (২ ক)  
 শ্রীধরপাতঞ্জলিশাস্ত্র (২১ খ)  
 শ্রীবিষ্ণুসংস্কৃতশাস্ত্র (১৪৯ ক)  
 সনাতন (৭৫ খ)  
 সাক্ষ্যাকর (৯৪ খ)  
 সারোচ্চর (১১১ ক)  
 সিদ্ধযোনি (বৃন্দরচিত, ১৮৮ প্রভৃতি)  
 সিদ্ধসার (৫১ ক, ১২৫ ক)  
 সূর্যাসেন (৮০ খ, ৯২ ক, ১১৪ খ)  
 সূর্যসংহিতা (১০০ ক)  
 সূর্যযাণ্ডট (১০৪ ক)  
 হরমেখলা (প্রাকৃত ভাবার রচিত, ৭৪-৭৫)  
 হরিচন্দ্র (৯ ক প্রভৃতি বহু স্থলে)

নিশ্চলকরের গুরু বিজয়রক্ষিত এবং সতীর্থ শ্রীকর্ষদত্ত সমসাময়িক ছিলেন সন্দেহ নাই। উক্ত প্রমাণপঞ্জীতে বহুতর গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম রহিয়াছে, বাহার উল্লেখ বিজয়রক্ষিতের নিদানটীকায় এবং শ্রীকর্ষদত্তের বৃন্দটীকায় পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে শেষোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে উল্লিখিত কয়েকটি মাত্র নাম নিশ্চলকরের গ্রন্থাংশে নাই।<sup>৪</sup>

উক্ত গ্রন্থকারদের অনেকেই বাঙ্গালী ছিলেন সন্দেহ নাই। বাহাদের সম্বন্ধে নূতন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রদত্ত হইল।

### গদাধরদাস

স্বশ্রুতের টীকার গদাধরের নাম নিদানটীকা ও বৃন্দটীকা হইতে সুপরিচিত। নিশ্চলকরের একটি পঙ্ক্তি হইতে প্রমাণ হয়, তিনি চক্রপাণির পরবর্তী ছিলেন :—“এলাচেতাধিকং ক্রতে চক্রোদিতাং গদাধরঃ” (১৩২খ পত্র)। এক স্থলে নিশ্চলকর তাঁহার সম্পূর্ণ নাম ও পদবী উল্লেখ করিয়াছেন :—“ইত্যন্তরঙ্গগদাধরদাসস্ত রাজপ্রসারগীপাকক্রমঃ” (১৪০ক)। “অন্তরঙ্গ” গদাধর বাঙ্গালী ছিলেন ধরা যায়। তিনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদে (১১০০-১১২৫ খ্রীঃ) বিद्यমান ছিলেন। “সদুক্তিকর্ণামৃত” গ্রন্থে “বৈজয়ন্তগদাধর”-রচিত বহুতর কবিত্বপূর্ণ শ্লোক উক্ত পাওয়া যায়, তিনি সম্ভবতঃ অভিন্ন।

### গয়দাস

চরকের টীকার গয়দাসের নামও ডল্লনাচাৰ্য্য, বিজয়রক্ষিত ও শ্রীকর্ষদত্তের গ্রন্থ হইতে সুপরিচিত। গদ্যভৈল্যপ্রকরণে নিশ্চলকর ইহার যতোকালো নূতন তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

অসুস্তৈলজবাণাং মিত্রমথারিতেনতঃ।

সাপ্রোক্তক তথা নানং নিবরীমো বধাবিধি।

■ \* ■

৪। নিদানটীকা (নির্ণয়সাগর, ৪র্থ সং) :—বৈজয় (১ পৃঃ) বরকচি (বৈরাগ্য, ৪ পৃঃ), পূর্বা-টীকাবৈরাগ্য-ধর্মবাসাধিভিঃ (পৃঃ ১২), আলদারন (পৃঃ ৩২৭), কয়বীরাচাৰ্য্য (৫৫), কয়াল (২৭২), কল্যাণবিশিষ্ট (২২২, ৩০৩), গুণাকর (৬৭), নারায়ণকৃত আরোগ্যমঞ্জরী (৭০), স্তুতিসুভাবলী (৩৩৩), হিরণ্যাক (৩১০, ৩২২)।

বৃন্দটীকা (আবলম্ব্য, পৃণা) :—ডল্লনা (বহুতর স্থলে), সোম (টীকার ৩০৬, ৬১০ প্রভৃতি), বজ্রলেন (১৩২), বজ্রদেব (২, ১২ প্রভৃতি), চন্দ্রবন্দন (১১১, ১৩৩, ৪৪১), ছেমাঙ্গি (১৭, ১১১, ১৩৫, ১৪২, ৩৫২-৬০), অরুণদত্ত (১১১, ৪১৭, ৬৫২), বৃন্দদাস (১৪৫), গরী (২৮৮, ৩৩৩, ৪০৪, ৪২৩ প্রভৃতি), গল্পিকা (৪০৩), লক্ষণ (৫২৩), ভীষ্মদত্ত (৬২৬), ভরদত্ত (৬৩৩)।

তত্র, শ্রিত্রাণাং সকলো ভাগো মধ্যমানাং তদর্দ্ধিকং ।

শক্রাণাং পাদিকশ্চেতি যানমেবং ত্রিধা মতং ।

বালানাং তৈলপাকায় যুক্তো ব্রহ্মাবিনিচ্চয়ঃ ।

মালঞ্চকীর্তিতন্তু(স্মা)তুথশাস্ত্রসমুদ্ভবং ॥

বৈতুশ্রীগয়দাসেন গন্ধশাস্ত্রাহুসারতঃ ।

শিত্রমধ্যারিভেদোরং বখাজেন নিদর্শ্যতে ॥

\* \* \*

ইত্যন্তং, গৌড়েস্বরাস্তরজ শ্রীগয়দাসেন দর্শিতঃ ।

সুগন্ধিতৈলপাকার্থং বালানাং(ঃ) গন্ধবোজনং ।

অত্রাপ্যন্তগন্ধিতৈলবিধানমপরাং পুনঃ ।

পাকার্থং সুধিমাগুহ্মং সূত্রমাত্রমিদং পুনঃ ॥

ইতি কল্পচিং ।

( বাতব্যাধিবিষয়ণের শেষে, ১৪২ খ—১৫০ ক পত্র )

এতদহুসারে গৌড়েস্বরের “অস্তরজ” গয়দাস বাঙ্গালী ছিলেন এবং সুবিখ্যাত “মালঞ্চ” সমাজের একজন প্রাচীন কর্ণধার ছিলেন প্রতিপন্ন হয়। বর্তমানেও “মালঞ্চ”ই নিখিলবঙ্গ-দেশীয় বৈতুকুলীনদের সর্বশ্রেষ্ঠ কুলস্থান বলিয়া পরিচিত। ধ্বস্তরিগোত্রীয় বীজী পুরুষ বিনায়ক সেন সর্বপ্রথম “কাজীশা” নগরী হইতে গঙ্গাতটস্থ “মালঞ্চে” আসিয়া,

গৌড়ান্নাপত্তিনা স এব ভিষজাং শ্রেষ্ঠৈঃভিষিক্তঃ কৃতী

ভস্মাং প্রাপ গজং তুরঙ্গকনকহস্তকং রত্নং ধনম্ । ( চন্দ্রপ্রভা, ২২ পৃঃ )

ভরতমল্লিক ( ১৬৭৫ খ্রীঃ ) বিনায়ক সেনের অধস্তন ১৪ পুরুষ পর্যান্ত নাম কীর্তন করিয়াছেন, তদহুসারে বিনায়ক সেনের অভ্যুদয়কাল লক্ষণ সেনের বাজস্বেব শেষভাগে প্রায় ১২০০ খ্রীঃ নির্ণীত হয়, তৎপূর্বে নহে। সুতরাং বিনায়ক সেনের অনেক পূর্বে হইতেই “মালঞ্চ” সমাজ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল প্রমাণ হইতেছে। গয়দাসের “দাস” সম্ভবতঃ কুলোপাধি এবং তিনি অহুমান ১১০০ খ্রীঃ লোক হইবেন।

শ্রীকণ্ঠদত্তের বৃন্দটীকায় গয়দাস হইতে পৃথক্ “গয়ী” নামক এক গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। নিশ্চলকর কিম্বা বিজয় বঙ্কিত তাঁহার উল্লেখ করেন নাই। তিনি ভোজের পববর্তী ( বৃন্দটীকা, ৫২৩-৪ পৃঃ ) এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক একজন গ্রন্থকাব। তিনি সেনবংশের অন্যতম বীজী পুরুষ “গয়ীসেন” হইতে ( চন্দ্রপ্রভা, পৃঃ ২, ১৭৪-২৪ ) অভিন্ন হইলেও হইতে পারেন।

### চক্রপাণি দত্ত

চক্রপাণি স্বগ্রন্থের শেষে নিজের কুলপরিচয়াদি উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি শিবদাস সেনের ব্যাখ্যাহুসারে “লোদ্রবলী-সংজ্ঞক-দত্তকুলোৎপন্ন” ছিলেন এবং তাঁহার পিতা নারায়ণ গৌড়াধিনাথ “নয়পালদেবের” মন্ত্রী ছিলেন। শিবদাস সেনের পক্ষে ৪০০।৫০০ বৎসর পরে

চক্রপাণির পিতার পৃষ্ঠপোষক রাজার প্রকৃত নামটি পরিজ্ঞাত হওয়া প্রায় অসম্ভব। সুতরাং অসুমান হয়, এখানেও তিনি নিশ্চলকরের “রত্নপ্রভা”র ব্যাখ্যারই অনুবাদ মাত্র করিয়াছেন। ভরতমল্লিক “চন্দ্রপ্রভা” গ্রন্থে “পঞ্জিকান্তর” হইতে বারেন্দ্রবৈজ্ঞানিকসমাজের গোত্র ও কুলস্থান নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে “শাণ্ডিল্য” গোত্রীয় দত্তবংশের অন্ততব কুলস্থান “লোহবলী”র উল্লেখ দৃষ্ট হয় :—

“বটগ্রাম-লোহবলী শাণ্ডিল্য দত্ত-পত্নে।” (৮ পৃঃ)

চক্রপাণিব অভ্যুদয়কাল অসুমান ১০৫০ খ্রীঃ বলিয়া গৃহীত হয়।<sup>৬</sup> আমাদের অসুমান, একাদশ শতাব্দীর শেষপাদে (১০৭৫-১১০০ খ্রীঃ) তিনি গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন। নয়পালদেবের রাজত্বকাল প্রায় ১০৩৬-১০৫০ খ্রীঃ মধ্যে। নিশ্চলকর চক্রপাণির গ্রন্থের প্রায় সমস্ত বচন প্রাচীন কোন্ কোন্ গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টাক্ষরে নির্ণয় কবিয়াছেন। এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

“অত্রৈবং বাক্যং ন জায়তে কন্তু ভবন্ত, চরকশৈবপ্রতিভুক্তং সংক্ষেপার্থং।” (১২৪ ক)

অতএব আছে,—

“চন্দ্রনাট্যমিত্যাদি (চক্রদত্ত, পৃঃ ৫২) সংগ্রহকৃতঃ।” (৪৬ ক)

কাশ্যধিকারের দশমূলষট্‌পলকসূত্রের বচনটি (পৃঃ ১৬৮) চক্রপাণি ভোজরাজের গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া নিশ্চলকর লিখিয়াছেন :—“দশমূলীত্যাदि ভোজভূপত্তা” (১০১ক পত্র)। মালববাজ ভোজদেবের রাজত্বকাল প্রায় ১০১০-১০৫৫ খ্রীঃ বটে। সুতরাং চক্রপাণিব অভ্যুদয়কাল ঐ শতাব্দীর চতুর্থ পাদে নির্ণয় করাই যুক্তিযুক্ত। চক্রপাণি যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে অমিতপ্রভ, আয়ুর্কেন্দসার, চক্ষুঃসেন, চিকিৎসাতিশয়, বিন্দুসার, ভদ্রবর্মা, ভোজ, যোগশত, রত্নমালা, বাভট, সিদ্ধযোগ, সিদ্ধসার, ও হরমেখলা উল্লেখযোগ্য।

চক্রপাণি ■■■ হইতে পৃথক্‌ অপর একজন “চক্রদত্ত” ছিলেন, তিনি বৃন্দটীকাকাব শ্রীকর্ণদত্তের পুত্র। এই দ্বিতীয় চক্রদত্তের পৌত্র “পুরুষোত্তম” স্বরচিত “দ্রব্যগুণ” গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন :—

বৃন্দস্ত মাধবকরস্ত ■ সংগ্রহে

ব্যাখ্যাকরঃ সকলজীবিতবেদবিজ্ঞঃ।

শ্রীকর্ণদত্ত ইতি ■। প্রমিতঃ পৃথিব্যাঃ

ভেনামুগুপতনয়োঃ(জ)নি চক্রদত্তঃ।

চক্রস্ত পৌত্রোপি চ মাধবস্ত

পুত্রো হরেশী (? ) বিবলা প্রমুখিতঃ।

৬। P. C. Roy : *Hist. of Hindu Chemistry*, Vol. I, p. LIV.

ইহট্টের সম্রাট দত্তবংশের আদিপুরুষ সৌভমগোত্রীয় রাষ্ট্রীয় চক্রপাণি দত্তকে অভিন্ন মনে করার কোনই প্রমাণ নাই। বসন্তকুমার সেনগুপ্ত-রচিত “চক্রপাণি দত্ত” গ্রন্থে যে সকল যুক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা বিচারসহ নহে।

অগ্ৰজিতার্থঃ পুৰণোত্তমোসো

সংক্ষেপতো ব্রহ্মসংগ্ৰহঃ ।

( Steen's Jammu Cal., pp. 348-49 )

এতদন্তসারে শ্রীকণ্ঠদত্ত মাধবকরের ষোড়শগ্রন্থের উপরও টীকা রচনা করিয়াছিলেন জানা যাইতেছে । এই দ্বিতীয় চক্রদত্তের অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ জ্যোতিষ শতাব্দীর মধ্য ভাগে পড়িবে ।

### ত্রিলোচনদাস

নিশ্চলকর এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থকাবেব একটিমাত্র সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার জন্মস্থানের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । চক্রপাণিব একটি মতেব বিরুদ্ধে

“অত্র রাষ্ট্রীয়বৈজ্ঞান্যোপাধ্যায়ঃ প্রাপ্তজ্ঞিত্রিলোচনদাসঃ।

পৃথকপদ্যাবানীনাং প্রত্যেকঃ প্রহমানানাং কাব্যঃ অতোহন্তো গ্রন্থঃ” ইতি, বিভক্ত্যন্তত্বমাত্রস্ত  
ব্যক্তিচারাং ।” ( ১৩৪ ক )

এই ত্রিলোচনদাসই কলাপব্যাকরণেব বিখ্যাত পঞ্জীকার সন্দেহ নাই । নিশ্চলকর বৈরূপ গৌবব সহকারে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, উভয়ে প্রায় সমসাময়িক ছিলেন । খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীতে ভবদাস-বংশীয় অপব এক ত্রিলোচনদাস কলাপের “উত্তর-পরিশিষ্ট” রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহাকেই অনেকে ভ্রান্তিবশতঃ “পঞ্জীকার” বলিয়া উল্লেখ করেন ।

### বকুলকর

বিজয়রক্ষিত ( ৭২ ও ১৩০ পৃঃ ) এবং শ্রীকণ্ঠদত্ত ( বৃন্দটীকা, ২৬, ৩৬, ১২০ পৃঃ ) মাত্র পাঁচ স্থলে এই গ্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু নিশ্চলকরের গ্রন্থাংশে ৮৫ বার তাঁহার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় । একটি স্থল উদ্ধৃত হইল :—

“হুত্বতে নিদানে গদ্যধরেণোক্তং, পিতৃককন্ত হরিমার্চসংযোগবৎ বিসদৃশং কার্যং ভবতি । বারোত্ত  
বসদৃশকার্যজনকত্বাৎতত্বাধর উচ্যন্তে ন পিতৃককত্বাধর ইতি । এতচ্চান(ব)ত্ববৈজ্ঞান্যবিনোদিত-বিবিধ-  
বিষয়ানরক-মহোপাধ্যায়-শ্রীবকুলকরস্ত ॥ কথংচিৎপি সম্ভবতিবাটিকাটিবটনামাটিকতে । তথা হি  
বদি সর্গ এব বাতব্যাধরঃ সদৃশলিঙ্গাঃ কিমর্থঃ তর্হি চরকাচার্ণে...। ( ১২৪ পত্র )

উদ্ধৃত বচন হইতে প্রমাণ হয়, “কর”কুলোৎপন্ন বকুল নিশ্চলকরের অনতিপূর্ববর্তী একজন পরম প্রমাণস্বরূপ ছিলেন এবং সম্ভবতঃ এক বংশীয় বলিয়াই নিশ্চলকর মধুরভাষায় ॥ স্থলে তাঁহার শ্রদ্ধাতর্পণ করিয়াছেন । নিশ্চলকরের গ্রন্থের অগ্রান্ত পঙ্ক্তি হইতে প্রমাণ হয়, বকুলকর চক্রপাণি এবং ভবদত্তের পরবর্তী ছিলেন এবং উক্তভাষ্যে তিনি পূর্বোক্তিত  
গদ্যধরেরও পরবর্তী প্রমাণিত হইতেছেন । হুত্বঃ ১১৮৭ শতাব্দীর মধ্যভাগে ( ১১৫০  
খ্রীঃ ) তাঁহার কালনির্ণয় করা যায় ।



### বিজয়রক্ষিত

মাধবনিদানের মধুকোষ টীকার শেষাংশ, সম্ভবতঃ বিজয়রক্ষিতের জীবদ্দশায়ই, তদীয় শিষ্য শ্রীকণ্ঠদত্ত রচনা করেন। গ্রন্থশেষে শ্রীকণ্ঠ বিজয়রক্ষিত রচিত “সুক্রিমুক্তাবলী” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন (পৃঃ ৩৩৩)। নিশ্চলকরের উক্তি হইতে প্রমাণ হয়, বিজয়রক্ষিত অগ্রান্ত গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন :—

বিশ্বরক্ত রক্ষিতপাদৈরেব কথ্যপ্রকরণে প্রাপ্তিঃ। (১৩ ক)

রক্ষিতপাদৈস্ত কুড়বৈষণ্যার্থং প্রকরণমেব প্রীতঃ তদেব নিরীক্ষণীয়মিতি। (১৩ ক)

বিকানীর-রাজের পুষ্টিশালায় রক্ষিত নিদানটীকার ১৫৩৬ শকের একটি প্রতিলিপির শেষে নিম্নলিখিত পুষ্টিকা দৃষ্ট হয় :—

• ইতি জীমদারোগ্যশালী-বৈভবতি-বিজয়রক্ষিতবিরচিতো ব্যাখ্যামধুকোষঃ সমাপ্তঃ শাকে ১৫৩৬। ■

“রক্ষিত” উপাধিধারী বৈজ্ঞানিক বঙ্গদেশের বাহিবে ছিল, এরূপ প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। বিজয়রক্ষিত চরকের “কাশ্মীর” পাঠের পৃথক্ নির্দেশ কবিয়াছেন (২৮, ৮৬, ১০৩ পৃঃ)। সুতরাং তিনি কাশ্মীরী ছিলেন না নিশ্চিত। তিনি এবং তদীয় শিষ্য শ্রীকণ্ঠ কতিপয় স্থলে প্রাদেশিক শব্দোল্লেখ পূর্বক ব্যাখ্যা করিয়াছেন (৬৪, ৮৬, ১০২, ১৭২, ২৪০, ২৪৪, ২৪৭-৮, ২৫০-৫১, ২৫৪, ২৫৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। গ্রন্থকারের জন্মস্থান নির্ণয়ে তদ্বারা সাহায্য পাওয়া যাইবে। আমরা দুইটি স্থল উল্লেখ করিলাম :

বিশ্বী ওঠোপমকলা, 'তেলাকুচা' ইতি লোকে খ্যাতা। (৬৪ পৃঃ)

চিপিট'শিচ্চা' ইতি খ্যাতঃ। (২৪০ পৃঃ)

“রক্ষিত” বংশীয় গোপুররক্ষিত নামক অপর একজনের নামও নিশ্চলকর উল্লেখ করিয়াছেন। বিরুদ্ধ প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত ইহারা সকলেই বাঙ্গালী ছিলেন বলাই সুক্রিয়ুত।

৬। B. L. Mitra : *Bikaner Catalogue*, p. 649

৭। উল্লিখিত প্রমাণসঙ্গে বিজয়রক্ষিত প্রতীতি বাঙ্গালী ছিলেন কি না সন্দেহ; ইহাই ডাঃ স্থলীকুমার ষে মহাশয়ের অভিমত (*Indian Culture*, vol. IV, p. 275)। অথচ তাঁহার বাঙ্গালী ছিলেন না, এইরূপ কোন বিরুদ্ধ প্রমাণও স্পষ্ট আবিষ্কার করিতে তিনি পারেন নাই। কোন সংস্কৃতগ্রন্থকারকে পরোক্ষপ্রমাণবলে বাঙ্গালী বলিলেই কয়েক বৎসর বাবৎ ডাঃ ষে মহাশয় শাসনধারী প্রচার করিয়া অভূত মনোবৃত্তির পরিচয় দিতেছেন। তাঁহার সতর্কতা প্রশংসনীয় হইত, যদি তিনি বঙ্গ পুঁথির আবিষ্কারস্থানরূপ কীর্ণ সূত্র ধরিয়াই অগ্নিপুরণের ‘প্রাচ্যতা’ (eastern origin) নির্দেশ করিতে কিম্বা একটি সংস্কৃতার্ঘ্য লোকোক্তের প্রমাণবলে হস্তিনীপুত্রজাত পালকাপ্যমুনিকে বাঙ্গালী বলিতে অগ্রসর না হইতেন (D. R. Bhandarkar vol., 1940, pp. 73-74)।

### বৃন্দকুণ্ড

চক্রদত্তের শেষ-শ্লোক হইতে জানা যায়, চক্রপাণির পূর্বে ( বঙ্গদেশে ) বৃন্দরচিত “সিদ্ধযোগ”ই প্রসিদ্ধ সংগ্রহগ্রন্থ ছিল। বৃন্দকুণ্ডের “কুণ্ড” কুলোপাধি সন্দেহ নাই। ভরত মল্লিক চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন :—

কুণ্ড-বংশে বৃন্দকুণ্ডো বীজী বৈষ্ণবকণাধরঃ ।

স ভরদ্বাজসমুতো বদন্তৃমিকুতাশ্রয়ঃ । ( চন্দ্রপ্রভা, ২১ পৃঃ )

ভবতমল্লিকের সময়েও সম্ভবতঃ বৃন্দকুণ্ডের বংশধর বঙ্গে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে বিद्यমান ছিলেন। আপাততঃ বৃন্দকুণ্ডের অভ্যুদয়কাল ১০০০ খ্রীঃ নির্ণয় করা যায়।

এতদ্ভিন্ন “কুণ্ড”বংশীয় কান্তিককুণ্ডও বাঙ্গালী ছিলেন বলিয়া ধরা যায়। তিনি বকুল করের পূর্ববর্তী ( নিদানটীকা, ৭২ পৃঃ ) এবং শ্রীকর্গদত্তের মতে বৃন্দেবও পূর্ববর্তী ( বৃন্দটীকা, ১৬২ পৃঃ )। নিশ্চলকরের একটি বচনের ভঙ্গী হইতেও তাঁহাকে বৃন্দেব পূর্বে স্থাপন করা যায়—“জৈজ্ঞেড-কান্তিককুণ্ড-বৃন্দকুণ্ডাদিপণ্ডিতৈঃ” (২০ খ)। তিনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ দশম শতাব্দীর লোক।

গোবর্দ্ধন নামক চক্রপাণির পূর্ববর্তী এক মহাপণ্ডিতের বহু গ্রন্থ হইতে নিশ্চলকর বচন উদ্ধৃত কবিয়াছেন। “তত্ত্বগ্রন্থদীপ” নামে আয়ুর্বেদীয় একটি গ্রন্থ ছিল ( শিবদাসকৃত চক্রদত্ত-টীকা, ৬৩১ পৃঃ ), তদুপরি গোবর্দ্ধন-রচিত “বৃহত্তত্ত্বগ্রন্থদীপটীকা,” তদ্রচিত “বৈষ্ণবসার,” “রত্নমালা” ও “শ্রায়সারাবলী” নামক নিবন্ধ এবং যোগশতের উপর “কর্মমালা” নামক টীকা নিশ্চলকর উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্রতঃ গোবর্দ্ধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। চক্রদত্তে “বহুমালা” বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ( ৫৪ ক ) ॥

পূর্বে আমরা ভব্যদত্তের নামোল্লেখ করিয়াছি। তিনিও নিশ্চলকরের একজন পরম প্রমাণস্বরূপ ছিলেন, যদিও বিজয়রক্ষিত ও শ্রীকর্গদত্ত তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাই। ভব্যদত্তের “বৈষ্ণবগ্রন্থদীপ” ও “যোগরত্নাকর” নামক নিবন্ধদ্বয় হইতে নিশ্চলকর বহুবার মতোল্লেখ কবিয়াছেন। কতিপয় স্থলে শুদ্ধ “ভব্য” নাম উল্লিখিত হওয়ায় বুঝা যায়, “দত্ত” তাঁহার কুলোপাধি এবং তদনুসারে তাঁহাকে বাঙ্গালী ধরা যায়।

অনামখ্যাত মাধবকরের “নিদান” ব্যতীত “দ্রব্যগুণ” ও “যোগব্যাক্য”র উল্লেখ নিশ্চলকরের গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ( ৬৮-৬৯ পত্র )—এক স্থলে “স্বল্পযোগব্যাক্য”ও লিখিত হইয়াছে ( ১২৭ খ পত্র )। নিশ্চলকর স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, মাধবকর “জৈজ্ঞেডে”র পরবর্তী ছিলেন :—

“জৈজ্ঞেডমতানুযায়ী যোগব্যাক্যায়ঃ মাধবকরঃ” ( ৬৮ খ )

গোবর্দ্ধন এক স্থলে মাধবদিগের ব্যাক্য খণ্ডন করিয়া জৈজ্ঞেডমত গ্রহণ করিয়াছেন :—

“তত্র কোমুদ্যাং গোবর্দ্ধনঃ পুনরাহ ‘সমাধবাদিভির্ব্যাক্যাতঃ তত্র শোভনং’। ( ২১১ ক )

“কর”বংশীয় মাধবকরকে বহুকাল যাবৎ বাঙ্গালী এতদ্দেশীয় বলিয়া ধরা বরিয়া আসিতেছে এবং অনেকেই তাঁহাকে নিজ নিজ বংশের আদিপুরুষ বলিয়া ধরেন। তাঁহার স্মৃতিও

প্রদর্শিত হইয়া থাকে।<sup>৮</sup> তিনি বাঙ্গালী ছিলেন না, এরূপ কোন প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই।

নিশ্চলকর এক স্থলে “সঙ্ঘ্যাকর” নামক এক পণ্ডিতের উল্লেখ করিয়াছেন। এই নামটি অত্যন্ত বিরলপ্রচার সন্দেহ নাই। “রামচরিত”কাব সঙ্ঘ্যাকর নন্দী হইতে তিনি অভিন্ন হইতে পারেন।

### নিশ্চলকর কোন্ দেশীয় ?

নিশ্চলকর ভারতীয় গ্রন্থকারগণের সাধারণ প্রকৃতি অনুসরণ কবিয়া গ্রন্থবচনার দেশকাল উল্লেখ করেন নাই, গ্রন্থশেষে উল্লেখ কবিলেও তাহা অজ্ঞাত এবং অল্প কোন গ্রন্থেও এবিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। আশ্রয় নিম্নলিখিত পর্বোক্ত প্রমাণবলে তাঁহাকে বাঙ্গালী প্রতিপন্ন করিতেছি। যে মূল গ্রন্থের উপর তিনি টীকা রচনা করিয়াছেন, তাহা কোন প্রাচীন সংহিতা নহে, পবন বাঙ্গালী-রচিত একটি অর্ধপ্রাচীন সংগ্রহগ্রন্থ এবং নিশ্চলকরের নাম ও গ্রন্থ একমাত্র বাঙ্গালী শিবদাস সেনই উল্লেখ করিয়াছেন, অল্প কোন গ্রন্থে তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। চক্রদত্তের উপর টীকাটীপনৌ রচনা বঙ্গদেশের বাহিরে হওয়ার সম্ভাবনা কম। দ্বিতীয়তঃ, ‘নিশ্চলকর’ এই সমাস-বদ্ধ সমগ্র পদটি তাঁহার নাম নহে, “কর” তাঁহার কুলোপাধি, “করকুলোদয়ে” তাঁহার গ্রন্থের প্রচার প্রার্থনা করিয়া তিনি স্বয়ং তাহা ব্যক্ত কবিয়াছেন। রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র বৈষ্ণবসমাজে “কর”বংশের বিবরণ ভরতমল্লিক “চন্দ্রপ্রভা” গ্রন্থে (পৃ: ৭-৯ ও ২১) দিয়াছেন; বঙ্গের বাহিরে কর-পদ্ধতি বৈষ্ণববংশের অস্তিত্ব সপ্রমাণ নহে। তৃতীয়তঃ, নিশ্চলকর দুই এক স্থলে পৃথক্ “রাঢ়ীয়” মতের উল্লেখ করিয়াছেন :

**রাঢ়ীয়াস্বাক্ষঃ** কীরদখাদিসাধনবিধয়েমমিতি...তয়েতি বকুলঃ। (৪২ খ)

বঙ্গের অবাস্তর দেশভাগেব উল্লেখ বিদেশীয় গ্রন্থে থাকা সম্ভব নহে। “গৌড়েশ্বরাস্তরঙ্গ” গয়দাস এবং “রাঢ়ীয়” ত্রিলোচনদাসের দেশনির্দেশও নিশ্চলকরের বঙ্গদেশে অল্প সূচনা করে। চক্রদত্তে (১৭-১৮ পৃ:) দ্বিবিধ মাধ্বাদিমানেব উল্লেখ আছে, নিশ্চলকর তদুপরি অতিবিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়া অবশেষে লিখিয়াছেন :-

মানসৈবিক্যাক কালিদ-মাগধভেদাৎ, বদাহ দৃঢ়বলঃ ‘মানিক দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ কালিদঃ মাগধস্তথা’.....  
শকাগ্না বর্নিহ্যৈতৌ ত্রিধা তথা চ, “কালিদঃ মাগধঃ গৌড়ং মানমত্র ত্রিধা ভবেদিতি।.....চক্রেণত্বেপ্রসিদ্ধত্বাৎ  
প্রয়োজনত্বাচ্চরকসুস্তুতমানসত্র লিখিতং। (২২ ক)

অপ্রাসঙ্গিক হইলেও পৃথক্ এক “গৌড়” মানের উল্লেখ এ স্থলে স্বদেশপক্ষপাত ব্যতীত সমর্থন করা যায় না। চতুর্থতঃ, তাঁহার গ্রন্থের বহু স্থলে প্রাদেশিক শব্দের উল্লেখ

৮। বরিশাল জিলায় “নলচিড়া” গ্রামে মাধবকরের ভিট প্রদর্শিত হয়—রোহিণীকুমার সেন-রচিত “বাক্সা”, পৃ: ৫০।

আছে<sup>২</sup>। এতাদৃশ প্রাদেশিক শব্দনির্ঘণ্ট বিশেষজ্ঞের দৃষ্টিতে গ্রন্থকারের দেশনির্ণয়ের অন্ততম প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তদ্বারাও নিশ্চলকর বাঙ্গালী হইবেন বলিয়া আমাদের ধারণা। উল্লিখিত চতুর্বিধ প্রমাণবলে নিশ্চলকরকে নিঃসন্দেহে বাঙ্গালী ধরা যায়।

### নিশ্চলকরের আবির্ভাবকাল

নিশ্চলকরের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করা কঠিন। তাঁহার গুরু বিজয়-রক্ষিত ত্রিঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গৃহীত হন<sup>৩</sup>। কিন্তু এ বিষয়ে প্রমাণাদি সম্যক আলোচিত হয় নাই। ত্রীকর্ণদত্তের বৃন্দটীকা যাহা মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা ত্রীকর্ণের একটি পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ মাত্র, তাঁহার মূলগ্রন্থ নহে। গ্রন্থশেষে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে :

ত্রীকর্ণদত্তভিষজা গ্রন্থবিস্তরভীষণ।

টীকায়ঃ কুহ্মাবল্যাং ব্যাখ্যা মুক্তা কচিং কচিং॥

রত্নং নাগরবংশস্ত ভিষগ-ভাভন্ন-নন্দনঃ।

নারায়ণো বিজবরো ভিষজাং হিতকারীয়া॥

ভাষ্যাদি ডল্লণাদীনি বহুশো বাক্য বহুতঃ।

টীকাপুষ্টিং ব্যাখ্যং সম্যক ভেন নন্দন্ত সাধকঃ। ( ৩৩৫ পৃঃ )

সুতরাং মুদ্রিত বৃন্দটীকায় উল্লিখিত ডল্লন, হেমাঙ্গি প্রভৃতি ত্রয়োদশ শতাব্দীর গ্রন্থকারদের নাম পরে যোজিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। নিদান-টীকায় বিজয়-রক্ষিত যাহাদের নাম করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই ত্রয়োদশ শতাব্দীর নহেন, গয়দাস, গদাধর ও বকুলকর ব্যতীত বোধ হয় কেহই দ্বাদশ শতাব্দীরও নহেন। সুতরাং আপাততঃ বিজয়রক্ষিতকে দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্থাপন করাই যুক্তিযুক্ত। নিশ্চলকরের গ্রন্থ হইতেও ইহা সমর্থন করা যায়। তিনি স্বয়ং শৈব হইলেও একাধিক বাব বৌদ্ধমতের উল্লেখ করিয়াছেন। জর-প্রকরণের শেষে আছে :—“সিদ্ধফলদ্বাং পানীয়বটিকাং লিখ্যতে। অনাথনাথো জগদৈক-নাথঃ ত্রিলোকনাথঃ প্রথমঃ প্রসন্নঃ। জগাদ পানীয়বটীং সুপটীং তামেব বক্ষ্যামি গুরুপ্রসাদাৎ।” ( ৫০ ক ) অতঃপর উদ্ধৃত মূলবচন মধ্যে এক স্থলে “প্রণম্য ত্রীধসর্পণং” লিখিত

২। আমরা কয়েকটি উদ্ধৃত করিলাম :—

অনন্ত্যপত্রং বঙ্গদেশগতঃ ‘বাক্যাকাষ’ ইতি লোকে। ( ৩৭ খ )

কৃত্যঞ্জলিঃ ‘লাজাদুজাক্’ ইতি বৃহত্তরশ্রীপটীকায়ঃ শোবর্ধনঃ। ( ৬ )

ককটঃ ‘কাচড়া’ ইতি খ্যাতঃ। ( ৫৩ খ )

মহাপিচুর্মদঃ পার্বতো নিম্নঃ লোকে ‘বারকারিনী’তি খ্যাতা। ( ৬৫ খ )

পারিত্যক্তকঃ ‘পালিখা মন্দার’ ইতি খ্যাতঃ। ( ৭৮ খ )

কল্পং গন্ধত্বং ‘গন্ধবেড়ে’তি প্রসিদ্ধঃ। ( ৯৯ খ )

বিজবটীকা ‘ব্রাহ্মণ-হাটী’-খ্যাতা। ( ১০৬ ক )

কটভী কটমিরিতি খ্যাতস্তরঃ। ( ১১৭ ক )

আছে। উন্মাদপ্রকরণে চক্রদত্তে অহুগ্নিখিত মন্ত্রপূজাদি দৈবচিকিৎসার ব্যবস্থা নিশ্চলকরের গ্রন্থে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত কয়েকটি কৌতুহলজনক। যথা—

(বো) ধিচর্যাবতারোক্তং কামশোকাদিনিমিত্তং।

আতুরং প্রাবরেজীমান্ বোধয়েচ্চ মুহুর্হুরিতি।

আচার্যধর্মকীর্তিনাপ্যুক্তং ‘কামশোকভরোন্মাদস্বপ্নচৌরা...’ (১১৭ ক)

তথা বৌদ্ধাগমে অমোঘজ্ঞানতন্মৈপি,

“মহতা ভিক্ষুসংঘেন সার্কিমষ্টাদশভিক্ষুসহস্রেন বভিষ্ত বোধি... (১১৭ খ)

হৃদয়মদ্রোয়মপাশ্চ। যথা, ও তারে উত্তারে স্তার(গ)বাহতি। (১২১ ক)

নালন্দা, বিক্রমশীলা প্রভৃতিব ধ্বংসেব পব কোন শৈবধর্মাবলম্বী গ্রন্থকারের পক্ষে বৌদ্ধাগমের প্রতি এতাদৃশ শ্রদ্ধাশ্রাণন সম্ভবপর নহে। নিশ্চলকরবেব বচনাকালে বৌদ্ধধর্মের পূর্ণ অভ্যুদয় ছিল সন্দেহ নাই, নতুবা বহুসংখ্য ভিক্ষু প্রভৃতির উল্লেখ একান্তভাবে নিরর্থক হইয়া পড়ে। সুতবাং বক্ত্রিয়ার খিলজী কর্তৃক বৌদ্ধবিহাব ধ্বংসেব পূর্বেই খ্রীঃ শতাব্দী শতাব্দীর শেষ পাদে (১১৭৫-১২০০ খ্রীঃ) রত্নপ্রভাব রচনাকাল নির্ণয় করা যায়।

গ্রন্থের এক স্থলে নিশ্চলকর স্বয়ং তাঁহার দ্বারা চিকিৎসিত একজন সমসাময়িক সম্রাট পুরুষের নাম লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন। চক্রদত্তেব রক্তপিপ্তাধিকারে “পৃথ্বীকাং শাণমাত্রাঙ্ক” (১৪০ পৃঃ) বচনের ব্যাখ্যায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন :

“পৃথ্বীকা কৃষ্ণজীরকং, ন তু স্থল্লা। কৃষ্ণজীরকন্ত অতীক্বেপি দ্বিগুণকর্যায়োগাৎ যুত্বং প্রভাবাষা রক্তপিপ্তং। কিঞ্চান্মাভিরেব পণ্ডিতভিক্ষু-শাক্যরক্ষিতপ্রভৃতিষু দৃষ্টকলঃ।” (৮৫ পত্র)

এ স্থলে বৃন্দটীকাও (১৩২ পৃঃ) তুলনার্থ দষ্টব্য। এই মহাপণ্ডিতকে নিশ্চলকর রক্তপিপ্ত-রোগ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তৎকালীন গোড়াধিপতির “অন্তঃপুর”বৈজ্ঞের দ্বারা চিকিৎসিত হওয়ার সৌভাগ্য রাজসভায় তাঁহাব অনন্তসাধারণ প্রতিষ্ঠাই স্থচনা করে। এইরূপ ঘটনাও বৌদ্ধবিহারসমূহের সমৃদ্ধিকালেই সম্ভাবিত হয়, বিহাব ধ্বংসের পরে নহে। তিব্বতীয় মহাগ্রন্থকোষে “মহাপণ্ডিত শাক্যরক্ষিত”-রচিত একটি বৌদ্ধতন্ত্রগ্রন্থের অহুবাদ বক্ষিত আছে; তাহার নাম “হেবজ্রাভিসময়তিলক” (Cordier, p. 85)। এতদ্ভিন্ন “বাক্সাধন” নামক গ্রন্থের তিব্বতীয় ভাষায় অহুবাদও “শাক্যরক্ষিত” কর্তৃক হইয়াছিল (ib. p. 378 “বৌদ্ধগান ও দোহা,” ৫৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। “সদুক্তিকর্মায়ুত” গ্রন্থে (১২০৬ খ্রীঃ) “শাক্যরক্ষিত” রচিত একটি মাত্র রাজস্তুতিবিষয়ক মনোহর শ্লোক উদ্ধৃত পাওয়া যায় (লাহোর সং, ২২২ পৃঃ)। এই সকল শাক্যরক্ষিত অভিন্ন হওয়াই সম্ভব।

নিশ্চলকরের অন্তর্নির্দিষ্ট কালনির্ণয় ঠিক হইলে, বিজয়রক্ষিত ■ তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় চক্রপাণির এক শতাব্দী পরে হিন্দুরাজত্বের অবসানের অব্যবহিত পূর্বেই বাক্সালাদেশে বৈষ্ণবশাস্ত্রের অন্ততম কর্ণধাররূপে দোদীপ্যমান ছিলেন বুঝা যায় এবং তখনও আয়ুর্কর্ষেদের পূর্ণ সমৃদ্ধি দেশময় পরিব্যাপ্ত ছিল। পাঠানরাজত্বকালে শাস্ত্রীয় আলোচনার অবনতি ঘটে নিঃসন্দেহ, নতুবা শিবদাস সেন পূর্বতন শাস্ত্রের “সংক্ষেপার্থ” উদ্ভব করিতেন না।

# বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়ে সপ্তম প্রকরণ । উর্বশী ( পূর্বখণ্ড )

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

## প্রস্তাবনা

পুরাণে ও সংস্কৃত কাব্যে অমরা দিব্যাজনা, আকাশচাবিণী ও গন্ধর্বের প্রণয়িনী । তাহারা কামরূপিনী, ইচ্ছামত রূপ ধারণ করিতে পারে । তাহাদের রূপে মুনীগণেবও চিত্র বিচলিত হয় । তাহারা ইন্দ্রের আজ্ঞা-পালনকারিণী । তাহারা গন্ধার ও অরণ্য-মধ্যস্থিত সরোবরে কেলি করে । তাহারা নৃত্য করে, গন্ধর্বেরা গান গায় । গন্ধর্বদিগের নগর আছে, সেই নগরের নাম গন্ধর্ব-নগর । এবস্থি অমরা-কল্পনাব মূল কি ? তাহারা কি বস্তু ? কোন্ নৈসর্গিক প্রকাশের নাম অমরা ?

অপ্ জল হইতে উদ্ভিত হয়, অমরা শব্দের ব্যুৎপত্তি এই । ( অদ্যঃ সরস্বতী—ইতি অমর-টীকায় ভাহুজি দীক্ষিত ) । এই হেতু কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, অমরা মনঃ-কল্পিত বন-দেবীর তুল্য জল-দেবী । কিন্তু মনঃ-কল্পিত জল-দেবী হইলে অমরা দেবলোকে বাস করিত না, ভুলোকে সরোবরে বাস করিত । উর্বশী অমরাদিগের মুখ্য । উর্বশী নামের ধাত্বর্থ বিস্তীর্ণদেশব্যাপিনী । ( উরুন্ মহতোহশ্বতে ব্যাপ্নোতীতি বলীকবোতীতি ষাবৎ—ইতি ভাহুজি দীক্ষিত ) । পুনশ্চ, গন্ধ শব্দ হইতে গন্ধর্ব নামের উৎপত্তি । গন্ধর্ব সৌরভ ধারণ করে কিংবা গ্রহণ করে । ( গন্ধঃ সৌভঃ অর্বাতি ইতি গন্ধর্বঃ অর্ব গতো ) । এবস্থি গন্ধর্বের সহিত উর্বশীর কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে ?

ঋগ্বেদে অমরার উল্লেখ আছে, কিন্তু মাত্র একটির নাম স্পষ্ট আছে । তিনি উর্বশী । একটি গন্ধর্বের নাম স্পষ্ট আছে । তিনি বিশ্বাবসু । পণ্ডিত মক্ষমূলব উর্বশীকে উষা মনে কবিয়াছেন । কিন্তু উষা অমরা হইলে উষা ও অমরা একার্থ শব্দ হইত । উষার সহিত জলের সম্বন্ধ পাওয়া যায় না ।

## নির্বর্ণন

বরাহমিহির তাহার “বৃহৎ-সংহিতা”য় ( ময়ূর-চিত্রকে ) উষা ও সন্ধ্যা কালের নির্বচন করিয়াছেন । “নক্ষত্রভেজঃ-পরিহানি হইতে অর্ধাৎ রাজি অবসানে যখন নক্ষত্র অস্পষ্ট হয়, তখন হইতে সূর্যের অর্ধোদয় পর্যন্ত কাল উষা ; আর সূর্যের অর্ধাস্ত হইতে যতক্ষণ পর্যন্ত তারকা ব্যক্ত না হয়, ততক্ষণ সন্ধ্যা ।” উষাকালে সূর্যের বামে দক্ষিণে উষের অরুণ রাগ প্রকাশিত হয় । সন্ধ্যাকালেও সূর্যের বামে দক্ষিণে উষের লোহিত আলোক প্রকাশিত

হয়। অধোগত সূর্যের রশ্মি উষাকালে পূর্ব আকাশে ও সন্ধ্যাকালে পশ্চিম আকাশে প্রতিকলিত হয়, তাহার ফলে উষা ও সন্ধ্যা। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, প্রতি দিনের উষার অরুণরাগ চিত্তচমৎকারী হয় না। প্রতি দিনের সন্ধ্যারাগও হয় না।

কোন কোন বৎসর বর্ষা আরম্ভ হইলে, বিশেষতঃ বর্ষার শেষাংশে ও শরৎকালে পশ্চিম আকাশে অন্তর্গামী সূর্যের বামে দক্ষিণে উর্ধ্বে লাল রঙের খেলা দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ যেন রাশি রাশি সিন্দুর ঢালিয়া দিয়াছে। শুধু সিন্দুর নয়, লোহিত বর্ণের অগণ্য ডেমে পশ্চিম-গগন দীপ্ত হইয়া উঠে। কোথাও যেন পাটলী পলাশ অশোক, কোথাও জবা ও ডালিম, কোথাও বাঙ্গুলি শিমূল ফুল। সে সব রঙের নাম নাই। মনোহর অপূর্ব কান্তি, দৃষ্টি ফিরাইতে পারা যায় না। অল্পে অল্পে বড়গের মেলা বসে, দশ পনের মিনিটের মধ্যে অদৃশ্য হয়। ইহা লাল মেঘ নয়, মেঘ থাকিলে তাহা রক্তাভ দেখায়, উর্ধ্বগগনও দীপ্ত হয়। আমি এই দৃশ্যকে অঙ্গবা-কল্পনার মূল মনে করি। উর্বশী অঙ্গবাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ছিলেন। তাহার নামানুসারে এই বিস্তীর্ণ আকাশব্যাপী রক্তোজ্জ্বল-মনোহর-কান্তি উষারাগ ও সন্ধ্যারাগকে উর্বশী নামে অভিহিত করিতেছি। এই প্রত্যয়ের প্রমাণ পরে প্রদত্ত হইবে। এক্ষণে এই দৃশ্যের সবিশেষ লক্ষণ লিখিতেছি।

দৈবগতিক বায়ুভায়ে উর্বশী-দর্শন আমার স্থলভ্য হইয়াছে। আমার পাঠগৃহের পশ্চিমে বারাণ্ডা আছে। একটু দূরে পুখর, পুখর হইতে পশ্চিমে আধ মাইল নীচু মাঠ। তার পশ্চিমে উঁচু ডাঙ্গা। এইখানে আমার দিক্চক্র ভূমির সহিত মিশিয়াছে। এইখানে কয়েকটা বৃহৎ বৃক্ষ আছে, আমার গৃহ হইতে ছোট দেখায়। ইহার পশ্চিমে আরও বিস্তীর্ণ নীচু মাঠ আছে। মনে হয়, এই নীচু মাঠ হইতে অঙ্গরা উখিত হয়। একদিন 'মোটর'যোগে অঙ্গরার উপস্থিতি দেখিতে ছুটিয়াছিলাম। উঁচু ডাঙ্গায় গিয়া দেখি, সেখানে নয়, পশ্চিমের নীচু মাঠের উপরে অঙ্গরা। সেখানে যাইতে না যাইতে অদৃশ্য হইল।

কতু কতু নিকটস্থ নীচু মাঠ হইতেও অঙ্গরা উখিত হয়। তখন ঘরের ভিতরে বাহিরে যাহা কিছু দ্রব্য আছে, সে সব আবীর-মাখা দেখায়। তখন ঘরে বসিয়াই বৃত্তিতে পারি, বাহিরে কে আসিয়াছে। দূরস্থ নীচু মাঠের অঙ্গরার রূপেও জল স্থল রক্তবর্ণাভ হয়। পুখরের জলে অঙ্গরার ছায়া পতিত হইয়া লঘু তরঙ্গে সহস্রধা বিভক্ত হয়। মনে হয় যেন অগণ্য লাল পাখী ভাসিতেছে ডুবিতেছে।

একবার এক অভূত ব্যাপার দেখিয়াছিলাম। বেলা চারিটা। বোধ হয় ভাদ্র মাস; শুঁড়ি শুঁড়ি বৃষ্টি হইতেছিল। আমি ঘরের ভিতরে বসিয়া পড়িতেছিলাম। পশ্চিম দিকের জানালা খোলা ছিল। দেখি, অকস্মাৎ চরখানি লাল আলোতে ভরিয়া গিয়াছে। বারাণ্ডায় বাহির হইয়া দেখি, একটা মেঘ সূর্যকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, আর সিন্দুরের হাট বসিয়া গিয়াছে। মিনিটখানেকের মধ্যে মেঘ সরিয়া গেল, বড়গের হাটও চপলার দ্যায় অদৃশ্য হইল।

অতি কদাচিৎ অন্তর্গামী সূর্যের মাখা হইতে রক্ত-বসনা অঙ্গরার মধ্য দিয়া হরিত কেশ

সহসা উর্ধ্বদিকে ছুটিতে থাকে। আর মিনিটগানেকব মধ্যে তেমনি সহসা অন্তহিত হয়। মনে হয় যেন ইস্ত্রজাল। এই হরিত রশ্মিকে কেনী বলা যাইবে।

অপ্সরার উর্ধ্ব সীমা অধিক নয়। বেলা চারিটার সময় সূর্য যত উচ্চে থাকে, অপ্সরার উর্ধ্ব সীমা ইহার অধিক হয় না। রূপের আভা বহু উচ্চে উঠে এবং সেখান হইতে কতু কতু পূর্বাকাশে পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। কিন্তু সূর্যের দক্ষিণে কি উত্তরে প্রসারণের সীমার স্থিরতা নাই। অধিকাংশ বৎসর সূর্যের উত্তর দিকেই দেখিয়াছি, কদাচিৎ কতু দক্ষিণ দিকেও দেখিয়াছি।

কোন কোন বৎসর বাঁকুড়াতে একদিনও অপ্সরা দেখিতে পাই নাই। কোন কোন বৎসর প্রত্যহ দেখিয়াছি। কয়েক বৎসর দেখিয়া দেখিয়া মনে হইয়াছে, যে বৎসর বর্ষা বিলম্বে আসে, সে বৎসরই অপ্সরা-দর্শন দৈনন্দিন হয়।\* আমি অপ্সরার উৎপত্তিকাল নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হই নাই, লিখিয়া রাখি নাই। এখানে শুধুবাচির ( ২২শে জুন ) এদিকে বর্ষা নামে না। ইহার পূর্বে কদাচিৎ দুই একদিন বৃষ্টি হয়। তখন অপ্সরাও উকি মারিতে থাকে। বিস্তৃত দেশে, তৃষিত মৃত্তিকায় বৃষ্টিপাত হইলে স্রবতি উথিত হয়। গন্ধর্ব্ববা স্রবতি বসন পরিধান করে, একথা ঋগ্বেদে আছে। এই সৌন্দ্য গন্ধ হইতে গন্ধর্ব্ব নামের উৎপত্তি। কিন্তু এই গন্ধ গন্ধর্ব্ব নয়। গন্ধর্ব্ব তারাময় রূপধারী, দিব্যালোকে থাকে। কিন্তু তাবাময় গগনেনব প্রাত্যহিক আবর্তন হেতু, পশ্চিম আকাশে ভূপৃষ্ঠের নিকটস্থ হয়, তখন অপ্সরার সহিত মিলন ঘটে।

পূর্বদিকেও উষার সহিত অপ্সরার আবির্ভাব হয়। যে যে ঋতুতে পশ্চিমাকাশে উর্ব্বশীর প্রকাশ হয়, সে সে ঋতুতে উষাকালে পূর্বাকাশেও অপ্সরা দৃষ্ট হয়, কিন্তু অভ্যন্তরকাল-স্থায়ী। কারণ, নীচে হইতে সূর্য উঠিতে থাকে, অপ্সরা স্থায়ী হইতে পারে না, আসে ও চলিয়া যায়। যেমন পশ্চিমের উর্ব্বশী সন্ধ্যারাগেব অন্তর্গত, তেমন পূর্বের অপ্সরা ■ উষা, এক বস্তু হইয়া পড়ে। অপ্সরা-বিশিষ্ট উষাই ঋগ্বেদে দিব্যবসনধারিণী ও রূপে অতুলনীয়।

বাঁকুড়ায় উষাকালে পূর্বাকাশে অপ্সরা দেখিয়াছি, কিন্তু অল্প। আমার বাড়ী হইতে পূর্ব দিকে নগর, সূর্যোদয় দেখিতে পাওয়া যায় না। মাঠে গিয়া দেখিয়াছি। মনে হইয়াছে, পূর্ববাহিনী গন্ধর্ব্ববা নদী হইতে উঠিয়াছে। শরৎকালে জল নীচে থাকে, পাড় উচু, অপ্সরার যোগ্য স্থান বটে।

আমি কটকে থাকিতে কাঠজুড়ি নদীর বাঁধে দাঁড়াইয়া সন্ধ্যাকালে পশ্চিমে দূরে—যেখানে মহানদী ও কাঠজুড়ি বিস্তৃত হইয়াছে, সেখানে অসংখ্য বার উর্ব্বশী দেখিয়াছি। সেই একই ভাদ্র মাসে ও আশ্বিন মাসে। মহানদীর জলের উপরে এখানকার অপ্সরার উৎপত্তি। পশ্চিমে পাহাড় ও অরণ্য। মনে হইবে, অপ্সরা বৃক্ষে বাস করে। অথর্ববেদে এইরূপ আছে। বিশ্বস্ত সূত্রে জানিয়াছি, পঞ্জাবের পাহাড়ের কোলে অপ্সরা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের নীচে

\* এই বৎসর ( ১০৪২ সাল ) বর্ষা নামি হইয়াছিল, কিন্তু ভাদ্র মাসে বৃষ্টির আধিক্য হইয়াছিল। কলে আশ্বিন মাসেও উর্ব্বশীর আবির্ভাব প্রায় হয় নাই।



নিশ্চয়ই আর্দ্রভূমি। সে ভূমির রস হইতে অম্পরাব উৎপত্তি। এক পঞ্চাবী ভদ্রলোকেব মুখে শুনিয়াছি, তিনি হ্রদের উপরে সক্ষারাগের সৌন্দর্যবিলাস দেখিয়াছেন। সেটি নিশ্চয়ই অম্পরা, পশ্চাতে বন কিম্বা পাহাড় ছিল। আমি আশ্বিন মাসে হুগলী জেলায় সমতল গ্রামে সক্ষারাগে অম্পরা দেখিয়াছি। সেখানে ধানক্ষেত হইতে উঠিয়াছিল। তাহাব পশ্চাতে বাশ-বন ছিল।

আবহে জলীয় বাষ্প থাকে। সেই বাষ্প দ্বাবা উদয়োন্মুখ ও অন্তগামী সূর্যের কিরণ বিপ্লিষ্ট ও বিনষ্ট হয়। কেবল লোহিত বর্ণ থাকে, তাহা উষাব অরুণ রাগ ও সক্ষারাগ। জলীয় বাষ্পেব এক মাত্রা আছে, যখন অম্পরার প্রকাশ হয়। পশ্চাতে উচ্চ ভূমি পাহাড় কিম্বা বন থাকিলে বাতাস বহিতে পাবে না, বাষ্পমাত্রা বাড়িতে থাকে। কিন্তু আবহের কোন্ অবস্থায় অম্পরা দৃশ্য হয়, তাহা জানা নাই। দেখা যায়, বৃষ্টি না হইলে আবির্ভাব হয় না। যখন উত্তপ্ত ভূমি হইতে বাষ্প উখিত হইতে থাকে, তখন অম্পবা দৃষ্ট হয়। অতএব বলা যাইতে পারে, অম্প হইতে অম্পবা উখিত হয়।

এখন দেখি, প্রাচীন আবহ-বিদেরা অম্পরা দেখিয়াছিলেন কি না। তাহাঁদের কালে অম্পবা স্বর্গবেশা নর্তকী। ইহা অবশ্য কবি-কল্পনা। এখানে যাহাকে অম্পরা বলিতেছি, তাহাঁবা তাহাকে গন্ধর্বনগব বলিতেন। বরাহ-মিহির ষষ্ঠ খ্রিষ্ট শতাব্দে ছিলেন। তিনি তাহাঁর পূর্বজ-গণের মতে তাহাঁর বৃহৎ-সংহিতায় ( ৩৬ অঃ ) গন্ধর্বনগরের শুভাশুভ লক্ষণ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ গন্ধর্ব-নগর “উখিত” হইলে অশনিপাত ও বাত হইয়া থাকে। গন্ধর্বনগবযুক্ত সক্ষা বর্ষাকালে অবগ্রহ ( বর্ষারোধ ) করে। গন্ধর্ব-নগব দীপ্ত হইলে রাজার মৃত্যু, বাম ভাগে হইলে অরিভয় এবং দক্ষিণ ভাগে স্থিত হইলে জয় হইয়া থাকে।” শুভাশুভ লক্ষণ বুঝিবার এক সঙ্কেত আছে। যাহা সর্বদা ঘটে না, তদ্বারা অন্তত সূচিত হয়। এখানে “উখিত” শব্দ দ্রষ্টব্য। “দীপ্ত”, অগ্নিতুল্য। “বাম ভাগে বা দক্ষিণ ভাগে” আমাদের পক্ষে বুঝিতে হইবে। দেখা যাইতেছে, গন্ধর্বনগর সূর্যের উত্তর দিকে অধিক দৃষ্ট হইত। আমি তাহাই দেখিয়াছি। বোধ হয়, নিম্নস্থ বায়ুর দিক্ অল্পসারে সূর্যের উত্তরে কিম্বা দক্ষিণে দৃশ্য হয়। প্রত্যহ বৃষ্টি হইলে অম্পরার আবির্ভাব হয় না। ইহাই প্রকৃত্তান্তে বলিতে পারা যায়, বর্ষাকালে গন্ধর্বনগব অবগ্রহ করে। বরাহ-মিহির আরও লিখিয়াছেন,—“গন্ধর্বনগর সর্বদিক্ হইতে সতত উখিত হইলে নরেন্দ্র ও রাষ্ট্রের ভয়প্রদ হয়।” অর্থাৎ একরূপ প্রায় হয় না। যখন হয়, পশ্চিম দিকে সূর্যের নিকটে উখিত হইয়া তাহার জ্যোতির দ্বারা সকল দিক্ই উদ্ভাসিত হয়। “অনেকবর্ণাকৃতি ধ্বজপতাকা-তোরণাশ্রিত গন্ধর্বনগর আকাশে প্রকাশিত হইলে পৃথিবী রণে গজ অথ মনুজের বহু রক্ত পান করে।” বোধ হয়, এইরূপ গন্ধর্বনগব কতু দৃষ্ট হয় নাই, অথবা এই অসাধারণ গন্ধর্বনগর অল্প কিছু হইবে। পুনশ্চ লিখিত আছে, “গন্ধর্বনগর ইন্দ্রধনুতুল্য, অস্তরীক্ষে দৃষ্ট হয়” ( উৎপাতলক্ষণ, ৪৬ অঃ ), অর্থাৎ গ্রহ-নক্ষত্রাদির দিবা স্থানে নয়। পুরাণে গন্ধর্বরাজের নাম চিত্ররথ। তাহাঁর চিত্র আশ্চর্যজনক রথ ছিল। যাহাকে অম্পরা বলিতেছি, তাহাই গন্ধর্বনগর।

উল্লিখিত বর্ণনা হইতে প্রতীতি হয়, গন্ধর্বনগর সামান্য সন্ধ্যারাগ নয়। ইহা দিগ্‌দাহ নয়। বাকুড়ায় গ্রীষ্মকালে দিগ্‌দাহ প্রায়ই লক্ষিত হয়। পশ্চিমে উত্তর হইতে দক্ষিণ দিক্‌চক্রের উপরে যেন অগ্নি জ্বলিতে থাকে। গন্ধর্বনগর মরীচিকা নয়। মরীচিকায় জলভ্রম হয়। সরোবরের জলে তীরস্থ বৃক্ষাদির যেমন উদ্ভাঃ বিপর্যস্ত প্রতিবিম্ব পড়ে, মরীচিকাতেও সেইরূপ প্রতিবিম্ব দেখিয়া জল-ভ্রম হয়। মরীচিকা সন্ধ্যাকালে কিম্বা সূর্যের বামে কিম্বা দক্ষিণে দৃষ্ট হইবার কথা নয়।

### ঋগ্বেদে উষা

উষা শুভ্রবর্ণা, ইহা ঋগ্বেদের বহু স্থানে আছে। এই চেতু উষার আগমনে রাজির অন্ধকার দ্বীভূত ও নক্ষত্র ম্লান হয়। সূর্য উঠিতে থাকে, তাহার রশ্মি উল্লত হইয়া চতুর্দিকে অরুণবাণ দৃষ্ট হয়। ঋতু অহুসারে ইহার ব্যাপ্তি হ্রস্ব কিম্বা দীর্ঘ হয়। তৎকালের তৎদিকের আবহেব জলীয় বাষ্পের মাত্রা অহুসারে সূর্যমণ্ডলের বর্ণেরও প্রভেদ হয়। বৃহৎসংহিতায় ( সন্ধ্যা-লক্ষণে, ৩০ অঃ ) বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—“ঋতু অহুসারে সন্ধ্যার প্রকৃতিভব বর্ণ এই,—শিশিরে শোণ, বসন্তে পীত, গ্রীষ্মে সিত, বর্ষায় চিত্র, শরতে পদ্মোদর, হেমন্তে রুধিরসদৃশ।” শিশিরে ( বর্তমান পৌষ মাসে ) শোণ বর্ণ, রক্তকমলবর্ণ। অরুণ, দৈবং রক্ত। চিত্র, মনোরম। এই সন্ধ্যা-লক্ষণে উভয় সন্ধ্যাকেই বুঝিতে হইবে। অতএব হেমন্তের অন্তে ও শিশিরের আদ্যে ( বর্তমান কালের অগ্রহায়ণ পৌষে ) শোণবর্ণা উষা দেখিতে পাওয়া যাইবে।

ঋগ্বেদের ঋষিগণও সে সময়ে দেখিয়াছিলেন। কিন্তু তৎকালে অপ্সবার উল্লেখ করেন নাই। শীতকালে পঙ্কাবে উত্তরাংশে বৃষ্টি হয়, কিন্তু তখন ভূপৃষ্ঠ উত্তপ্ত থাকে না। বোধ হয়, শীতকালের আবহ অপ্সরা-প্রকাশেব অহুকুল নয়।

ঋগ্বেদে উষাদেবীর অনেক স্তব আছে। বিশ পঁচিশটা স্তোত্র আছে, দেবতাদের সঙ্গে অনেক আছে। কিন্তু কোথাও ঋতুর উল্লেখ নাই। এষাবৎ এতদ্বিষয় তমসাস্কন্ন ছিল। কোন্ ঋতুতে কোন্ দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ হইত, কিছুই জানা ছিল না। অথচ কবে যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হইবে, তাহা নিশ্চয় অবধারিত ছিল। পূর্বে ৪৭শ ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকা’র ১ম সংখ্যায় বৈদিক কৃষ্টির কাল নির্ণয়ে এক প্রবন্ধে আদিত্যের পরিচয় করা গিয়াছে। এখানে শিশির ও বর্ষা ঋতুর আর একটু লক্ষণ দেওয়া যাইতেছে। সেই স্বপ্রাচীন কালের পাজির আভাস না পাইলে পরে উদ্ধৃত অনেক উক্তি বুঝিতে পারা যাইবে না। ঋগ্বেদের রমেশ-দত্ত-কৃত বদানুবাদ আধার করা হইল।

সূর্য ঋতু বিধান করেন। চন্দ্র ঋতু ব্যবস্থা করেন ( ১০।৮৫।৮ )। অর্থাৎ সূর্য ঋতুভেদের কর্তা। তিনি শীত গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতির জনয়িতা। চন্দ্র ঋতুকালের স্থিতি ও ঋতুর আরম্ভ নির্ধারিত করিতেন। সূর্য এক, কিন্তু জিহ্মাভেদে তাহার নানা নাম। আদিত্য, ঋতুবিধাতা সূর্য। এক এক ঋতুর এক এক আদিত্য।

সবিতা শিশির ঋতুর আদিত্য। উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি হইলে শিশির ঋতুর আরম্ভ। তখন সবিতা “অধোগামী ও উর্ধ্বগামী পথ দিয়া গমন করেন। তিনি দূরদেশ হইতে আসেন” ( ১৩৫১৩ )। ( উত্তরায়ণ-আবস্তকালে পঞ্জাবে অগ্নিকোণের অনেক দক্ষিণে সূর্যোদয় হয় )। “তাহার সমীপে সমভবনগমনকারীদিগের পথ আছে” ( ১৩৫১৬ )। এই পথে স্বর্লোকে যমের ভবন। এই পথ দেবদান নামে খ্যাত। ইহা আয়নাস্ত-বৃত্ত। ভীষ্ম এই পথে ঘাইতে ইচ্ছা করিয়া উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তির অপেক্ষায় ছিলেন। সবিতা “হিরণ্যাহ্বাতি” ( ১৩৫ )। তিনি “উষার পথে বিচরণ করেন” ( ৫৮১১২ )। তিনি “উষার পূর্বে অশ্বিনয়ের রথ যজ্ঞের দিকে প্রেরণ করেন” ( ১৩৪১১০ )। ( অর্থাৎ অশ্বিনয় সবিতার স্থান দেখাইয়া দেন )। “অশ্বিনয় সবিতার সহিত রথে বাস করেন” ( ১৩৮১৩ )। “অশ্বিনয়ের রথ হিরণ্যয়, পথ হিরণ্যবর্ণ” ( ৪১৪৪১৪ )। কারণ, তাহার হিরণ্যবর্ণ উষার মধ্য দিয়া যজ্ঞবেদিতে আগমন করেন।

এই কয়েকটি লক্ষণ হইতে অনুমান হয়, সবিতা ও অশ্বিনয়ের যজ্ঞদিনের উষা মনোহারিণী দৃষ্ট হইত। ঋগ্বেদের ঋষিগণ উষাকে যুবতী কল্পনা করিয়াছেন। ( অশ্বিনয়-যজ্ঞে ) “উষা নর্ত্তকীর ন্যায় রূপ প্রকাশ করিতেছেন” ( ১৩২১৪ )। ( সবিতৃ-যজ্ঞের ) “উষা বিচিহ্ন-রূপবতী” ( ১১২৩১৭ )। তিনি “কণ্ঠার ন্যায় শরীরাবয়ব বিকাশ করিয়া সূর্যের নিকট গমন করেন”।

সবিতাকে ‘প্রজাপতি’ বলা হইয়াছে। তিনি “ঋতুগণের সহিত আগমন করেন” ( ৪১৫৩ )। অর্থাৎ তিনিই প্রথম ঋতুর আদিত্য। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করেন। কালে প্রজাসৃষ্টি হয়। কাল প্রজাপতি। বৎসর ও যুগকর্তা প্রজাপতি। প্রজাপতি নামের এই অর্থ ব্রাহ্মণগ্রন্থে স্পষ্ট আছে। শিশির ঋতুর আরম্ভ হইতে অর্থাৎ উত্তরায়ণারম্ভ দিন হইতে যে বৎসর, তাহা ঋগ্বেদে সত্বৎসর নামে বহু স্থানে উক্ত আছে। প্রথম দিনের উষা স্মরণ করাইয়া দেন, এক বৎসর গত হইয়াছে। “উষা আয়ুঃ কল্প করেন” ( ১৩২১১০ )। “হে উষা, আমাদের আয়ুঃ বর্ধিত করুন” ( ১১৭১১৫ )। নববর্ষারম্ভে সকলেই প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করে, যেন নূতন বৎসর ভালয় ভালয় যায়, ধন রত্ন অন্ন গো অশ্ব সম্পদ বৃদ্ধি হয়। ঋষিগণ এইরূপ প্রার্থনা করিতেন। বসিষ্ঠ ঋষি বলিতেছেন, “হে উষাগণ, তোমরা আমাদের সदा স্বস্তি দ্বারা পালন কর” ( “যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ” ) ( ১১৭৫—১১৮১ )।\* উষা সূর্যকন্যা, দ্যালোকদুহিতা, এই হেতু দেবী। তিনি কিন্তু যজ্ঞে আহুত হইতেন না, তাহার যজ্ঞভাগ ছিল না।

উক্ত সত্বৎসর-গণনা বৈদিক কৃষ্টির আন্ত কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। উহার বহুকাল পরে শরৎ ঋতু হইতে আর এক বৎসর গণনা প্রচলিত হইয়াছিল। এটি শারদ বৎসর। সংক্ষেপে শরৎ। ঋষিগণ শত শরৎ দেখিতে ও বাঁচিতে চাহিতেন ( ১১০১১৬, ১০১৬১১২ )।

\* বহু স্থানে ১১১ বহুবচনান্ত। বাক্য মনে করেন, সম্ভাব্যার্থে বহুবচন। কিন্তু অপস্মা ৩ উর্ধ্বীণ বহুবচনান্ত দৃষ্ট হয়। বিত্তীর্ণ বেশব্যাপিনী নানাবর্ণকে বহু মনে হইতে পারে।

শরৎ শক্কে শরৎ ঋতু ■ বৎসব, দুই-ই বুঝায়। শরৎ বৎসরের প্রথম উষা “ভগদেবের ভগিনী” ( ১১২৩৫ )। ভগ, শরৎ ঋতুর আদিত্য।

আর এক দিনের উষা “বরুণের ভগিনী” ( ১১২৩৫ )। বরুণ, বর্ষা ঋতুর আদিত্য। মিত্র, বরুণের পূর্বে গ্রীষ্ম ঋতুর আদিত্য। গ্রীষ্ম ঋতুতে কৃষিকর্ম আরম্ভ হইয়া বর্ষায় সমাপ্ত হয়। মিত্র ও বরুণ পরে পরে আসেন বলিয়া উভয়ে একত্রে মিত্রাবরুণ, এই যুগ্মদেবতা নামে ঋগ্বেদে স্তুত হইয়াছেন। তাহা হইলেও বরুণের প্রাধাত্য স্বীকৃত হইত। মিত্রাবরুণের কৃত কর্ম প্রকৃত পক্ষে বরুণের প্রথম দিনেব কর্ম। এই দুই আদিত্যের মধ্যস্থলে ইন্দ্র আসিয়া বর্ষা-প্রবৃ্ত্তি করাইয়া বরুণকে স্বাধিকারে বসাইয়া দেন। তিনি বৃষ্টিদাতা। তিনি দক্ষিণায়ন-প্রবৃ্ত্তিদিনে আসেন। আমরা এই দিন অম্বুবাচি নামে পালন করিয়া আসিতেছি। সে দিনের উদয়কালীন সূর্য বিবস্থান। প্রকৃত পক্ষে সে দিন বরুণের অধিকারে আসে। সে দিন “বরুণ সূর্যকে দোলায় অধিষ্ঠিত কবেন” ( ৭৮৭৫ )। “বরুণ সূর্যেব জগ্য পথ প্রদান করেন” ( ৭৮৭১ )। অর্থাৎ সে দিন দিক্-চক্রে সূর্য উত্তর হঠতে দক্ষিণে গমন করেন, যেমন দোলা এক দিক্ হঠতে বিপরীত দিকে যায়। ইহাকে আমরা বিষ্ণুব খুলনযাত্রা বলি। সবিতা অধোগামী সূর্যকে উধ্বর্গামী করেন, মধ্যাহ্নকালে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বিষ্ণুর দোলযাত্রা। ( যে সূর্য সন্ধ্যাসর করেন, তিনি বিষ্ণু )। “আদিত্যগণ ছালোকের দুই মধ্যে থাকেন” ( ১১৬৪১২ )। অর্থাৎ তাহারা দুই অয়নের আদিত্য। বরুণের সমীপেও যমভবনগামীব এক পথ আছে। সে পথ পিতৃঘান।

ইন্দ্র আমাদের মরণ-বাঁচনের কর্তা। বৃষ্টি-কামনায় ইন্দ্রের উদ্দেশে বহু স্তোত্র রচিত হইয়াছিল। সোম ইন্দ্র বরুণ মরুৎ বায়ু বিশ্বদেব অগ্নি সূক্তে বৃষ্টিব নিমিত্ত প্রার্থনা আছে। এই সকল সূক্ত এককালে রচিত হয় নাই, কালে কালে দুই পাঁচ হাজার বৎসরের অন্তর ছিল। কবে ইন্দ্রের শুভাগমন হইবে, কে বলিয়া দিবে? কত বৃজবধ, কত সশ্বরবধ, কত তৃষ্টবধ, কত তৎপুত্র বিশ্বরূপবধ দেখিয়া ঋষিগণ সে দিন অনুমান করিতেন। ঋগ্বেদের উত্তর কালে অশ্বিনয়ও সে দিন দেখাইয়া দিতেন। “তাহাঁবা ইন্দ্রের সহিত একত্রে সোমপান করিতেন”। এখন তাহাঁবা মধুবর্ষী, সবিতার নিকট নীহাববর্ষী ( ১৪৮৬ )। ( মধু, অন্তরীক জল )।

পঞ্জাবে বর্ষারম্ভের পূর্বে নদীবৃদ্ধি হয়। ভূপৃষ্ঠে নদীবৃদ্ধি বাতীত আর কোন পরিবর্তন হয় না। ঋষিগণ অন্তরীক ছালোক নিরীক্ষণ করিতেন। কত দেখিতেন, উষাকালে বৃহস্পতি (গ্রহের) উদয় হইয়াছে ( ১০১৮৯ ) ; কত উশনা (শুক্রে) গ্রহের উদয় হইয়াছে ( ১৫১১১ )। কত অন্তরীক্ষে উর্বরীর প্রকাশ হইয়াছে। বিশ্বাবসু ( ১৩১৩৯ ) ও বেন ( ১০১২৩ ) নামক গন্ধর্বের স্থিতি দ্বারাও আসন্ন বর্ষাকাল সূচিত হইত। ঋষিগণ এই সকল অনিশ্চিত লক্ষণের উপর নির্ভর করিতে পারেন নাই। চন্দ্রের সহিত ইন্দ্রকে সংযুক্ত করিতে চাহিলেন। অমাবস্তায় মাসান্ত হইত। একদা এক কৃষ্ণচতুর্দশীতে বর্ষা-লক্ষণ মিলিয়া গিয়াছিল। সে দিনের উষা “চন্দ্ররথ” হইয়াছিলেন ( ৩৬১২ )। ঋষিগণ এই অমাবস্তায় ইন্দ্র-বন্ধ করিতেন।

কিন্তু পর বৎসরে, তার পর বৎসরে, ইন্দ্রদিনে উষাকালে চন্দ্র পাইলেন না। তৃতীয়

বৎসরে অর্থাৎ দুই সপ্তসর ছয় মাস গতে সপ্তম অমাবস্তায় ইন্দ্রদিন পাইলেন। ঋষিগণ বলিলেন, “বরুণদেব ষাদশ মাস ও অধিক ত্রয়োদশ মাস জানেন” ( ১১২৫৮ )। অর্থাৎ ষাদশ অমাবস্তায় ৩৫৪ দিন। ইহা চান্দ্র বৎসরের পরিমাণ। কিন্তু ইন্দ্রদিন হইতে দ্বিতীয় ইন্দ্রদিন অর্থাৎ এক সৌর বৎসরে ৩৬৫ দিন। ঋষিগণ ৩৬৬ দিন ধরিতেন। অতএব এক চান্দ্র বৎসর অপেক্ষা এক সৌর বৎসর ১২ দিন অধিক, আড়াই চান্দ্র বৎসরে বা ৩০ চান্দ্র মাসে ৩০ দিন অধিক হয়। বরুণ এই অধিক মাস লইতে পারেন না। তাহার নির্দিষ্ট দুই মাস আছে। এই অধিক মাস, পাপ মাস, তন্ত্রের জায় আসে। এই মাস চলিয়া গেলে ইন্দ্রযজ্ঞ হইত। সবিতামাসে সাবৎসরিক যজ্ঞ, বরুণমাসে ইন্দ্রযজ্ঞ, ভগমাসে শারদযজ্ঞ, এই তিন যজ্ঞ প্রধান ছিল। ইহাদের বিশেষ বিশেষ নাম ছিল, যজ্ঞ-পদ্ধতিতেও বিশেষ ছিল। এই বিষয়ে পরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে হইবে।

উষাকে ছাড়িয়া আসিয়াছি। ঋষিগণ উষার স্থিতিকাল কত মনে করিতেন? “প্রত্যহ উষাগণ বরুণের অবস্থিতি স্থান হইতে ত্রিংশৎ যোজন অগ্রে অবস্থিত হয়েন” ( ১১২৩৮ )। ত্রিংশৎ, এই সংখ্যা দেখিয়া মনে হয়, পূর্ব হইতে পশ্চিমে দ্যালোকে সূর্য দিবাভাগে ৩৬০ যোজন এবং ■■■ রাত্রিভাগে ৩৬০ যোজন গমন করেন। কারণ, বৎসরে ৩৬০ দিবা, ৩৬০ রাত্রি, উভয়ে ৭২০ মিথুন, এই গণনা প্রসিদ্ধ ছিল। দিবাভাগে ১২ ঘণ্টা। তদনুসারে ৩০ যোজন যাইতে এক ঘণ্টা লাগে। উষার ( ও সন্ধ্যার ) এই স্থিতিকাল অসঙ্গত হয় নাই। নক্ষত্র অদৃশ্য হইতে সূর্যোদয় পর্যন্ত প্রায় এক ঘণ্টাই বটে।

বরুণ-দিনের ও ইন্দ্র-দিনের উষা কেমন দেখা যাইত? “উষা দীপ্তিমতী রমণীয়দর্শনা” ( ৩৬১১৫ )। “হে ইন্দ্র, পূর্বকালে দেবগণ সোমকে দিবসের কেতুস্বরূপ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এই সোম উষা-সকলকে আলোকিত করিয়াছেন” ( ৬৩২৩ )। অতএব উষার আলোক সোমের (চন্দ্রের) অপেক্ষা নূন। অন্তান্ত বর্ণনাতেও উষা তেমন মনোহারিণী ছিলেন না। আর যত দূর দেখিয়াছি, উষাকে কোথাও অঙ্গরা বলা হয় নাই। যদি উভয়ের একই প্রকার রূপ হয়, প্রকাশ একই দিকে, একই ঋতুতে হয়, তাহা হইলে উভয়কে এক বলিতে পারা যায়, নচেৎ নয়।

### ঋগ্বেদে অপ্সরা ও উর্বশী

একগুণে অপ্সরা ■ উর্বশী প্রকাশিত হইবার ঋতু অনুসন্ধান করা বাউক। এই কর্ম কঠিন হইবে না। কারণ, অপ্সরা “অপ্যা যোষা” ( ১০১১১২ ), অলীয় বা জলবান্দীয় যোষিৎ।

### ১। ইন্দ্রদিনে অপ্সরা

“আকাশবিহারিণী কয়েক জন অপ্সরা আসিয়া মধ্যে উপবেশনপূর্বক রূপগুণিত সোম-রসকে প্রস্তুত করিল” ( ২৭৮৩ )।

ইন্দ্রযজ্ঞের নিমিত্ত সোমরস প্রস্তুত হইতেছিল। সেই সময়ের কথা। অতএব বর্ষা আরম্ভ হইবার সময়ে উষাকালে অপ্সরার প্রকাশ হইয়াছিল। ঋগ্বেদে সোম শব্দের দ্বারা চন্দ্র ও ওষধি সোম, দুইই বুঝায়। পশ্চিমদেশীয় বেদবিদ্বানেরা সোম যে চন্দ্র, তাহা একেবারে বিশ্বস্ত হইয়াছিলেন। রমেশ দত্ত-মহাশয়ও তদনুসারে ‘সোম’ শব্দে সোমরস বুঝিয়া বিশেষণ ‘স্বপণ্ডিত’ করিয়াছেন। মূলে আছে—‘মনীষী সোম’। চন্দ্র মনীষী, কারণ, তিনি মাস গণনা করেন। উদ্ধৃত বাক্যটির অর্থ, ইন্দ্রযজ্ঞের দিনে উষাকালে চন্দ্রের উদয় হইয়াছিল। অর্থাৎ কৃষ্ণ-চতুর্দশীর চন্দ্র। সে সময়ে অপ্সরা দেখা গিয়াছিল। অপ্সরা ‘আকাশবিহারিণী’। কিন্তু উবা ‘দ্যালোক-দুহিতা’, সূর্যরশ্মি হইতে উৎপন্ন। বহু বহু উবা-স্তুতিতে এইরূপ বাক্য আছে।

## ২। মনুষ্য-জন্ম

“ঋষ্টা নামক দেব আপন কন্যাব ( সবণ্যার ) বিবাহ দিতেছেন, এই উপলক্ষে বিশ্বসংসার আসিয়া উপস্থিত হইল। যমের মাতা যখন বিবাহিতা হইলেন, তখন মহান্ বিবস্থানের জায়া অদর্শন হইলেন। ■ ■ ■ তাহার তুল্যাকৃতি এক স্ত্রী নির্মাণ করিয়া বিবস্থানকে দেওয়া হইল। তখন তিনি দুই অস্থিকে গর্ভে ধারণ করিলেন এবং সরণ্য যমজ দুইটি সন্তানকে ত্যাগ করিলেন।” (১০।১৭।১, ২)।

ঋষ্টা দেবগণের বিশ্বকর্ষা। তাহাঁর কন্যার নাম সরণ্য। বিবস্থানের সহিত সরণ্যর বিবাহ হইল। যমজ মনু ও যমের জন্ম হইল। জন্ম হইবামাত্র সরণ্য অন্তহিত হইলেন। পরে দেবগণ তৎসদৃশা ‘সবর্ণা’ কন্যার নির্মাণ করিলেন। তাহাঁর গর্ভে যমজ অশ্বিনের জন্ম হইল। বিষ্ণুপুরাণে ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই আখ্যানটি বিস্তারিত হইয়াছে।

প্রথমে দেখিতে হইবে, সবণ্য ■ সবর্ণা কে? বিবস্থান্ ইন্দ্র-দিনের উদয়োন্মুখ সূর্য। অতএব বর্ষা-আরম্ভ-কালে বিবস্থানের বিবাহ হইয়াছিল। সবণ্য, যে সবিয়া যায়, অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী হয়। উবা এমন নয়। হু ধাতু হইতে সরণ্য, অপ্সরা শব্দেও হু ধাতু আছে। যম-যমী-সংবাদে তাহাঁদের মাতা আপ্যায়োষা (১০।১০।৪) অর্থাৎ অপ্সরা। এই হেতু সে সংবাদে পিতা বিবস্থান্ গম্ভীর হইয়াছেন। সরণ্যর অতুলনীয় সৌন্দর্য্যহেতু বিশ্ব-ভুবন দেখিতে আসিয়াছিল। তিনি অপ্সরা। অপ্সরার সবর্ণা নিশ্চয়ই আর এক অপ্সরা, প্রথমটির প্রতিচ্ছবি, পুরাণে নাম ছায়া। সবর্ণা উষাকালে দৃষ্ট হইতে পারে না, সন্ধ্যাকালে হইয়াছিল।

এখানে এই বৃত্তান্তের ভূতার্থ ব্যাখ্যা করিবার স্থান নাই। কিন্তু ইহা অকারণে ঋগ্বেদে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। বিবস্থৎ শব্দ হইতে বিবস্থান্ শব্দ। এই কারণে যম ও মনু বৈবস্থত। অবশ্য কেহই মাহুষ নহেন। এই বৈবস্থত মনুর জন্মকাল হইতে বোধ হয়, খ্রি-পূ ৩২৫৬ অব্দ হইতে মনুষ্য নামক এক কালবিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে দৈবযুগ ও মানুষ্যযুগ গণনা আছে।

বেদবিদ্বানেরা মনে করেন, দশম মণ্ডলের অনেক সৃষ্ট অর্বাচীন কালের রচনা। দেখা যায়, এই মণ্ডলের কয়েকটি সৃষ্টে জ্যোতিষিক বৃত্তান্ত আছে। সেই সেই বৃত্তান্ত বৈদিক কৃষ্টির অন্তিম কালের খ্রি-পূ ৩৫০০-২৫০০ অব্দের ঘটনা বটে।

সূর্যের প্রকাশ হইলে সূর্যের জন্ম হয়। এক বিশেষ দিনে উষাকালে মন্থর ও সন্ধ্যাকালে অশ্বিনয়ের প্রকাশ হেতু তাহাদের জন্ম বলা হইয়াছে। অশ্বিনয় নূতন নহেন। যম ও মন্থরও নূতন নহেন। এক স্থানে এক ঋষি বৈবস্বত মন্থর নাম লইয়া বলিতেছেন, “হে দেবগণ! পিতা মন্থ হইতে আগত পথ হইতে আমাদিগকে লুপ্ত করিও না” (৮।৩।৩)। মানব জাতি মন্থর সন্তান। মন্থ মানবের বীজপুরুষ। তিনি আর্ষসমাজের ও যাগাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থাপক ছিলেন। অর্থাৎ পুরাকাল হইতে অল্পে অল্পে স্বাভাবিক ক্রমে এই সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল, কবে আরম্ভ, কেহ বলিতে পারে না।

### ৩। বর্ষারস্তে উর্বশী

বামদেব ঋষি বলিতেছেন,—“হে তেজস্বী ( অগ্নি! ) যেমন অন্নবিশিষ্ট গৃহে পশুসকল থাকে, সেইরূপ ( অগ্নিরাগণ ) দেবগণকে গোসমূহ সন্নিবর্তে আছে, তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন। মর্ত্যগণের জন্ম উর্বশীগণ সমর্থ হইয়াছিলেন। আর্ষ্য অপত্যবৃদ্ধি ও মন্থস্থাপোষণে সমর্থ হইয়াছিলেন।” ( ৪।২।১৮ )। “হে অগ্নি। \* \* \* তমোনিবারিকা উষাসকল তেজঃ ধারণ করিতেছেন” ( ৪।২।১৯ )।

অগ্নিরা-গোত্র বামদেব ঋষি বলিতেছেন, কবে গোসমূহ ( বৃষ্টিপ্রদ মেঘ বা বৃষ্টি ) আসন্ন, তাহা অগ্নিরাগণ বলিতে পারিতেন। আসন্ন কালে উর্বশীর প্রকাশ হইত। অজ্ঞ ও উর্বশীর প্রকাশ হইয়াছিল, বৃষ্টি আসন্ন বোধ হইতেছে। এক্ষণে উষার দীপ্তি বৃদ্ধি হইয়াছে। ( এখানে উর্বশী ও উষার পার্থক্য স্পষ্ট )।

### ৪। ইলা ও উর্বশী

এক ঋষি বৃষ্টি কামনায় বিশ্বদেবগণের স্তুত করিতেছেন,—“গোসমূহের মাতা ইলা ও উর্বশী নদীগণের সহিত আমাদিগের প্রতি অম্লকুল হউন, নিরতিশয় দীপ্তিশালিনী উর্বশী আমাদিগের যাগাদি ক্রিয়ার প্রশংসা করিয়া এবং যজমানকে দীপ্তি দ্বারা সমাচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত হউন” ( ৫।৪।১২ )।

ঋষিগণের স্তুত দেবগণ একত্রে বিশ্বদেবগণ। এখানে আসন্ন বর্ষার তিনটি লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। ( ১ ) গোসমূহের মাতা ইলা, ( ২ ) উর্বশী, ( ৩ ) নদীসকল। গোসমূহ বৃষ্টিপ্রদ মেঘ বা বৃষ্টি।

ইলা ইড়া, একই শব্দের দুই উচ্চারণ।\* ইলা শব্দ নানা অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভূমি,

\* ইলা,—এই শব্দের ল প্রকৃতগত্বে ল, বাঙ্গালা বর্ণমালায় নাই। এই হেতু ইহার অক্ষরও নাই। বৈদিক ও সংস্কৃত বর্ণমালায় ছিল। আমরা সেই দৃষ্ট্য ল স্থানে কোথাও ল, কোথাও ড় করিয়াছি। যেমন, স° আলি, বা° আইল, আড়ি ( পাতা ) ; স° কলা, বা° কলা, কড়া ( রঙ ), ইত্যাদি। পরে ইড়া শব্দ পাওয়া বাইবে।

যজ্ঞবেদি, যজ্ঞাবশেষ, যজ্ঞাগ্নি ও বাক্। ভাস্কর্য্যগণ এই পাঁচ অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু যে-সে দিনের নহে। ইড়া ইন্দ্রযজ্ঞ ও ইন্দ্রযজ্ঞাগ্নি। পরে এই অর্থ প্রকাশ পাইবে। এখন বুঝিতেছি, কেন ইলা গোসমূহের মাতা হইলেন। আমরা মনুষ্যস্বত্তি ও ভগবদ্গীতায় শুনিয়া আসিতেছি, যজ্ঞ হইতে পৰ্জন্ত বা মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়। ইহার অর্থ এমন নয় যে, যজ্ঞাগ্নির ধূমে মেঘ সঞ্চারিত হয়। অথবা যজ্ঞের মন্ত্রবলে মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ইহার অর্থ, যে-সে ঋতুতে যে-সে দিন ইন্দ্রযজ্ঞ হয় না। যথাকালে ইন্দ্রযজ্ঞ হয়, তখন মেঘ ও বৃষ্টিও হয়। ইহাকে প্রকারান্তরে আমরা বলি, অম্বুবাচির দিন বৃষ্টি হয়ই হয়। কবে অম্বুবাচি, তাহা সূর্যের নক্ষত্র দ্বারা বাঁধা আছে। কিন্তু প্রত্যেক বৎসর কিম্বা প্রত্যেক দেশে সে দিন বৃষ্টি হয় না। এইরূপ, বর্ষার প্রারম্ভে সকল দেশে উর্বশীর প্রকাশ কিম্বা নদীর বৃদ্ধি হয় না। পঞ্জাবে সিন্ধুনদ বর্ধিত হয়, কিন্তু উর্বশীও আসেন কি না জানি না। কোথাও কতু আসিতে পারেন, তাহা আমার এখানকার অভিজ্ঞতা হইতে বলিতে পারি।

### ৫। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্ম

ঋগ্বেদের ৭।৩৩ সূক্তে বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্মবৃত্তান্ত আছে। বৃত্তান্তটি অতিশয় কৌতূকাবহ। তাহাদের পিতা মিত্রাবরুণ, মাতা উর্বশী। এক পুরুষে (পুত্রের) বসিষ্ঠের এবং পবে এক কুন্তে অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্য, দুই বিখ্যাত ঋষিবংশ ছিলেন। এই দুই বংশের দুই আদি পুরুষও অবশ্য ছিলেন। কিন্তু কে কোন্ বংশের আদি পুরুষ জানে? এক স্থানে খামিতেই হয়। মনু, মনুস্ত্যের বীজপুরুষ। মনুতেই অনাদিপরম্পরাব নিবৃত্তি। সেইরূপ, বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের আদি পুরুষও অলৌকিক। ঋগ্বেদের কাল হইতে লোকের বিশ্বাস আছে, বাগক্রিয়ামূল পুণ্যাত্মারা স্বর্গে গিয়া যমের অধীনে নক্ষত্ররূপে বাস করেন। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের আদিপুরুষও দুই তারা হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন।

সপ্তর্ষি নামক সাতটি তারার মধ্যে একটির নাম বসিষ্ঠ। উক্ত উপাখ্যানের কালে কোন্টির নাম বসিষ্ঠ ছিল, তাহা সম্ভ্রুতি না জানিলেও চলে। কিন্তু অন্ততঃ দুই হাজার বৎসর হইতে একটি তাবা বসিষ্ঠ নামে পরিচিত আছে। সপ্তর্ষির পূর্বভাগে মরীচি, তাহার পশ্চিমের তাবাটি বসিষ্ঠ। ইহার সন্নিহিতে একটি ক্ষুদ্র তারা আছে। সেটি বসিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতী। ঐতিহ্য-পরম্পরাক্রমে পুরাণকারেবা বসিষ্ঠ-অরুন্ধতী চিনিয়া আসিয়াছেন। অগস্ত্য তারা অতিশয় উজ্জ্বল, শরৎকালে দক্ষিণ আকাশে তিলক-স্বরূপ শোভা পায়। ইহারও পাশ্বে একটি ক্ষুদ্র তারা আছে। সেটি অগস্ত্যের পত্নী, লোপামুদ্রা। ঋগ্বেদ বলিতেছেন, বসিষ্ঠ মিত্রাবরুণের পুত্র, এক জলাশয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে উর্বশী দৃষ্ট হইয়াছিল, অর্থাৎ এক ইন্দ্রযজ্ঞ-দিনে বসিষ্ঠের জন্ম হইয়াছিল। সে দিন এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, জলাশয় পূর্ণ হইয়াছিল। পরে আর একদিন যখন বর্ষা প্রায় শেষ হইয়াছিল, কুন্ত মানপাত্রে পরিমিত হইতে পারিত, সে দিন অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। সে দিনও উর্বশী দেখা গিয়াছিল। তখন বরুণের অধিকার চলিতেছিল।

এই বৃত্তান্তটিও অকারণ লিখিত হয় নাই। বসিষ্ঠের জন্মের সহিত আরও অনেক কথা আছে। সে সব স্মরণ করিলে মনে হয়, বসিষ্ঠের এই জন্ম-বৎসর হইতে এক অব্দ প্রচলিত ছিল। সে অব্দ পরে কল্যান নামে খ্যাত হইয়াছে।

ইন্দ্রযজ্ঞদিনে কত কি দৃষ্ট হইয়াছিল, ঋষিগণ নানা আকারে নানা রূপকে বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহারা উষাকালে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জালিত করিতেন। উষাকালের আকাশ নিরীক্ষণ করিতেন। পশ্চ্যাকালে হইত না, তৎকালের বর্ণনাও করেন নাই।



## রঘুনাথ শিরোমণি—১

গ্রন্থপঞ্জী

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ

খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মিথিলার গৌরবরবি গঙ্গেশ উপাধায় ‘তত্ত্বচিন্তামণি’ গ্রন্থ রচনা করিয়া ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে নূতন যুগ প্রবর্তন করেন। গঙ্গেশের পূর্বে যে সকল মহাপণ্ডিত জ্ঞানদর্শনের প্রমাণভাগে অভিনব বিচারপদ্ধতির অবতারণা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থ প্রায়শঃ বিলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় বর্তমানে “নব্যজ্ঞান” সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে গঙ্গেশই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। পববর্তী ৫০০ বৎসর মধ্যে ভারতবর্ষের নানা স্থানে অগণিত নব্যজ্ঞানের গ্রন্থ রচিত হইলেও দুই জন মাত্র মহানৈয়ায়িক নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—পঞ্চদশ মিশ্র ও রঘুনাথ শিরোমণি। তন্মধ্যে পঞ্চদশ মিশ্রের সম্প্রদায় দীর্ঘকাল বিলুপ্ত হইয়াছে এবং বর্তমানে একমাত্র শিরোমণির সম্প্রদায়ই সমগ্র ভারতবর্ষে বাঙ্গালী প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শনরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু বঙ্গদেশে শিরোমণির উপযুক্ত স্মৃতিপূজা এখন পর্য্যন্ত অসুষ্ঠিত হয় নাই। দুর্ভাগ্যবশতঃ তর্কশাস্ত্রে প্রবেশ লাভ করিতে যেরূপ প্রতিভা ও বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা আবশ্যক, বর্তমানে তাহা বিরল এবং শাস্ত্রান্তরে নিরত। আর, যে কতিপয় নৈয়ায়িক পণ্ডিত এখনও অল্পমানখণ্ডে যত্নশীল, তাঁহারা গ্রন্থের পাঠ লাগাইয়াই কৃতার্থ, ঐতিহাসিক আলোচনায় তাঁহাদের প্রবৃত্তি ও অবসর নাই। ফলে, শিরোমণির অমূল্য গ্রন্থরাজির কথা তুলিয়া গিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণ এখন চলচ্চিত্রের উপযোগী কয়েকটি চুটকী গল্পদ্বারাই এই ‘কাণা ছেলে’র স্মৃতিতর্পণ করিয়া আসিতেছে।

প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (১৩১১, পৃঃ ১-২৪) রঘুনাথ শিরোমণির সম্বন্ধে দুইটি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।<sup>১</sup> অতঃপর বাহারী শিরোমণি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে স্বর্গত রায় বাহাদুর মনোমোহন চক্রবর্তী ও মহামহোপাধ্যায়

১। নবদ্বীপনিবাসী স্বর্গত কান্তিচন্দ্র রাঠী মহাশয় ১২৮৮ সনে নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের নিকট জানিয়া রঘুনাথ শিরোমণির কিম্বদন্তীমূলক বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন (নবদ্বীপসমিতি, ১ম সং, পৃ. ৪১-৬০)। শিরোমণিসম্বন্ধীয় পরবর্তী সমস্ত আলোচনার ইহাই আকর। উল্লিখিত প্রবন্ধদ্বয়ের তথ্যশূন্য উক্ত বিবরণ হইতে গৃহীত হইলেও প্রথম প্রবন্ধে ঐহট্টে রঘুনাথের জন্ম নূতন কথা প্রচারিত হয় এবং দ্বিতীয় প্রবন্ধে কয়েকটি নূতন দ্রষ্টব্য যুক্তি হয়।

শ্রীমত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের ইংরেজী প্রবন্ধ এবং শ্রীমত রাজেন্দ্রনাথ ষোষ ও স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের বাক্যলা প্রবন্ধ গবেষণামূলক এবং বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।<sup>১</sup> শিরোমণির কীর্তিকথা এখন নূতন করিয়া লিখিত হওয়া আবশ্যক হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্ত ও বিজ্ঞানসম্মত বিবরণী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

(১) প্রত্যক্ষমণিদীপ্তিঃ ॥ ইহাই শিরোমণির সর্বপ্রথম রচনা বলিয়া অহমিত হয়। কারণ, তাঁহার আবিস্কৃত সমস্ত গ্রন্থই প্রসিদ্ধ মঙ্গলাচরণ-শ্লোক “ও নমঃ সর্বভূতানি” দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত পাওয়া যায়। একমাত্র প্রত্যক্ষদীপ্তি গ্রন্থেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। “ও নমঃ” শ্লোক এই গ্রন্থে নাই এবং প্রত্যক্ষদীপ্তির কোন টীকাকারও তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই। তৎপরিবর্তে আছে,

গিরং গুরুণাং ॥ নিধায় বিধায় সিদ্ধান্তসরোঃ বগাহং ।

সংক্ষেপতঃ শ্রীরঘুনাথনামা চিন্তামণিদীপ্তিসমিতনোমি ।

চিন্তামণির প্রত্যক্ষখণ্ডের প্রথমে “মঙ্গলবাদ”, তৎপরি বঘুনাথ টীকা করেন নাই। তৎপর তিনটি পৃথক্ প্রকরণে বিভক্ত “প্রামাণ্যবাদ”—অপ্তিবাদ, উৎপত্তিবাদ ও প্রামাণ্যরূপ। রঘুনাথের টীকা এই প্রামাণ্যবাদ এবং তৎপববর্তী প্রকরণ অশ্রুতাব্যাপ্তিবাদ পর্যন্ত গিয়াছে অর্থাৎ মূল প্রত্যক্ষখণ্ডের অতি সামান্য অংশই তিনি আলোকিত করিয়াছেন। অনেকে শিরোমণিরচিত পৃথক্ “প্রামাণ্যবাদে”র উল্লেখ করিয়াছেন; বস্তুতঃ তাহা পৃথক্ গ্রন্থ নহে, প্রত্যক্ষদীপ্তির অংশবিশেষ মাত্র। বাংলার নৈয়ায়িকসমাজে রঘুনাথের একটি শ্লোকটি প্রচলিত আছে—“নমঃ প্রামাণ্যবাদায় মৎকবিত্তাপহারিণে।” উক্ত মনোহর মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে রঘুনাথ কবিত্তশক্তির যে আভাস দিয়াছেন, তাহাতে ঐরূপ উক্তি অমূলক মনে হয় না।

এই গ্রন্থে শিরোমণির রচনানৈপুণ্য স্পষ্ট বিজ্ঞমান। তিনি কোন গ্রন্থেই মূলগ্রন্থের সমস্ত পঙ্ক্তি ধরিয়া বিস্তৃত সরল ব্যাখ্যা করেন নাই। দ্রুত স্থলে মাত্র সারগর্ভ ও প্রতিভাপূর্ণ যুক্তিজালের অবতারণা করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের এক স্থলে মাত্র “লীলাবতীপাদ” অর্থাৎ বর্ধমানোপাধ্যায়-রচিত জায়লীলাবতীপ্রকাশগ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন। অগ্রজ পক্ষধর মিশ্রাদির মতখণ্ডনকালে “কেচিসু”, “অগ্রে তু” প্রভৃতি সর্বনামপদের উল্লেখই দৃষ্ট হয়। সুতরাং টীকাকারের ব্যাখ্যা নী দেখিয়া তাঁহার গ্রন্থ হইতে ঐতিহাসিক উপকরণ সংগ্রহ করা অসাধ্য। বহু বৎসর পূর্বে কাঞ্চীনগরী হইতে প্রকাশিত “শাস্ত্রমুক্তাবলী” গ্রন্থমালায় গাদাধরী টীকা সহ এই গ্রন্থের অংশবিশেষ মুদ্রিত হয়। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থ এখনও অমুদ্রিত রহিয়াছে।

২। J. A. S. B., 1915, pp. 274-6.

Saraswati Bhavana Studies, Vol. V, pp. 130-33

ব্যাপ্তিপক্ষক : ভূমিকা

ভারপরিচর ( ১ম ও ২য় সং ), ভূমিকা এবং ভারতবর্ষ, কাঞ্চন, ১৯৪০ খ্রষ্টাব্দ ।

(২) অনুমানদীপ্তি : এই যুগান্তকারী গ্রন্থই রঘুনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা বটে এবং নানাবিধ টীকা সহ ইহা বহু বার মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেই সর্বপ্রথম\* অবচিত মূত্রাশ্রুপ প্রসিদ্ধ মঙ্গলাচরণ-শ্লোক লিখিত হইয়াছে এবং গ্রন্থারম্ভে সন্তোষিকের আদর্শ বৈজ্ঞানিক চিন্তাবৃত্তির পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। যথা,

ও নমঃ সর্বভূতানি বিষ্টতা পরিতষ্ঠতে ।

অখণ্ডানন্দবোধায় পূর্ণায় পরমায়নৈঃ ।

অধ্যয়নভাবনাত্ম্যং সায়ং নির্ণয় নিখিলতত্ত্বাণ্যং ।

দীপ্তিমধিচ্ছিত্তামনি তদুত্তে তাকিকশিরোমণিঃ শ্রীমান্ ৷২

পরব্রহ্মৈনরাদ্রিবর্তমানা মননাব্যাক্রমস্য বিপুলবোধৈঃ ।

রঘুনাথকবেরপেতদোষা কৃতিরেখা বিদ্রবাং তনোতু ধোঃ ৷৩

ভারমণীতে সর্বঃ কয়োতি কৃতকাদ্রিবক্ষ্যপাত্য ।

অন্ত তু কিমপি রহস্তং কেবলং বিজ্ঞাতুমীশতে হৃদয়ঃ ৷৪

মাস্তান্ অণম্য বিহিতাঙ্গলিরেব ভূমো

ভূমো বিধায় বিনয়ং বিনিবেদয়ামি ।

দুযং বচো মম পরং নিপুণং বিভাব্য

জাবাবোধবিহিতো ন দুনোতি ধোঃ ৷৫

প্রতিভার মূল উৎস যে অধ্যয়ন ■ ভাবনা, তদ্বারা হ্রুহ শাস্ত্রের রহস্ত ভেদ করিয়া নিবন্ধ রচিত হওয়ায় তাহা দোষনির্মুক্ত বলিয়া খ্যাপন করিতে তিনি দ্বিধা বোধ করেন নাই। অথচ সগর্ভ বিনয়োক্তি দ্বারা তৎকালীন বিদ্বৎসমাজকে প্রকৃত দোষপ্রদর্শনার্থ আহ্বান করিয়া উদয়নাচার্য্যের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।\* লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, তৃতীয় শ্লোকে “রঘুনাথকবি” বলিয়া পরিচয় রহিয়াছে।

৩। টীকারাগণ অনুমানদীপ্তির টীকামধ্যেই “ও নমঃ” শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং শিরোমণির অন্তর্গত গ্রন্থের টীকা রচনাকালে তাহারই বরাত দিয়া ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা বর্জনপূর্বক প্রকারান্তরে পৌরোপরি নির্দেশ করিয়াছেন। গুণদীপ্তিরহস্তের আরম্ভে রঘুনাথ লিখিয়াছেন—“ও নমঃ ইতি অনুমানদীপ্তিরহস্তে অপকিতভবমেতৎ ।” আশ্চর্য্যবিবেকদীপ্তির টীকায়ও গুণানন্দ বিভাবাঙ্গীশ লিখিয়াছেন, “...মঙ্গলং নিবধ্যতি ও ৷৩৩৩ ইত্যাদি। ব্যাখ্যাতরিতরনুমানদীপ্তিবিবেকেহ্মাভিঃ” (সি, প, প, ১৩৪৮, ৬৭ পৃ.)। পদার্থগুণের টীকায় কয়েক ভাবচম্পতি লিখিয়াছেন, “ও নম ইত্যাদি শ্লোকব্যাখ্যাতরনুমানদীপ্তিপরিষ্কারঃ কষ্টব্যঃ ।” (Eggeling : I. O. Cat., p. 627) বুঝা যায়, ইহাদের মতেও তত্ত্বগ্রন্থের পূর্বেই অনুমানদীপ্তি রচিত হইয়াছিল।

৪। আশ্চর্য্যবিবেকের শেষে উদয়নাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

নাত্ত ন্যায়মকলিতগুণঃ গোবয়ন্ ঐতরে নঃ

কোহৈকচিত্রস্ততিশতবিধো শিল্পিনঃ ত্রাং প্রকর্ষঃ ।

নিদ্রাবেব প্রথমভূ জনঃ নিদ্রা দোষাদ্রিরূপ্য

প্রেক্ষ্যাত্তস্য খলিতবচনং ঐশ্বর্য্যেবেব ভূমঃ ৷

এই গ্রন্থ হেতুভাসের “বোধ” প্রকরণ পর্য্যন্ত গিয়াছে, ঐশ্বরবাদের একটি মাত্র পদ্ধতি ব্যাখ্যা করিয়াই ইহা সমাপ্ত হইয়াছে। পরিশেষে রঘুনাথের গর্বসূচক যে প্রসিদ্ধ শ্লোক নিবন্ধ আছে, তাহা বহু পুথিতে পরিত্যক্ত হইলেও তাত্ত্বিকশিরোমণির স্বরচিত বলিয়াই মনে হয়। যথা,

বিদুষাং নিবহৈরিহৈকমত্যাৎ বদদ্রষ্টং নিরটঙ্কি বচ দ্রষ্টং।

ময়ি জলতি কল্পনাধিনাথে রঘুনাথে মনুতাং তদন্তথৈব।

তাজোরের সরস্বতী মহালে রক্ষিত একটি প্রতিলিপিতে এই শ্লোকের পূর্বে নিম্নলিখিত শ্লোকটিও পাওয়া যায় :—

জটাল টট্রায়াত্রিদশতটিনীনীরভিদ্ধর-

নুটট্রায়াত্রোজমুটমুটসাহস্রকিরণঃ।

কণানাং সাহস্রং সমগ্নি কণিরাজন্ত মধুরং

কলাভিঃ শীতাংশোবিলসতি কিরীটঃ পুররিণোঃ ॥১

এই গ্রন্থেও পূর্বতন গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামোল্লেখ অত্যন্ত বিরল; গঙ্গেশের পরবর্তী কোন নামই প্রায় নাই। কেবল উপাধিবাদের এক স্থলে “তত্ত্ববোধ” অর্থাৎ বর্জমানোপাধ্যায়-রচিত অধীক্ষানয়তত্ত্ববোধ নামক ছায়সূত্রবৃত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের উপর নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া নব্যভাষ্যেব যে নূতন সম্প্রদায় উৎপন্ন হইল, তাহার পূর্ণ অভ্যুদয়-কালে অশ্রাব্য গ্রন্থেব প্রচার ঐ পঠন-পাঠন ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতে লাগিল। এবং তর্কশাস্ত্রের পরমপাণ্ডিত্য একমাত্র হেতুভাসাস্ত্র অল্পমানথওই পর্য্যবসিত হইল। অল্পমানচিন্তামণির টীকায় মথুরানাথ তত্ত্বজ্ঞ কটাক্ষ কবিয়া লিখিয়াছেন,—“যতপীদং বহুভির্বহু বহুধা চর্কিতং জায়তে চ কৈশিচং সামান্যতো হেতুভাসাস্ত্রং তথাপি ইত্যাদি।” প্রায় এক শতাব্দী মধ্যেই এই গ্রন্থের কিরূপ আশ্চর্য্য প্রচার হয়, জগদীশ তাঁহার টীকালেশে তাহা স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন :—

ভূকৃষ্ণি নিত্যমমুমানমণেরনেকে

প্রায়ঃ প্রয়াসমধিদীধিতি নীতিভাজঃ।

এবা পুনস্তনপি নৈব নিজং নিগৃহং

তথং প্রকাশয়তি ভেন মমৈব ॥২॥

১। *Tanjore Cat.*, p. 4542. বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে যে-ভাষ্কিপজে লিখিত একটি প্রাচীন সম্পূর্ণ প্রতিলিপি রক্ষিত আছে, তাহাতে কোন শ্লোকই নাই। এই পুথির লিপিকালসূচক মনোহর শ্লোক হইতে শকাব্দ নির্ণয় করিতে আমরা অক্ষম :—

জ্যোৎস্নীকু-খনক্লমধিগণিত-জ্যোৎস্নীভিরাপুত্রিতে

শাকম্বাদিগবৎসরেহিপরনবাগানুকূল্যনেন।

দর্শনৈব হি হর্ষবর্ণকরী জীবুতিকা বীমতাং

এবা ঐজরবেশমর্জলিখিতা সংদীপ্যতে দীধিতিঃ ॥ ( ১০৮১ সংখ্যক সংস্কৃত পুথি )

(৩) শঙ্করমণিদীপ্তি : নৈয়ায়িকসমাজে প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, শিরোমণি শঙ্করখণ্ডের উপর টীকা রচনা করেন নাই। Hall, Burnell প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।\* ইহা একান্তভাবে প্রমাদগ্রস্ত। অহুমানখণ্ডেব 'সামান্ত-লক্ষণ' প্রকরণের শেষে দীপ্তিকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন, "নিপুণতরমূপপাদয়িত্বাৎ চৈতৎ শঙ্করমণিদীপ্তৌ।" জগদীশ, গদাধর, যথুরানাথ প্রভৃতি তত্পরি ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, এখানে (শঙ্করমণিদীপ্তির অন্তর্গত) "পাকাহুমানব্যাখ্যা"র দোহাই রহিয়াছে। সুতরাং শঙ্করমণিদীপ্তির অংশবিশেষ অন্ততঃ জগদীশাদির সময় প্রচলিত ছিল সন্দেহ নাই। পরামর্শ গ্রন্থের এক স্থলেও দীপ্তিকার লিখিয়াছেন, "স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতাদাবহয়-বোধঃ শঙ্করমণিদীপ্তৌ বিবেচয়িত্বাৎ।"

সম্প্রতি কালীধাম চৌধাৰ্য্য হইতে প্রকাশিত "বাদবারিধি" নামক সংগ্রহের দ্বিতীয় খণ্ডে শিবোমণি-রচিত তিনটি ক্ষুদ্র বাদগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে,—(ক) "কৃতিসাধ্যতাহুমান" (অর্থাৎ পাকাহুমান, বিধিবাদের অন্তর্গত) পৃ: ১৪৮-৫২, (খ) "বাজপেয়বাদ", পৃ: ১৫৭-৫৯, (গ) "নিয়োজ্যাহুমান" (উভয়ই অপূর্ববাদের অন্তর্গত), পৃ: ১৫৯-১৬৩। শেষ দুইটির আরম্ভে শিবোমণির "ওঁ নমঃ" শ্লোকমুদ্রা অঙ্কিত আছে। বাদগ্রন্থরূপে মুদ্রিত হইলেও এই তিনটিতেই মূল গ্রন্থের প্রতীক ধরিয়া ব্যাখ্যা বিজ্ঞমান থাকায় প্রতিপন্ন হয় যে, ইহার টীকাংশ বটে এবং বিলুপ্তপ্রায় শঙ্করমণিদীপ্তিরই বিচ্ছিন্ন অংশ সন্দেহ নাই। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, এক স্থলে "নির্ণয়কারমতঃ" (১৫৭ পৃ:) আলোচিত হইয়াছে এবং মনে হয়, সর্বশেষে "অধিকস্বালোকাদাবুহঃ" (১৬৩ পৃ:) বলিয়া পক্ষধর মিশ্রের গ্রন্থের দোহাই দিয়া গ্রন্থসমাপ্তি সূচনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে দীর্ঘকালপ্রচলিত একটি ভ্রান্ত মত এ স্থলে সংশোধন করা আবশ্যিক। শিরোমণি-রচিত পদার্থখণ্ডনের উপর রামভদ্র সার্কভৌম-রচিত টীকা কালীতে মুদ্রিত হইয়াছে। এই টীকার এক স্থলে আছে, "ন চাপসিদ্ধান্তঃ প্রমেয়বাগ্নিকে ফুটস্থানিতি শঙ্করমণিদীপ্তৌ তাত্তরগাঃ।" (পৃ: ১১৮) এই ভ্রান্ত পাঠের ফলেই অহুমান হয়, কেহ কেহ 'রামভদ্র সার্কভৌমকে রঘুনাথ শিরোমণির পুত্র ধরিয়াছেন। বস্তুতঃ এখানে প্রামাণিক পুথিতে "শঙ্করমণিমরীচৌ" পাঠই পাওয়া যায় এবং তদ্বারা বুঝা যায়, 'জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী'-কার জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণিই রামভদ্রের পিতা ছিলেন।†

\*। "Dr. Hall states (*Index A. 31*) that this extends to the first two sections of the text only, which seems very likely as রঘুনাথ's শঙ্করখণ্ড is a commentary on the *Manyaloka*."—Burnell : *Tanjore Cat.*, p. 115

†। Hall's *Index*, p. 80. নব্যভারত, ১২৯৯, পৃ. ৩০০। নবদীপনবিসা, ১ম সং, পৃ. ৩০।

‡। জগদীশ-বল্লভর নবদীপনবিসা ঐযুত বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য রঘুনাথের নিকট রচিত হইয়াছিল রামভদ্র টীকার ১৩৭ পত্র হইতে। আশাযে নিকট রচিত পুথিতেও ১৩৭ পত্রে 'মরীচৌ' পাঠই আছে। কলিকাতা

(৪) **আখ্যাতবাদ** : সোসাইটী-মুদ্রিত তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থের শেষ খণ্ডে মথুরা-নাথ ও রামচন্দ্র জায়বাগীশের টীকা সহ ইহা মুদ্রিত হইয়াছে (Part IV, Vol. II. pp. 867-1009)।

(৫) **নঞবাদ** : ইহাও গানাদারী এবং অপর একটি টীকা সহ সোসাইটী হইতে মুদ্রিত হইয়াছে (ib. pp. 1010-86)। বস্তুতঃ অজ্ঞাত টীকাটি প্রসিদ্ধ ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ-রচিত বটে। কারণ, এক স্থলে “এবকাবার্হ-সারমঞ্জর্য্যাং প্রণকিতমম্মাভিঃ” (পৃ: ১০৮১) বলিয়া সূচনা আছে।

(৬) **পদার্থগুণ** : রঘুদেব জায়ালকার ও রামভদ্র-রচিত টীকা সহ ইহা কাশী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের হস্তলিখিত প্রতিলিপিতে “ও নমঃ” শ্লোকটি প্রায়শঃ পাওয়া যায় না এবং টীকাকারদ্বয়ও তাহা উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু অপর একজন প্রাচীন ও প্রামাণিক টীকাকার রুদ্র জায়বাচস্পতি তাহা স্পষ্টতঃ উল্লেখ করিয়াছেন (পূর্বোক্ত ৩ পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। রঘুদেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ নঞবাদের অব্যবহিত পরে রচিত হইয়াছিল।<sup>১</sup>

(৭) **জ্যোতির্গণাবলীপ্রকাশদীপ্তি** : এই বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের একটি মাত্র প্রতিলিপি স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় বিদ্যোত্তরীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয়ের হস্তগত হইয়াছিল।<sup>২</sup> দ্বিবেদী মহাশয় লিখিয়াছেন, ইহা বিষম-পদ-টিপ্পনীস্বরূপ এবং ইহার পরিমাণ মাত্র ৭০০ গ্রন্থ।

(৮) **গুণকিরণাবলীপ্রকাশদীপ্তি** : সংক্ষেপে “গুণদীপ্তি”, সম্ভ্রান্তি কাশীর সব্বভৌ-ভবন গ্রন্থমালায় ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থও “ও নমঃ” মুদ্রাস্থিত এবং গুণগ্রন্থেব বিভাগপ্রকরণ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠায় “প্রভাকর”র অতি দুর্লভ ছুইটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। আপাতদৃষ্টিতে এই প্রভাকর উদয়নাচার্য্যের পরবর্ত্তী সম্পূর্ণ অজ্ঞাত একজন অভিনব আচার্য্য বলিয়া মনে হয়। এই গ্রন্থ নঞবাদাদির পরে রচিত

সংস্কৃত কলেজে নাগরাকরে ১৩৭০ বিক্রমসম্বতে লিখিত একটি প্রতিলিপি আছে (১৮৬ সংখ্যক জ্ঞানদর্শনের পুষ্টি), তাহার ২০৭ পদে “শব্দমণিদীপ্তিতো” পাঠ সংশোধন করিয়া পার্শ্বে “মরীচো” লিখিত হইয়াছে। জ্ঞানসিদ্ধান্তমঞ্জরীর প্রত্যেকখণ্ডে জ্ঞানকীনাথ স্বরচিত “মণিমরীচি” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল প্রমাণ আবিস্কৃত হওয়ার পূর্বেই ৬০ বৎসর আগে স্বর্গত ভাণ্ডারকার মহোদয় ঠিক অনুমান করিয়াছিলেন যে, জ্ঞানকীনাথই সম্ভবতঃ রামভদ্রের পিতা ছিলেন (Report on the Search of Sans. Mss., 1882-3, p. 21)। রামভদ্র তাঁহার রচিত অধিকাংশ গ্রন্থেই (পদার্থগুণটীকা, নঞবাদটীকা, জায়রহস্য, গুণরহস্য, সমররহস্য প্রভৃতি) “চূড়ামণি” অথবা “ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি”র পুত্ররূপে নিজের পরিচয় দিয়াছেন। পদার্থগুণটীকার এক স্থলে (পৃ. ১০৯) পাওয়া যায়, “ভাতচরণান্ত প্রামাণিকদ্বাদশমবস্থা ন দোষায় ইতি অন্তিরিক্তা এব ভেদান্তেভ্যাঃ...ইত্যাহঃ।” এই সন্দর্ভের প্রথমংশে অবিকল জ্ঞানসিদ্ধান্তমঞ্জরীতে পাওয়া যায় (চৌখাণ্ডা সং, পৃ. ৪৭)।

১। অথৈত্যাদি। নঞবাদে: সংসর্গভাবদ্ব্যভোক্তাভাবদ্ব্যাহৌ শক্যভাবচ্ছেদকত্বব্যবস্থাপনানন্তরঃ প্রাচীন-ভূপেতপদার্থানাং কস্যাচিবনতিরিক্তত্বঃ কস্যাচিব খণ্ডনং কস্যাচিবতিরিক্তত্বঃ তর্কেণ ব্যবহাণ্যতে ইত্যাহঃ। (পৃ. ২)

২০। প্রশস্তপাদভাষ্য (কিরণাবলীসহ), (কাশী সং, ১৮৮৫ খৃঃ) বিজ্ঞাপন, ৩১ পৃ. পাদটীকা।

হইয়াছিল। কারণ, পৃঃ ৮৪ লিখিত আছে—“যথা চাত্তোক্তাভাব এব নঞর্থো ন তু তদ্বিশিষ্টঃ তথোপপাদিতঃ নঞবাদে।” সুতরাং-শিরোমণিব গ্রন্থাবলীর আমাদের নির্দিষ্ট রচনার ক্রম এযাবৎ যথার্থ বলিয়া ধরা যায়।

(২) **আত্মতত্ত্ববিবেকদীপ্তি** : সম্প্রতি সোসাইটি হইতে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থও “ও নমঃ” মুদ্রাক্ষিত বটে এবং ইহার শেষভাগেই শিরোমণি জ্ঞায়মতবিরুদ্ধ “নিত্য-সুখের” অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। আত্মতত্ত্ব বিষয়ে শিরোমণির মত এক সময়ে কিরূপ সমাদৃত হইয়াছিল, নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহার আভাস পাওয়া যায়। নবদ্বীপে একটি পুথির প্রচ্ছদপত্রে শ্লোকটি আমরা পাইয়াছিলাম।

শিরোমণিমতে হৃতঃ সকলসাক্ষতবে বুধেঃ

বিধৃতমবধূততো জগতি নাম কংশধিষঃ।

বভ্রুপথকল্পনাবিগতবেদবাদোহধুনা

বলী কলিপরাক্রমো বিয়ম বিক্রমেভ্যো নমঃ।

(১০) **জ্ঞায়লীলাবতীপ্রকাশদীপ্তি** : এই গ্রন্থ অমুদ্রিত রহিয়াছে এবং ইহাও “ও নমঃ” মুদ্রাক্ষিত বটে। শেষোক্ত গ্রন্থত্রয়ের রচনাক্রম নির্ণয় করার উপায় নাই। তবে উদয়নাচার্য্যের গ্রন্থের পরেই শ্রীবল্লাভাচার্য্যের গ্রন্থেব উপর টীকা রচিত হওয়া সম্ভব।

(১১) **মল্লিচবিবেক** : পূর্বস্থলীর মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত কৃষ্ণনাথ জ্ঞায়পঞ্চানন মহাশয়ের গৃহে এই গ্রন্থের একমাত্র আবিষ্কৃত প্রতিলিপি রক্ষিত আছে এবং তদীয় পৌত্র শ্রীযুত পরমেশপ্রিয় ভট্টাচার্য্যের সৌজ্ঞেয় আমবা তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছি। মলমাসতত্ত্বের টীকাকার কালীনাথ বাচস্পতি এবং গোস্বামী ভট্টাচার্য্য উভয়েই শিরোমণিরূপে মলমাসলক্ষণেব উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রতিলিপি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। পুথির পত্রসংখ্যা ২৭, গ্রন্থখানি পূর্বে নানাবিধ গ্রন্থেব একটি নৃত্য সংগ্রহের অন্তর্ভূত ছিল, তদনুযায়ী পত্রাক ১৫৪-১৮০ লিখিত পাওয়া যায়। গ্রন্থারম্ভ এই :—

ও নমো নারায়ণায়, ও নমঃ সর্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে।

অথতানন্দবোধায় পূর্ণায় পরমানন্দে।

অথাধিসানো নিরুপাত্তে। তত্রাদৌ তল্লক্ষণং হারীতঃ, “ইজ্যায়ী বজ্র হুয়েতে” ইত্যাদি।

গ্রন্থশেষে যথা,—

ইতি মলমাসে বুদ্ধ্যাদিকর্তব্যস্য বিধানং রাষ্ট্রোপলব্ধাদিনা প্রকৃতমাসে তৎকরণশাস্ত্রেনিষ্ঠয়ে। এবঞ্চ, দশহরাদিষু বোৎকর্ষকত্বত্বাদিষু বুদ্ধ্যাদিষু। উপাকর্ষনি চোৎসর্গে বাস্যাঈক্যে বিশেষতঃ। ইতি যদি সাকরং তদা উপদর্শিত-বিষয়তয়া বর্ণনীয়াঃ। ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীমদ্ভট্টাচার্য্যশিরোমণিবিবরণিতো মল্লিচবিবেকঃ সমাপ্তঃ।

এই গ্রন্থে বহুতর বচন ও সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু হেমাচারি ও মাধবাচার্য্যের পরবর্তী কোন নিবন্ধকারের নামোল্লেখ নাই। স্বর্গত জ্ঞায়পঞ্চানন মহাশয় তাঁহার মালমাসতত্ত্বটীকায় (২য় ভাগ, পৃঃ ১৮-২১, ৩১, ৩৭, ৩৯, ৫৫, ৬২ ও ১৩৭) দেখাইয়াছেন যে, রঘুনন্দন একাধিক স্থলে এই গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

উল্লিখিত ১১খানি গ্রন্থ ব্যতীত এষাবৎ কোন গ্রন্থই আবিষ্কৃত হয় নাই, যাহা নিঃসন্দ্বিধরূপে শিরোমণি-রচিত বলা যায়। কাশীর সংস্কৃত কলেজের পুরাতন পুথিতালিকায় ( Venis-কৃত, পৃ: ১৬০ ) শিরোমণি-রচিত “কুম্ভমাঞ্জলি-টীকা”র উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ নির্দিষ্ট পুথিখানি গুণানন্দ বিদ্যাবাগীশ-রচিত বটে এবং নূতন তালিকায় তাহা সংশোধিত হইয়াছে। কেহ কেহ “নানার্থবাদ” এই অর্থহীন নামে শিবোমণি-রচিত এক গ্রন্থের উল্লেখ করেন, তাহা বস্তুতঃ ইংরাজি অক্ষরে লিখিত “নঞর্থবাদ” অর্থাৎ নঞ্বাদের বিকৃত পাঠ মাত্র। “ক্ষণভঙ্গবাদ” বা “ক্ষণভঙ্গুরবাদ” আত্মতত্ত্ববিবেকদীপ্তির অংশবিশেষ, পৃথক্ গ্রন্থ নহে। নঞ্বাদের গান্ধারী টীকায় শিরোমণি-কৃত “এবকারবাদে”র ( পৃ: ১০৮৫ ) উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাও লীলাবতীদীপ্তির একটি বিচ্ছিন্ন অংশ। অনেকে শিথিল ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন, শিরোমণি-রচিত অনেক পাতড়া পাওয়া যায়, ইহা সম্পূর্ণরূপে অমূলক উক্তি। নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ অনবধানতাবশতঃ শিরোমণি-রচিত বলিয়া তত্তৎ গ্রন্থতালিকায় লিখিত হইয়াছে ; ইহাদের কোনটাই তত্রচিত নহে।

সর্বদর্শনশিরোমণি L. 1847

অপূর্ববাদরহস্য L. 1131 & 1538 ( মথুরানাথরচিত )

আকাজ্জাবাদ ( Oppert )

যোগ্যতারহস্য L. 1130 ( মথুরানাথরচিত )

বাক্যবাদ L. 1692

শব্দবাদার্থ ( Oudh XV 102 )

“অষ্টতৈত্ত্বববাদ” নামক একটি গ্রন্থও ( B. P. 266 ) শিরোমণি-রচিত বলা হয়, কিন্তু পুথি পরীক্ষা না করিয়া তাহার স্বার্থতানির্ণয় অসাধ্য।

পরিশেষে, যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থের রচয়িতার বিষয়ে বহুকাল ধাবৎ বিতর্কের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার আলোচনা করিয়াই আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। রঘুনাথ-রচিত “খণ্ডনভূষামণি” নামক খণ্ডনখণ্ডখাণ্ডেব টীকাগ্রন্থ দীপ্তিকারের রচনা বলিয়াই প্রায় সর্বত্র গৃহীত হইয়া আসিতেছে। Dr. Hall সর্বপ্রথম এতদ্বিষয়ে পণ্ডিতসমাজের কিঞ্চিদন্তী লিপিবদ্ধ করেন।<sup>১১</sup> সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীর উপর বংশীধর-রচিত “তত্ত্ববিভাকর” টীকার এক স্থলে ( চৌধাষা সং, পৃ: ৭৮ ) “খণ্ডনব্যাখ্যায়াঃ দীপ্তিকৃতস্ত” বলিয়া গঙ্গেশের মতের বিপক্ষে একটি সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে। বংশীধর খৃ: ১৮শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন। চৌধাষা হইতে প্রকাশিত “বিদ্যাসাগরী” সহ খণ্ডনের সংস্করণে স্থলে স্থলে খণ্ডনভূষামণির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাহা শিরোমণি-রচিত বলিয়াই ধরা হইয়াছে। কাশীর সরস্বতীভবনে খণ্ডনভূষামণির ১২৫৭

১১। Hall's Index, p. 206 “heard of Siromani Bhattacharyya's on Khandana.” “খণ্ডনদীপ্তি” নামে একটি পুথির উল্লেখ দৃষ্ট হয়—N. P. IX, p. 32. ইহাও সম্ভবতঃ “খণ্ডনভূষামণি” হইতে অভিন্ন, যদিও মূল পুথি পরীক্ষা না করিয়া ভ্রুতভাবে তাহা বলা চলে না।



সম্বন্ধে লিখিত যে প্রতিলিপি আছে, তাহার পার্শ্বে পবিচয়লিপি আছে “শি° খ°”—অর্থাৎ লিপিকার ইহা শিরোমণি-রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সম্প্রতি চৌখাঙ্গা হইতে পঞ্চটীকাসম্বন্ধিত খণ্ডনের যে বৃহৎ সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, তন্মধ্যে রঘুনাথ-বচিত খণ্ডনভূষামণিও আছে। এই টীকার মুদ্রিতাংশ মাত্র আলোচনা করিলেও সন্দেহ থাকে না যে, ইহা তাত্ত্বিকশিরোমণি রঘুনাথের রচনা নহে। সংক্ষেপে তাহার কারণ উল্লেখ করিতেছি।

১। এ যাবৎ আবিষ্কৃত শিরোমণিব গ্রন্থমধ্যে আখ্যাতবাদ, নঞবাদ ও পাকামুমান-বাদে কোন মঙ্গলাচরণ নাই। প্রত্যক্ষদীপ্তি ব্যতীত অপর সমস্ত গ্রন্থেই “ও নমঃ” মুদ্রাক্ষৌক অঙ্কিত আছে। ভূষামণির মঙ্গলাচরণ-শ্লোক সম্পূর্ণ পৃথক্ বটে এবং দ্বিতীয় শ্লোকে যে “অল্পবুদ্ধি” গ্রন্থকারের বিনীত প্রার্থনা রহিয়াছে, “কল্পনাধিনাথ” শিরোমণির পক্ষে তাহা অসাধ্য।

২। উভয়ের রচনাশৈলী সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। শিরোমণি কোন গ্রন্থই প্রতি পঙ্ক্তি ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতে অগ্রসব হন নাই এবং পূর্ববর্তী টীকাকাবগণের নামোল্লেখ তাহার কোন গ্রন্থেই প্রায় নাই। পবিত্র ভূষামণিই খণ্ডনের বৃহত্তম টীকা বটে এবং পদে পদে শঙ্করমিশ্র, বিজ্ঞানাগর, অল্পভূতিস্বরূপশ্রীপাদাঃ ( পৃ: ৪৮, ৭৬), দাক্ষিণাত্য গুণ সমভট্ট (পৃ: ৯৪) প্রভৃতি পূর্বতন টীকাকারদের পাঠ ও সন্দর্ভ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, ইষ্টসিদ্ধিকার, ভট্টচরণ, ভাষ্কর প্রভৃতির উল্লেখদ্বারা গ্রন্থকারের বেদান্তশাস্ত্রে গভীর পাণ্ডিত্য সূচিত হইয়াছে।

৩। খণ্ডনভূষামণির এযাবৎ আবিষ্কৃত সমস্ত প্রতিলিপিই ধ্বংসিত। সম্পূর্ণ পুথি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই এবং আবিষ্কৃত অংশেব কোথাও পুষ্পিকা পাওয়া যায় নাই। সুতরাং ভূষামণিকার রঘুনাথের “শিরোমণি” উপাধি ছিল কি না, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছুই নাই।

৪। খণ্ডনভূষামণির নিম্নলিখিত সন্দর্ভ হইতে অজ্ঞাতপূর্ব তথ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

কিঞ্চ, সর্বমভিন্নঃ খটগটৌ ভিন্নাবিতি বুদ্ধ্যোঃ প্রামাণ্যে সতি ক বাধাবাধকভাবকল্পনা, ন হি প্রমেয়বাদিনাপি ন সর্বমভিন্নঃ যন্তামহে ইতি শঙ্করমিশ্রোণামদৈবতখণ্ডনং শ্রদ্ধাস্থাপনমগুরুভিঃ সার্বভৌমতট্টাচার্যৈরুক্তং,

বাচস্পতিশঙ্করযোগোত্তম(কু)তবু(দ্ধি)শাস্ত্রগর্বিবতয়োঃ।

নির্বাপয়ামি গর্বমেকং ব্রহ্মাজ্ঞমাদায় ॥ ইতি

( কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ২২ সংখ্যক পুথির ৬৮খ পত্র এবং কানী সরস্বতীভবনস্থ পুথির ৫০খ পত্র )

এই মূল্যবান উক্তি হইতে প্রমাণ হয়, খণ্ডনভূষামণিকার বাসুদেব সার্বভৌমের প্রশিষ্ট ছিলেন এবং উভয়েই প্রধানতঃ বৈদান্তিক ছিলেন। পঞ্চাস্তরে অমুমানদীপ্তির প্রায় প্রত্যেক প্রকরণে “সার্বভৌম”মত উদ্ধৃত ও খণ্ডিত হইলেও শিরোমণি একবারও তাহার

নামোল্লেখ করেন নাই। নৈয়ায়িকসমাজের চিরন্তন প্রবাদ যে, শিরোমণি সার্বভৌমের সাক্ষাৎ শিষ্টাই ছিলেন, প্রশিষ্টা নহে। উল্লিখিত যুক্তিতে খণ্ডনভূষামণিকার রঘুনাথ শিরোমণি হইতে পৃথক্ প্রমাণিত হইলেও তিনি যে সার্বভৌমের প্রশিষ্টা বিধায় একজন বান্ধালী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক স্থলে ( কাশীর পুথি, ১৪৪৮ পত্রে ) “মৈথিলাস্ত” বলিয়া মত উদ্ধৃত হওয়ায়ও তাহা স্মৃতিত হয়।

যে কারণে “তত্ত্ববিভাকর”কার বংশীধরের সময় হইতেই কাশীর বিষ্ণুসমাজে খণ্ডনভূষামণিকারকে দীপ্তিকারের সহিত অভিন্ন ধরা হইতেছে, তাহা বোধ হয় এই যে, খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে দীপ্তিকারের দিগন্তবিস্তৃত কীর্ত্তি এত দূর প্রসারলাভ করে যে, রঘুনাথ নামে তৎকালীন অপর কোন বান্ধালী মহাপণ্ডিতেব নাম ■ স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া গিয়া শিরোমণির নামের সঙ্গে মিশিয়া যায়। এ বিষয়ে নবদ্বীপনিবাসী জগদীশ পঞ্চাননের লুপ্ত কীর্ত্তি অপর একটি দৃষ্টান্তস্থল ( সা-প-প, ১৩৪৮, পৃঃ ৩৪-৪০ )।

---

# বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়ে সপ্তম প্রকরণ । উর্বশী । ( উত্তরার্ধ )

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদ

(১) ঋগ্বেদে (১০।৯৫)

পুরুষবা নামে এক তেজস্বী রাজা ছিলেন । উর্বশী তাহাকে বিবাহ করিয়া চারি শতবৎসর  
একত্রে ছিলেন । তাহাদের এক পুত্র হইয়াছিল । কি এক কারণে তাহাদের বিচ্ছেদ ঘটে,  
উর্বশী আর ফিরিয়া আসিলেন না । রাজা ক্ষিপ্ত-প্রায় হইয়া উর্বশীর অন্বেষণ করিতেছিলেন ।  
অকস্মাৎ একদিন উভয়ের সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তখন যে সংবাদ অর্থাৎ উক্তি-প্রত্যুক্তি  
হইয়াছিল, তাহা ১০।৯৫ সূক্তে ১৮টি ঋকে বর্ণিত হইয়াছে ।

ঋগ্বেদোক্ত সংবাদটি শতপথব্রাহ্মণে, তাহা হইতে বিষ্ণুপুরাণে ও অশ্বাচ্ছ পুরাণে  
এবং রূপান্তরে মৎস্তুপুবাণে ৷ তাহা হইতে কালিদাস-কৃত ‘বিক্রমোর্বশীয়ম্’ নামক নাটকে  
বিস্তারিত হইয়াছে । নায়ক মাহুষ, নায়িকা অমাহুষী । তাহাদের প্রণয় ৷ বিচ্ছেদ,  
নায়কের খেদ ও পুত্রলাভ রোমাঞ্চকর উপাখ্যান বটে । পণ্ডিত মক্ষমূল্য উর্বশীকে উষা ৷  
পুরুষবাকে সূর্য মনে করিয়া তাহার এই সিদ্ধান্তের কতকগুলি প্রমাণ দিয়াছেন । কিন্তু  
বিচারের আরম্ভে তিনি উষা ও সন্ধ্যাকে অভিন্ন মনে করিয়াছেন । কিন্তু আমরা এযাবৎ  
উর্বশীকে উষা ও সন্ধ্যার ব্যতিরিক্ত জ্যোতিঃ দেখিতে পাইয়াছি ।

পুরুষবা মাহুষ রাজা ও দেব ইন্দ্র, দুই-ই । পুরু কুরি রব শব্দ দুয়েরই আছে । উর্বশী  
জ্যোতির্ষমী । এই সংবাদে তিনি যজ্ঞায়িও বটেন । রূপকের মিশ্রণ হেতু সংবাদের সকল  
ঋক ও সকল শব্দ সুবোধ্য নয় । আমরা উর্বশী চিনিতে চাই । এই হেতু সংবাদটির উৎপত্তি,  
পরিণতি এবং তাৎপর্য বুঝিতে যাইতেছি । ঋগ্বেদে হইতে আমাদের আবশ্যক ঋকের  
ভাবার্থ সঙ্কলিত হইল ।\*

পুরুষবা—অনি নিষ্ঠুরে জায়ে ! শীঘ্র চলিয়া যাইও না । অনেক কথা ছিল, বলা হয়  
নাই, এখন বলি । ( ১ )

---

\* রবেন-বস্ত-কৃত বরাহস্পতি নামের অতিরিক্ত কিছু কিছু আছে । অষ্টবিংশ বর্ষের ( ১৩২৫ সালের )  
‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে শ্রীভারগব মুখোপাধ্যায় বৃন্দাবনত অনুবাদ করিয়াছেন । গ্রিফিথ (Griffith)  
সাহেব-কৃত ইংরেজী অনুবাদ আছে । তাহা সারণভাষ্য-সম্মত । এই ভিন্ন অনুবাদে অর্থের ঐক্য নাই । কোন  
একটির সমগ্র অনুবাদ গ্রহণ করিতে পারিলাম না ।

উর্বশী—এখন বাক্যালাপে কি ফল হইবে ? উষাদেবী চলিয়া গেলে যেমন আর ফিরিয়া আসেন না, আমি তেমন তোমার অভীত হইয়াছি। হে পুরুষবা ! তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও। আমি বায়ু-সদৃশ হইয়াছি, আমাকে ধারণ করিতে পারিবে না। (২)

[ এখানে উষার সহিত তুলনা আছে। অতএব উর্বশী উষা নহেন। ]

পু—আমি এখন বীরকর্ম পরিত্যাগ করিয়াছি। গোধন-জয়ের নিমিত্ত ধর্ম্মব্যাণ ধারণ করি না। (৩)

উ—হে উষা ! তুমি জান, আমি শ্বশুর-গৃহে পুরুষবার প্রিয়কার্যকারিণী ছিলাম। হে বীর ! তুমি প্রত্যহ আমার সহিত তিন বার মিলিত হইতে। (৪, ৫)

[ এখানে উর্বশী অগ্নি। প্রত্যহ তিন বার সর্বনের কথা বলিতেছেন। ]

পু—তোমার যে সব সখী ছিলেন, তাহাঁবাও আমার নিকট আর আসেন না। (৬)

[ সাধারণের এই ব্যাখ্যাই ঠিক মনে হয়। সখীরা অপ্সবা। তাহাদের নাম হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যথা, হ্রদেচক্ষুঃ, চবণ্ডা (তুং সরণ্ডা), ইত্যাদি। বিশেষতঃ শতপথ-ব্রাহ্মণের উপাখ্যানে উর্বশীব সখীব উল্লেখ আছে। ]

উ—হে পুরুষবা ! তোমাব জন্মকালে দেবীগণ আসিয়াছিলেন, নদীগণ বর্ধন করিয়াছিলেন। মহৎ রণে দম্ভ্য-হত্যার নিমিত্ত দেবগণ তোমার সম্বর্ধনা করিয়াছিলেন। (৭)

[ এখানে পুরুষবা স্পষ্ট ইন্দ্র। দেবীগণ উষাগণ। জন্মকালে নদী বৃদ্ধ হইয়াছিল। দম্ভ্যহত্যা ব্রজাদিবধ। ]

পু—মাতৃষ আমি রূপত্যাগকাবিনী অমাতৃষী অপসরাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতাম। তাহাঁরা মৃগীর গায় পলায়ন কবিতেন। (৮)

আমি অমৃত্যু অপসরাদিগের স্পর্শ লাভ করিতাম। তাহাঁরা ‘আতি’ পক্ষীর গায় দেহশোভা দেখাইতেন। (৯)

হে উর্বশী ! তুমি ‘পতন্তী বিদ্যাতের’ গায় আসিতে। তোমার গর্ভে মল্লস্তের ঔরসে ‘মুক্তাত’ পুত্র আসিয়াছে। তুমি তাহাকে দীর্ঘায়ুঃ কর। (১০)

[ উষা ও অপসরার প্রভেদ স্পষ্ট হইয়াছে। অপসরা নানা রূপধাবিনী, ক্রণেকে আসে, ক্রণেকে চলিয়া যায়। ]

উ—হে পুরুষবা ! গোপালনেব জন্ম পুত্র জন্মিয়াছে। আমি ‘বিদূষী’। কিসের কি ফল, আমি জানিতাম। তোমাকে সর্বনা কহিয়াছি। তুমি আমার কথা শুনিলে না ; এক্ষণে কেন বৃথা বাক্য-ব্যয় করিতেছ ? (১১)

[ ইহার পবে পুরুষবা খেদ করিতে লাগিলেন, আত্মহত্যাভয় দেখাইলেন। উর্বশী নিষেধ করিলেন। আর বলিলেন, পুত্রকে তোমার নিকট পাঠাইয়া দিব। ] (১২, ১৩, ১৪, ১৫)

উ—যখন আমি মর্ত্যলোকে বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়া চারি শতরাজি বাস করিয়াছিলাম, তখন আমি দিবসে একবার কিঞ্চিৎ ‘মৃত’ পান করিয়া ভৃগু হইতাম। (১৬)

[ এখানে উর্বশী অগ্নি। প্রাতঃসবনে একবার ঘৃত পান করিতেন। পুত্র চারি শবৎ-রাত্রি পরে আলোচ্য। ]

পু—আমি বসিষ্ট, অন্তরীক্ষপূর্ণকারিণী উর্বশীকে আহ্বান করিতেছি। হে উর্বশী! কিরিয়া আইস, আমার হৃদয় দক্ষ হইতেছে। ( ১৭ )

[ বসিষ্ট, উজ্জলতম, ইন্দ্র। ]

উ—হে ইড়া-পুত্র। দেবগণ বলিতেছেন, তুমি ‘মৃত্যুবন্ধু’ হইবে। তোমার পুত্র হবিঃ দ্বারা দেবগণকে যজন করিবেন। তুমি স্বর্গে আফ্লাদে থাকিবে। ( ১৮ )

[ পূর্বে পাইয়াছি—ইলা বা ইড়া গোসমূহের মাতা। গো-বৃষ্টি। এখানে ইড়া ইন্দ্ররূপ পুরুষবার মাতা। ]

এখানে উর্বশীর সম্পূর্ণ লক্ষণ পাইয়াছি। তিনি রূপবতী রূপপরিবর্তনকারিণী, পতন্তী বিদ্যাতের দ্বায় মর্ত্যে আসেন, অন্তরীক্ষে বিচরণ করেন, বিশেষতঃ সন্ধ্যাকালে শরৎ ঋতুতে আবির্ভূত হন। উষা দিবার, সন্ধ্যা রাত্রির অন্তর্গত। উর্বশী শারদ রাত্রি বাস করিয়াছিলেন।

পূর্বে যেমন পাইয়াছি, এখানেও তেমন ঋষিগণ উর্বশীকে ইন্দ্রদিনের এক লক্ষণ বিবেচনা করিয়াছেন। অতিরিক্ত এই, শরৎ ঋতুতেও ইন্দ্রকে লইয়া গিয়াছেন। শরৎ ঋতুতেও বৃষ্টি হয়, কিন্তু স্তোকমাত্র। ১৬শ ঋকে যে ‘ঘৃত’ শব্দ আছে, তাহার অর্থ বৃষ্টি-বাবিও হইতে পারে।

কিন্তু ‘চারি শবৎরাত্রি’, ইহার অর্থ কি? সে পুত্র কে, যে উর্বশীর চারি শবৎরাত্রি-বাসের ফলে জগন্নাভ করিয়াছিল, এবং যে পুরুষবার স্বর্গগমনের পর দেবযজন করিত? অর্থাৎ এই সংবাদের গূঢ় তাৎপৰ্য কি? দশম মণ্ডলে এইরূপ সংবাদ আরও আছে। যেমন পণি-সরমা-সংবাদ, বুধাকপি-ইন্দ্রাণী-সংবাদ। একটিও প্রলাপ নয়। পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদে ঋষিগণ বুধা কবিত্ব প্রকাশ করেন নাই।

বোধ হয়, পুরুষবা নামে এক রাজা ছিলেন। এই সংবাদে তিনি আপনাকে মাহুয বলিয়াছেন, তিনি ‘সুদেব’ ( ১৪ ঋক ), তাহার ‘স্কৃত’ ( ১৭ ঋক ) ছিল। বিশেষতঃ তিনি ‘মৃত্যুবন্ধু’, মৃত্যুর অধীন হইয়াছিলেন। ইহাও বলা যাইতে পারে, তিনি ইড়া-যজ্ঞ করিতেন। এই হেতু তিনি ইড়া-পুত্র। তিনি বীর ছিলেন, দাস-দস্য়াবধ করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের আর এক স্থানে ( ১৩১৪ ) পুরুষবার উল্লেখ আছে। “হে অগ্নি! তুমি মহুকে স্বর্গলোকের কথা বলিয়াছিলে, পুরুষবার স্কৃতি অধিকতর করিয়াছিলে।” মহু অগ্নির পরিচর্যা করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন, রাজা পুরুষবাও ইড়া-যজ্ঞ করিয়া দেবলোক পাইয়াছিলেন।

[ তথাপি সংশয় থাকে, মহু প্রথম অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন। তিনি কোন ব্যক্তি-বিশেষ নহেন, তিনি মানবের অনির্দিষ্ট আদিপুরুষ। তেমনই পুরুষবাও এক মাহুয, কোন ব্যক্তি-বিশেষ ছিলেন না। ]

মহু কোন্ যজ্ঞের অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন? উক্ত স্কৃতির ১১শ ঋকে আছে,

“দেবগণ ইড়াকে মম্বর ‘শাসনী’ করিয়াছিলেন।” এইরূপ, “অগ্নি ইড়াপদে মম্ব দ্বারা প্রথম প্রজলিত হন।” (২।১০।১)। এখানে ইড়া-পদে যজ্ঞ-বৈদিত্যে।

সে কোন্ যজ্ঞ, যাহা দ্বারা অগ্নি সকল যজ্ঞ ‘শাসিত’ বা নিয়মিত হইত? সেটি ইন্দ্রযজ্ঞ, দক্ষিণায়ন-প্রবৃত্তিকালের যজ্ঞ। পূর্বে তাহার আভাস পাইয়াছি। শতপথব্রাহ্মণে (১।৬।৩) আরও স্পষ্ট হইয়াছে। “পৃথিবী জলমগ্ন ছিল, যাত্র বৈবস্বত মম্ব একা ছিলেন। জল নামিয়া গেলে তিনি প্রজাকামনায় যাগ করিলেন। স্বয়ংসরের মধ্যে একটি স্ত্রী সন্তৃত হইল। তিনি স্তৃত ক্ষরণ করিতে করিতে উখিত হইলেন। মিত্রাবক্ষণ তাহার সহিত মিলিত হইলেন। তাহার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে?’ ‘আমি মম্বর দুহিতা’ এই বলিয়া তিনি তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া মম্বর নিকটে গেলেন। মম্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে?’ ‘আমি আপনার দুহিতা, আশীঃ-স্বরূপা। আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করুন।’ মম্ব তাহার দ্বারা এই জাতিকে (মানবজাতিকে) উৎপাদন করিলেন।”

ইহার ভাবার্থ, মম্ব অন্নদ্বারা প্রজারক্ষার কামনায় যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ইড় শব্দের অর্থ অন্ন শতপথব্রাহ্মণে আছে। ইড়া যজ্ঞীয় অন্ন, পুর্বোক্ত, ইন্দ্র বৃষ্টির দ্বারা অন্নদান করেন। আমবা যেমন দৈবভাবে প্রসাদ-স্বরূপ নৈবেদ্যেব অংশ গ্রহণ করি, সোমযজ্ঞান্তে ঋত্বিক যজমান ইড়া ভক্ষণ করিতেন। এই হেতু ইড়া আশীঃ-স্বরূপা। সে যজ্ঞ যে ইন্দ্রযজ্ঞ, তাহা মিত্রাবক্ষণের উল্লেখ স্পষ্ট হইয়াছে। ইড়া, সেই যজ্ঞ, সেই যজ্ঞের অগ্নি এবং সে অগ্নির সর্জনা-শক্তি। এই শক্তি এক বাগ্‌দেবী।

ভারতী ও সরস্বতী, অপর দুই অগ্নি, অপর দুই বাগ্‌দেবী ছিলেন। ঋগ্‌বেদে আগ্নীশুক্ত নামে দশটি শুক্ত আছে। প্রত্যেকটিতেই ইড়া ভারতী সরস্বতী, এই দেবীত্বকে আহ্বান করা হইয়াছে। সকল আগ্নীশুক্তের বিষয় ও ভাব একই। বোধ হয় মূল একটি ছিল, ভিন্ন ভিন্ন ঋষিবংশে যৎসামান্য প্রভেদ ঘটয়াছিল। কিন্তু প্রত্যেকেই তৃষ্টা ও ইন্দ্র আহূত হইয়াছেন। ইহা হইতে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, ইন্দ্রদিনের সোমযজ্ঞে আগ্নীশুক্ত পঠিত হইত। ইড়ার সহিত অপর দুইটির নামোল্লেখ হইতে অনুমিত হয়, সে দুইটি ইড়াব তুল্য দুই যজ্ঞ ও যজ্ঞায়ি। এখানে ভারতী ও সরস্বতী অগ্নির ভূতাব্য ব্যাখ্যার স্থান নাই, পরে সরস্বতী প্রবন্ধে বহু করিব। সম্ভ্রান্তি একটা অর্থ এখানে উপভ্রাস করিতেছি।\*

উর্বশী পুরুষবার সহিত ‘রাজীঃ শরদশতস্রঃ’ চারি শরৎরাজি কাটাইবার পর

\* উনত্রিংশ বর্ষের (১৩২০ সালের) পৌষ মাসের ‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে শ্রীভায়াপদ সুখোপাধ্যায় মহাশয় “বৈবস্বত মম্ব” নামক প্রবন্ধে অগ্নি বাগ্‌দেবীত্বের আলোচনা করিয়াছেন। তাহার মতে তিন বাক্তিন দেশের তিন প্রাচীন বৈদিক ভাব। আমি এই মত স্বীকার করিতে পারিলাম না। কিন্তু তৎসম্বন্ধে বহুশব্দ ও বাকীর বঙ্গানুবাদ হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। তিনি ‘সাহিত্যে’ আরও অনেক বৈদিক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। প্রত্যেক প্রবন্ধে সমীচীন সমাহরণ ও বাকীর ব্যাখ্যার তাহার অধ্যবসায় ও অগাধ জ্ঞানের পরিচয় আছে।

এক ‘স্বজাত’ পুত্র হইয়াছিল। সে পুত্র কোন যজ্ঞ কিংবা কোন যজ্ঞ-প্রবর্তক হইবার সম্ভাবনা। সে পুত্রের নাম আয়ু। এই সংবাদে নামটি নাই, অগুত্র আছে, কিন্তু পুরুষবার পুত্র, এ কথা নাই। পুরাণে নাম আয়ুঃ; এক আয়ুঃ নয়, পাঁচ ছয় আট আয়ুঃ। আয়ুঃর পুত্র নহয়, তৎপুত্র যযাতি, ইত্যাদি। ঋগ্বেদেও আয়ু ও নহয়, এইরূপ একত্র উল্লেখ আছে। নহয়পুত্র যযাতি, তাহাও আছে। আরও দেখিতেছি, আয়ুও মমুর তুল্য যজ্ঞপ্রবর্তক ছিলেন। যথা, “হে ইন্দ্র! তোমার হর্ষদ্বারা আয়ুকে ■ মমুকে সূর্যাদি (‘জ্যোতিংযী’) দান করিয়াছিলে।” (৮।১৫।৫)। (সূর্যের স্থিতি জানাইয়াছিলে।)

ইন্দ্রযজ্ঞে সোমপান-জনিত হর্ষ। সেদিনের অমাবস্তায় ইন্দ্র সোমকে (চন্দ্রকে) নিঃশেষে পান করেন। পুনশ্চ, “হে ইন্দ্র! বিবস্বান্ মমুর সোম পূর্বে যেরূপ পান করিয়াছ, ... আয়ুর সহিত যেরূপ প্রমত্ত হইয়াছ” (৮।৫২।১)। আর এক স্থানে (১।৩১।১১) আছে, “হে অগ্নি! তুমি আয়ু। দেবগণ প্রথমে তোমাকে আয়ু-নহবের বিশ্‌পতি করিয়াছিলেন, ইড়াকে মমুর শাসনী করিয়াছিলেন।” অতএব আয়ু এক অগ্নি। যাহারা সে অগ্নির পবিচর্যা করিতেন, তাহারাও আয়ু। নহব এক আয়ু। আয়ুকে মমুতুল্য এক আদি পুরুষ মনে করিতে হইতেছে। আয়ুর সন্তানেরা আয়ব। বৈদিক নিষট্টুতে আয়ু শব্দ মমুশ্র-বাচক। কিন্তু দেখা যাইতেছে, আয়ু যে-সে মমুশ্র ছিলেন না।\* এখন প্রশ্ন, মমু-সন্তান মানবেরা এবং আয়ু-সন্তান আয়বেরা কি ক্রমে ইড়া যজ্ঞ-দিন পাইতেন?

পূর্বে (১১১, ১১২ পৃঃ) শিশিরাগ্ন ও শবদাগ্ন হইতে দুই বৎসরের উল্লেখ করিয়াছি। প্রথমটির নাম সস্বৎসর, দ্বিতীয়টির নাম শরৎ ছিল। প্রতি বৎসর শিশিরাগ্নে অমাবস্তায় সাঙ্ঘৎসরিক যজ্ঞ হইত, ছয় মাস গতে অমাবস্তায় ইন্দ্র-যজ্ঞ হইত। পূর্বে দেখিয়াছি, প্রতিবৎসর অম্বুবাচিতে হইতে পারিত না, তৃতীয় বৎসরে হইতে পারিত। সে বৎসর এক মাস অধিক ধরা হইত। বোধ হয় এই ইন্দ্র-যজ্ঞের বিশেষ নাম ইড়া হইয়াছিল। তদ্বারা অন্ত ঋতু-বাগের দিন নির্ণীত হইত। আরও বোধ হয়, সাঙ্ঘৎসরিক যজ্ঞের নাম সরস্বতী হইয়াছিল। “সরস্বতী” প্রবন্ধে আলোচিত হইবে। তিন বৎসর হইতে কালক্রমে পাঁচ বৎসরের যুগ-গণনা আসিয়াছিল। ঋগ্বেদের ঋষিগণ যুগ গণিতেন।

শারদ বৎসরেও ইড়ার মহত্ব ছিল। অজিরাগণ ইড়াদিন পাইতে বহু কষ্ট করিয়াছিলেন। কেহ নয় মাস, কেহ দশ মাস যজ্ঞ করিতেন। দশ মাস যজ্ঞ করিয়া ইড়াদিন পাইয়াছিলেন। তাহারা বেদে নবধ ও দশধ নামে খ্যাত আছেন। কিন্তু কি উপায়ে অমাবস্তায় ইড়াদিন পাইতেন, তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। পুরুষবার কাহিনী হইতে বুঝিতেছি, চারি বৎসরে পাইতেন। চারি চান্দ্র বৎসরে অর্থাৎ আটচল্লিশ মাসে দেড় মাস বৃদ্ধি করিলে সৌর

■ অষ্টবিশে বর্ষের (১৩২৫ সালের) কার্তিক মাসের ‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে জীতারাম মৃণোপাধ্যায় “উল্লেখিত ও পঞ্চম” এবং আয়ু নামের আরও প্রয়োগ তুলিয়াছেন। তাহার মতে “আয়ুদিগের অতি প্রাচীন নাম আয়ু।” কিন্তু প্রয়োগ হইতে এই সত্য সিদ্ধ হয় না।

চারি বৎসব পাওয়া যায়। ইহা বিস্তৃত গণনা। ত্রিশ চান্দ্র মাসে এক মাস যোগ দ্বারা বিস্তৃত পরিমাণ আসে না। শরদাভ্যে পূর্ণিমায় শারদ ঋতু-যজ্ঞ হইত। ইহার নাম ভারতী হইয়াছিল। দশ মাস গতে পূর্ণিমায় না হইয়া অমাবস্তায় ইন্দ্র-যজ্ঞ হইত। চতুর্থ বৎসরে পূর্ণিমার পরে দেড় মাস অধিক ধরা হইত। ফলে চতুর্থ বৎসর এক অমাবস্তায় পূর্ণ হইত। সে দিনের বা পর দিনের শারদ যজ্ঞের নাম আয়ু। চাবি শরৎ গতে আয়ুব জন্ম হইয়াছিল, আয়ু এক অগ্নি, পূর্বে পাইয়াছি। চতুর্থ বৎসরে অম্বুবাচিত্তে ইড়া-দিন পড়িত। চারি বৎসর পবে পবে শারদ যজ্ঞ অমাবস্তায় হইত। এই পদ্ধতির বর্ণনা কোথাও নাই। স্কীণ সূত্র ধরিয়া সম্ভাবনা করা গেল। আরও বোধ হয়, এইখানে চারি বৎসরে যুগ-গণনার সূত্রপাত হইয়াছিল। যুগ শব্দের অর্থ যোগ-বিশেষের পর্যায়-কাল।

এই সব কোন্ কালের কথা? ইহাব আভাস দেওয়া যাইতে পারে। মনু অতীত প্রাচীন। তাহার প্রাচীনতার সংখ্যা হয় না। কিন্তু বিবস্থানের পুত্র মনু খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০ অব্দের পূর্বে ছিলেন না। আয়ু আরও পবে, খ্রীঃ পূঃ ৩২৫০ অব্দে ধরা যাইতে পারে। পুরুষা-উর্বশী-সংবাদ আরও পরে। আয়ু-যজ্ঞ-প্রবর্তন সংবাদের তাৎপর্য। বিষয়টি সোজা ছিল না। কবে বর্ষা-ঋতু পড়িবে, কবে শীত-ঋতু, শরৎ-ঋতু পড়িবে? ঋত্বিক নামের অর্থ ঋতু-যাজক, যিনি ঋতু-যাগ করেন।

কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, সরস্বতী নদীতীরে যজ্ঞ হইত, এই হেতু সে যজ্ঞ ও সে যজ্ঞের মন্ত্র সরস্বতী হইয়াছিল। এই মতেব সমর্থক প্রমাণ পাই নাই। আর তদ্বারা ইড়া সবস্বতীর উৎপত্তি পাওয়া যায় না। ঋগ্বেদে কত নদীর নাম আছে, এই দুই নদীর উল্লেখ নাই। দুইমন্তপুত্র ভরতেব নামানুসারে অগ্নির নাম ভারতী, ইহারও প্রমাণ নাই।

বৈবস্বত মনু ইডার প্রাধিকার স্বীকার কবিয়া বিবস্থানু সূত্বের স্থিতি দেখিয়া ইন্দ্র-দিন নিরূপণ করিতেন। তৎবংশীয়েরা সূর্যবংশ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। তদনন্তর আয়ু-বংশীয়েরা চন্দ্র দ্বারা সেদিন-গণনা আবিষ্কার করেন, এবং পুরাণে চন্দ্রবংশ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ইড়া দ্বারা দ্বিবিধ বর্ষ-গণনা যুক্ত হইয়াছিল।

## (২) শতপথ-ব্রাহ্মণে (৫।১-২)

পুরুষবার সহিত উর্বশীর কেন বিচ্ছেদ হইয়াছিল, এবং কোথায় মিলন হইয়াছিল, শতপথ-ব্রাহ্মণে সে বৃত্তান্ত আছে। এই ব্রাহ্মণ গুরু যজুর্বেদের যজ্ঞক্রিয়ার ব্রাহ্মণ। খ্রী-পূ ষোড়শ শতাব্দী মধ্যদেশে প্রণীত। বৃত্তান্তটি দীর্ঘ, সংক্ষেপে এই,—

অপ্সরা উর্বশী ইড়াপুত্র পুরুষাকে কামনা করিয়াছিলেন। কথা রহিল, পুরুষা প্রত্যাহ তিন বার উর্বশীর নিকট আসিবেন। কিন্তু যখন উর্বশী অকামা থাকিবেন, তখন আসিবেন



না। আর, উর্বশী কভু পুরুষবাকে নগ্ন দেখিতে পাইবেন না। পুরুষবার সহিত উর্বশী বহুকাল বাস করিলেন, গর্ভবতী হইলেন। গন্ধর্বেরা দেখিলেন, উর্বশী মনুস্মলোকে বাস করিতে লাগিলেন। কি করিলে তিনি পুনরাগমন কবেন? তাইরা উর্বশীর শয্যা-পার্শ্বে দুইটি মেঘ বাঁধিয়া রাখিয়া দিলেন। পরে তাইরা একটি হরণ করিলেন। উর্বশী মেঘের আর্তরব শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, এখানে কেহ কি বাঁচ নাই, মাছুষ নাই যে, আমার পুত্রকে রক্ষা করিতে পাবে? গন্ধর্বেরা দ্বিতীয় মেঘটিও হরণ করিলেন। উর্বশীও সেইরূপ বলিয়া উঠিলেন। পুরুষ চিন্তা করিলেন, আমি থাকিতে উর্বশী আপনাকে অবীবা ভাবিবেন? তখন তিনি নগ্ন ছিলেন। ভাবিলেন, বস্ত্র পরিধান করিতে কাল-বিলম্ব হইবে, রাত্রিতে উর্বশী নগ্নাবস্থা দেখিতে পাইবেন না। কিন্তু পুরুষবা নগ্নাবস্থায় চোরের প্রতি যখন ধাবিত হইলেন, তখন গন্ধর্বেরা বিদ্রোহ উৎপাদন করিলেন, যেন দিবালোক হইল। উর্বশী বাজাকে নগ্ন দেখিলেন আর তৎক্ষণাৎ তিরোভূত হইলেন। উর্বশীকে দেখিতে না পাইয়া রাজা উৎকণ্ঠিত চিত্তে কুরুক্ষেত্রের এক সরোবরের তীরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। উর্বশী অপ্সবাদিগের সহিত তাহার জলে ‘আতি’ পক্ষীর ছায়া সঁাতাব দিতেছিলেন। উর্বশী বাজাকে চিনিতে পারিয়া আবিভূত হইলেন। সেই সময়ে তাহাদের উক্তি-প্রত্যুক্তি হইয়াছিল, যথা,—“হয়ে জায়ে মনসা তিষ্ঠ ঘোবে”—ইত্যাদি পনরটি ঋক্। উর্বশী রাজার খেদ ও কাকুক্তি শুনিয়া বলিলেন, “স্বপ্নসর আমি পুনর্বার এখানে আসিব, তোমার সহিত এক রাত্রি বাস করিব। তোমার এক পুত্র হইবে।” আরও বলিলেন, “তুমি প্রাতঃকালে গন্ধর্বদিগের নিকটে বর প্রার্থনা করিবে, তাহাতে তুমি চিরকাল আমাব সহিত থাকিতে পারিবে।” গন্ধর্বেরা তাহাকে এক অগ্নি-স্থালী দিলেন, বলিলেন, “ইহা দ্বারা যজ্ঞ করিলে তুমি আমাদের একজন হইবে।” তিনি অরণ্যে স্থালী রাখিয়া কুমারকে লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া দেখিলেন, কুমার নাই। তিনি পুনর্বার গন্ধর্বদিগের নিকটে আসিলেন। তখন তাইরা বলিলেন, “তুমি অশ্বখের উত্তর-অরণি এবং শমীকাষ্ঠের অধর-অরণি করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিবে।” কিন্তু তিনি অশ্বখেরই দুই অরণি করিলেন এবং সে অগ্নিতে যজ্ঞ করিয়া এক গন্ধর্ব হইলেন। যে এইরূপ করে, সে গন্ধর্ব হয়।”

এখানে দেখা যাইতেছে, রাজাকে নগ্ন দেখিয়াই উর্বশী অদৃষ্ট হইয়াছিলেন। কারণ, তাহাকে দিবালোকে দেখিতে পাওয়া যায় না। মেঘ চুরি সন্ধ্যাকালে হইয়া থাকিবে। আরও দেখা যাইতেছে, কুরুক্ষেত্রের হ্রদে উর্বশী আবিভূত হন, আর অপ্সরা ‘আতি’ পক্ষীর ছায়া সেই জলে ক্রীড়া করেন। ‘আতি’ পক্ষী কি পক্ষী, বুঝিতে পারা যায় না। ভাষ্করারেরা হংস বুঝিয়াছেন। আমার বোধ হয়, ‘আতি’ পক্ষী হংসের তুল্য প্রব বটে, কিন্তু হংস নহে। ঋগ্বেদোক্ত সংবাদেও অপ্সরা ‘আতি’ পক্ষীর তুল্য দেহশোভা দেখান। আমার বোধ হয়, ‘আতি’ পক্ষী জলকুট (বাংলা নাম পানিকোটি)। অপ্সরাগণ প্রবপদ্বিরূপ ধারণ করিয়া-ছিল, জলে ডাসিতেছিল, ডুবিতেছিল। আমার অনুমানে উর্বশীর প্রতিবিম্ব, যদিও বর্ণের সাদৃশ্য নাই।

উক্ত উপাখ্যানে আরও দেখা যাইতেছে, গন্ধর্বেরা উর্বশীর শয্যা দুইটি মেঘ বাদিয়া দিয়াছিল, উর্বশী সে দুইটিকে স্বীয় পুত্র কল্পনা করিয়াছিলেন। রাজাকে নয় অবস্থায় দেখিবার অভিসন্ধি বটে, কিন্তু মেঘ আনিবার উদ্দেশ্যও থাকিতে পাবে। ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে মেঘ বলা হইয়াছে ( ১।৫১।১, ১।৫২।১, ৮।২৭।১২ )। মেঘ যুদ্ধ-প্রিয়, স্পর্ধা করে। ইন্দ্রও সেইরূপ। দুই মেঘ, বর্ষাঋতুব দুই মাস।

গন্ধর্বেরা পুরুবাকে এক অগ্নিস্থালী ( এক মালসা আগুন ) দিয়াছিলেন। সেই অগ্নিকে তিন ভাগ করিয়া যজ্ঞ করিতে বলিয়াছিলেন। রাজা দেখিলেন—সে অগ্নি অশ্বখবৃক্ষে আছে। ঋগ্বেদে শমীকাষ্ঠের অরণির উল্লেখ আছে ( ১০।৩১।১০ )। গন্ধর্বেরা শমীর অধর-অরণি ( নীচের কাঠ, বা° নাম, পাতন ) ও অশ্বখের উত্তর-অরণি ( বা° নাম দাঁড়া ) দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতেন, কিন্তু রাজা অশ্বখের দুই অরণি করিয়া তিন অগ্নিতে যাগ করিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত হইতে মনে হয়, পুরুবাবার পূর্বে শমীকাষ্ঠেরই অরণি হইত, অশ্বখের হইত না, কিংবা শমী ও অশ্বখের মিশ্র অরণি হইত না, আব, তিন অগ্নি ছিল না। শতপথব্রাহ্মণ পুরুবাকে গন্ধর্ব করিয়াছেন। ঋগ্বেদে তিনি মূলে ইন্দ্র। বোধ হয় অপ্সরার অহরোধে গন্ধর্ব করিয়াছেন। আর, পূর্বে মনু-যুগের জন্ম-বৃত্তান্তেও দেখা গিয়াছে, বিবস্বান্ গন্ধর্ব হইয়াছেন।

### (৩) বিষ্ণুপুরাণে ( ৪।৬ )

বিষ্ণুপুরাণ ঋগ্বেদ ও শতপথব্রাহ্মণ অনুসরিয়াছেন। অল্পস্বল্প যোগ করিয়া কাহিনী সম্পূর্ণ করিয়াছেন।

“মিত্রাবরুণেব শাপে উর্বশী মনুষ্যলোকে আসিয়াছিলেন। পুরুববা বহুব্রজকারী তেজস্বী রূপবান্ রাজা ছিলেন। উর্বশী তৎপ্রতি আসক্ত হইয়া রাজাকে তিন প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ করিয়া তাহার সহিত বাস করিতে লাগিলেন। যথা, (১) উর্বশীর শয্যাপার্শ্বে মেঘব্দ্য বদ্ধ থাকিবে, কেহ সরাইবে না। (২) তিনি রাজাকে কখনও নয় দেখিতে পাইবেন না। (৩) তিনি যুতমাত্র আহাৰ করিবেন। ষষ্টি সহস্র বৎসর কাটিয়া গেল, গন্ধর্বেরা স্বরলোকে উর্বশীর প্রত্যাগমনের উপায় করিলেন। ( শতপথব্রাহ্মণে বিবৃত উপাখ্যান )। পুনর্মিলনের এক বৎসর পরে উর্বশী রাজাকে আয়ুঃ নামক এক পুত্র দিলেন এবং তাহার সহিত এক রাজি বাস করিয়া পাঁচটি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত গর্তধারণ করিলেন। তদন্তর রাজা গন্ধর্বদিগের প্রদত্ত অগ্নিস্থালী বনমধ্যে যেখানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেখানে ‘শমীগর্ত অশ্বখ’ পাইলেন এবং তাহার অরণি দ্বারা অগ্নি উৎপাদন ও যাগ করিয়া গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইলেন। উপসংহারে পুরাণ বলিতেছেন, পূর্বে এক অগ্নি ছিল। এই ( বৈবস্বত ) মনুষ্যের ইলা-পুত্র পুরুববা জিবিধ অগ্নি প্রবর্তিত করেন।

এই উপাখ্যানে দেখা যাইতেছে, (১) মিত্রাবরুণের সহিত উর্বশীর সম্পর্ক ছিল।

(২) পুত্র একটি, নাম আয়ু। আর পাঁচটি অবাস্তব। বোধ হয় পাঁচ বংশের যুগ মনে হইয়াছিল।

পূর্বে পুরুষবার মাতা শাইয়াছি। তিনি ইড়া। ইড়া বৈবস্বত মনুর কন্যা। কিন্তু পিতা পাই নাই। বিষ্ণুপুরাণ (৪।২১) লিখিয়াছেন, বৈবস্বত মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইহার জন্মের পূর্বে মনু পুত্র-কামনায় মিত্রাবরুণের উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, কিন্তু মনুপত্নী কন্যা কামনা করিয়াছিলেন। ফলে ইলা নামী কন্যা উৎপন্ন হইল। চন্দ্রপুত্র বৃধ ইলাতে আসক্ত হইয়া পুরুষবা নামক পুত্র উৎপাদন করিলেন। তিনি প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা হইলেন। পরে যজ্ঞ-পুরুষের প্রসাদে কন্যা ইলা সূহৃদ্য নামক পুত্র হইলেন। বিষ্ণুপুরাণ আরও লিখিয়াছেন, এই বৃধ গ্রহজ পাইলেন, অর্থাৎ বৃধ বৃধগ্রহ।

দেখা যাইতেছে, এ অলৌকিক উপাখ্যানে মূল সূত্র রক্ষিত হইয়াছে। মিত্রাবরুণের প্রসাদে ইলার জন্ম হইল। ইলা বাক, অতএব কন্যা। ইলা অগ্নি, অতএব পুত্র। (অগ্নি শব্দ পুংলিঙ্গ)। ইলা মনু-কন্যা, সূর্যবংশীয়। কিন্তু স্বামী চন্দ্রবংশীয়। অতএব ইলা দ্বারা দুই বংশ যুক্ত হইয়াছিল।

বৃষের জন্মব্রতান্ত আরও কৌতুকাবহ। এখানে সে কাহিনী আলোচনার স্থান হইবে না।

### (৪) বেদার্থদীপিকায়

বেদের “সর্বাত্মকমণীষ” বড় গুরুশিষ্যকৃত বেদার্থদীপিকানামী টীকায় ঋগ্বেদোক্ত সংবাদের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা আছে। এই টীকায় মতে এবং বৃহদেবতায় উদ্ধৃত শৌনক মতে ইহা সংবাদ নয়, ইতিহাস। যথা,—মিত্র ও বরুণ যখন দীক্ষিত ছিলেন, তখন তাহারা উর্বশীকে দেখিয়া চলন্ত হইয়াছিলেন। তাহাতে কুন্ত্যোনির (অগস্ত্যের) জন্ম হইয়াছিল। তাহারা উর্বশীকে শাপ দিয়াছিলেন, পৃথিবীতে মনুষ্যভোগ্য হইবে। রাজা ইল মনুপুত্রদিগের

■ বিষ্ণুপুরাণ শমীগর্ভ অশ্বখের অরুণি বর্ণিয়াছেন। বৈদিক পণ্ডিতেরা ইহার অর্থ করেন, যে অশ্বখ শমীযুক্ত অগ্নিগ্রহে, কিংবা যে অশ্বখের মূল শমীযুক্ত সংস্কৃত আছে। (পণ্ডিত শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়-কৃত শতপথ-ব্রাহ্মণের বঙ্গানুবাদের পরিশিষ্ট ৯৯।) এই অর্থ ঠিক মনে হয় না। প্রথমতঃ শমীযুক্ত বাঘলা গাছের মত। তাহার শাখার কোণে অশ্বখ অঙ্গিতে পারে, কিন্তু বৃহৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ এমন অশ্বখ কয়টি পাওয়া যাইবে, বাহার কাঠে অগ্নিহোত্রীর আবশ্যক অরুণি নির্বাহ হইবে? ‘শমীগর্ভ’ অর্থে অগ্নি, শমীগর্ভ অশ্বখ, যে অশ্বখের অরুণি দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতে পারা যায়। অশ্বখের দুই আঁতি আছে। একটি অরুণির উপযোগী, অতট নয়, তাহার কাঠ লঘু। যেটি নয়, সেটির সংস্কৃত নাম অশ্বখ, গজাশ্বখ। বা’ নাম গজাশ্বখ। ইহার পাতা ছোট, পর্কটী পাতার তুল্য। শমীগর্ভ অশ্বখ, এই নাম হইতে অনুমান হয়, ঋগ্বেদের এককালে শমীরই অরুণি হইত (১০।৩১।৩০)। শমীর অপ্রাপ্তিহেতু অশ্বখের অরুণি প্রচলিত হইয়াছিল। তথাপি শমীর সহিত সে অশ্বখের সম্পর্ক রক্ষার চেষ্টা হইয়াছিল। ঋগ্বেদের আত্মীযুক্ত ‘বনশ্রুতি’র অগ্নি আহৃত হইয়াছেন। বনশ্রুতি অশ্বখ না শমী? বোধ হয় অশ্বখ। শমী ভারতের সর্বত্র জন্মে না, পশ্চিমাংশে জন্মে।

সহিত অশ্বারোহণে যুগয়ায় বিচরণ করিতে করিতে দেবীর ক্রীড়াভূমিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেখানে যে যাইবে, সেই জী হইবে। ইল রাজা জী হইয়া পড়িলেন। তিনি শিবের শরণ লইলেন। শিব রাজাকে দেবীর শরণ লইতে বলিলেন। দেবী তাহাকে ছয় মাস পুরুষ, ছয় মাস স্ত্রী করিয়া দিলেন। যখন ইল রাজা নারী ইলা ছিলেন, তখন সোমপুত্র বৃধ দ্বারা পুরুষা নামক রাজার জন্ম হইয়াছিল। তিনি প্রতিষ্ঠানপুরের রাজা ছিলেন। উর্বশী তাহাকে কামনা করিয়াছিলেন। এই কথা হইল—শয্যার অন্তর তাহাকে নগ্ন দেখিলে তিনি চলিয়া যাইবেন। তিনি শয্যা-সমীপে পুত্রস্বরূপ দুই মেঘ বন্ধ করিলেন। “চতুরস্রে গতে রাজ্যে” চারি বৎসর গতে রাজ্যিকালে দেবতার মেঘদ্বয় হরণ কবিলেন। ধ্বনি শুনিয়া রাজা নগ্ন অবস্থায় মেঘদ্বয় জয় করিয়া আনিবার নিমিত্ত যেমন শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন, বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইল। উর্বশী পুরুষাকে নগ্ন দেখিয়া দিব্যালোকে চলিয়া গেলেন। রাজা উদ্বস্তবৎ ইত্যন্তঃ অবেষণ করিতে করিতে মানসসবাবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। সেখানে উর্বশী অপ্সরাদিগের সহিত বিচরণ কবিত্তেছিলেন। বাজা তাহাকে পুনর্বীর পাইবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু উর্বশী শাপমুক্তিহেতু আর ফিরিলেন না।

এখানে দ্রষ্টব্য, “রাজী: শরদশতত্স:” উর্বশী পুরুষবার সহিত চারি বৎসর রাজ্যবাস করিয়াছিলেন। অর্থাৎ এক শরতের চারি রাজি নগ্ন, চারি শরৎ বৎসরের চারি রাজি।

#### (৫) মৎস্তপুরাণে (২৪)

মৎস্তপুরাণ পুরুষা-উর্বশীসংবাদ এক ভিন্ন আকারে লিখিয়াছেন। বৃধ ও ইলার পুত্র পুরুষা সপ্তদ্বীপাধিপতি ছিলেন। তিনি কেশী প্রভৃতি দৈত্যদিগকে কোটি কোটি বার পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি প্রতিদিন দেবেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, তাহার অর্ধাঙ্গনে বসিতেন। একদিন সূর্যের সহিত দক্ষিণ-আকাশচাবী রথে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, দানবেশ্বর কেশী চিত্ররেখা উর্বশীকে হরণ করিয়া লইয়া যাঠিতেছে। তিনি বায়বাস্ত্রে দানবকে পরাস্ত করিয়া উর্বশীকে দেবেশ্বর-সমীপে পৌছাইয়া দেন। ইহাতে দেবগণের সহিত তাহার বিশেষ মিত্রতা স্থাপিত হয়। তাহার প্রীত্যর্থে ভরত মুনি ‘লক্ষ্মীস্বয়ম্বর’ নামক নাটক অভিনয় করেন। উর্বশী লক্ষ্মীর অভিনয় করিয়া নৃত্য করিতেছিলেন। তিনি পুরুষাকে দেখিয়া কামপীড়িতা হইয়া অভিনয় বিস্মৃত হইলেন। কোণে ভরত মুনি শাপ দিলেন—“তুই পঞ্চপঞ্চাশৎ বর্ষ ভূতলে স্তম্ভলতা হইবি। আর পুরুষা সেই স্থানে পিশাচ-দেহ ভোগ করিবে।” তদনন্তর উর্বশী রাজার পত্নী হইলেন। শাপান্ত হইলে উর্বশী বৃধপুত্র দ্বারা অষ্ট পুত্র লাভ করেন। যথা—আয়ুঃ, দৃঢ়ায়ুঃ ইত্যাদি।

কালিদাস এই উপাখ্যান অহুস্মরিয়া ‘বিক্রমোর্বশীম্ব’ নামক নাটক রচনা করিয়াছেন।

এই অদ্ভুত উপাখ্যানের মধ্যেও কিছু কিছু সত্য আছে। প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে, পুরুষা সূর্যের সহিত দক্ষিণ-আকাশচারী রথে ভ্রমণ করিতেছিলেন। অর্থাৎ সূর্যের ঘন দক্ষিণায়ন হইয়াছিল, রথে দক্ষিণ দিকে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন তাহার সহিত পুরুষা

ছিলেন। দক্ষিণায়ন-আরম্ভ কালে বর্ষা আরম্ভ হয়। দ্বিতীয়তঃ কেশী নামক দানব উর্বশীকে হরণ করিয়াছিল। পূর্বে অগ্নিস্রার নিবর্ণন প্রসঙ্গে অতিদীর্ঘ কেশবৎ রশ্মিব উল্লেখ করিয়াছি। ঋগ্বেদে কেশী এক গন্ধর্ব (১০।১০৬)। তৃতীয়তঃ উর্বশী সূক্ষ্ম লতা হইয়াছিলেন অর্থাৎ ভূমিলগ্ন ও অদৃশ্য হইয়াছিলেন। পুরুষবা পিশাচ আকার পাইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে গন্ধর্বের ঘে আকার বর্ণিত আছে, তাহা সূক্ষ্মব নয়, পিশাচতুল্য বলা যাইতে পারে।

এই দীর্ঘ প্রবন্ধ এইখানে সমাপ্ত করি। বৈদিক কৃষ্টির কালপ্রবাহ অতিশয় দীর্ঘ। পুরাণেও সে কাল প্রবাহিত হইয়াছিল।

---

■ পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদ নানা গ্রন্থে আছে। বোম্বাই হইতে শ্রীশঙ্কর গাভ্রুং পণ্ডিত এম-এ মহাশয় কালিদাস-  
■■ বিক্রবোর্ধীয়ার্ম নামক নাটকের ইংরেজী টীকাসম্বলিত এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন (Bombay Sanskrit Series No. xvi.)। এই গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের পরিশিষ্টে পণ্ডিত মহাশয় নিম্নলিখিত গ্রন্থ হইতে উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়া পাঠকের বিশেষ সুবিধা করিয়াছেন ॥ বন্ধু,—

ঋগ্বেদ ১০।১০৬; Griffith's Translation of R. V. X. 95; বৃহদেবতা ৭।১৪-১৪৭; শতপথ-  
ব্রাহ্মণ ৭।১-২; বিষ্ণুপুরাণ ৪।৬; ভাগবত ২।১৪; দেবীভাগবত ১২৩; কথাসরিৎসাগর ৩।৪-৩০, হরিবংশ  
১০।২৬; বায়ুপুরাণ; বেদার্থবীপিকা; বৎসপুরাণ ২৪; Maxmuller's Chips, Vol. IV. Re-issue  
pp. 107. etc.

## বত্রিশ সিংহাসনের নবীন রূপ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্-এ

দ্বাত্রিংশৎ পুতলিকা বা বত্রিশ সিংহাসনের বিভিন্ন রূপ ভাবতে বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত আছে। সম্প্রতি ইহার একটি অনালোচিতপূর্ব নূতন রূপেব সন্ধান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একখানি পুস্তক বাংলা পুথিতে (১৫৫৮) পাওয়া গিয়াছে।<sup>১</sup> ইহাতে বত্রিশ সিংহাসনের গল্পের মধ্য দিয়া কালীব মাহাত্ম্য প্রচার করা হইয়াছে। তাই ইহাব নাম কালিকামঙ্গল। পুতলিকা-গুলির নামেব মধ্যেও কিছু কিছু নূতন আছে। দুঃখের বিষয়, প্রাপ্ত পুথিখানি অসম্পূর্ণ বলিয়া ইহাতে সমস্ত পুতলিকার নাম ও কাহিনী পাওয়া যায় না। মাত্র বারটি পুতলিকার নাম ও কাহিনী ইহাতে আছে। কাহিনীগুলিতে কালীভক্ত বিক্রমাদিত্যের পূর্ব ও বর্তমান জীবনের বৃত্তান্ত আত্মপূর্ণী অল্পসাবে বিবৃত হইয়াছে—কতকগুলি বিক্ষিপ্ত ঘটনার বর্ণনামাত্র ইহাদেব উপজীব্য নয়। ইহাব সংক্ষিপ্ত সার নিম্নে প্রদত্ত হইবে। এখানে পুতলিকাদেব নামের নির্দেশ দেওয়া যাইতেছে। প্রথম হইতে দ্বাদশ পর্যন্ত নামগুলি যথাক্রমে এইরূপ—জুকেশ, জুগেশ (যোগেশ?), ভোম, নীলসেন, নল, বক্তাক্ষ, হিজুলাক্ষ, মকরাক্ষ, অনল, অনিল, সূচিমুখ, বরদত্ত। ভোজ সিংহাসনে আবোহণ করিবার উপক্রম কবিলেই এক একটি পুতলী তাঁহাকে তিরস্কার কবিয়া সিংহাসনেব প্রকৃত মালিকেব কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়াছে এবং তাঁহারই অরুরোধক্রমে সেই মালিক বিক্রমাদিত্যের জীবনের ক্রমিক বিবরণ প্রদান করিয়াছে।

পুথির রচয়িতা শিবরাম ঘোষ—পিতার নাম রাজেন্দ্র ঘোষ, মাতার নাম বোধ হই

১। বত্রিশ সিংহাসনের সাধারণ রূপ সাহিত্য-পরিষদের অপর দুইখানি পুথিতে (৮২৪, ৮২৫) পাওয়া যায়। প্রথম পুথিখানির রচয়িতা রসাই ব্রাহ্মণ—দ্বিতীয় পুথির রচয়িতার নাম জানা যায় না। ৮২৫ সংখ্যক খণ্ডিত পুথি অল্পসারে সিংহাসনখানি ইন্ডের সভা হইতে কবি কালিদাস রাজার কৃত্ত আনয়ন করিয়াছিলেন।

আর দিন ইন্দ্রপুত্র জায় কালিদাস।  
রাজার বাধান করে করিয়া প্রকাশ।  
অথ ভোগ ছাড়িলেক যতেক রতন।  
বড় ভুট্ট হইলেন সহস্রকারণ।  
সব দুলভ রত্ন সমভার বাহার।  
ধন ধন মহারাজ মহীতলে সার।  
দেবরাজ বলে পুন আশি কহি কথা।  
যেহি চাহ সেই দিখ কহিল সর্বথা।  
এত শুনি কালিদাস মনে মনে ঝণে।

৪৭ চাহিলে করিঙ্গ বলিবে সর্বজনে।  
সিংহাসন মাগিলেব রাজার কারণ।  
৪৮ মনেতে ভাবি বলিল বচন।  
সিংহাসন দেহ রাজা নিবেদি তোমাতে।  
বিক্রমাদিত্য রাজা শসিবে ইহাতে।  
বুঝিয়া তাহার মন সহস্রলোচন।  
তোমার রাজারে আশি দিব সিংহাসন।  
সিংহাসন লৈয়া তবে করিল পদান।  
সিংহাসন আদি দিল রাজা বিচরান। (পত্র ১-২)

রাধিকা<sup>২</sup>। পুথির বিভিন্ন ভণিতায় ইহাকে কালিকামঙ্গল, জামার মঙ্গল, কালিকাপুরাণ, সিংহাসনবর্তিসার কথা, পুস্তলি সঙ্গীত, ষটসম্বাদ ভাষা প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

ভোজ কর্তৃক সিংহাসন প্রাপ্তিব বিবরণ হইতে পুথিব আরম্ভ। এ বিবরণটাও নূতন। এক ব্রাহ্মণ পাটনে গিয়া কোনও এক রাজ্যের নিকট হইতে সাতটি মাণিক্য প্রাপ্ত হন এবং নিজ ব্রাহ্মণীর নিকট দিবার প্রার্থনা জানাইয়া ঐগুলি তিনি তাঁহার এক বন্ধু বণিকের হাতে দেন। বণিক উহা আত্মসাৎ কবে। ব্রাহ্মণ ভোজবাজেব নিকট এই অভিযোগ করিলে ভোজরাজ বণিক ও অগ্রাণ্ড কয়েক ব্যক্তিব নিকট এই অভিযোগের সত্যতা বিষয়ে অনুসন্ধান করেন। তাহারা সকলেই অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া বর্ণনা কবিলে ব্রাহ্মণ দণ্ডিত হন।

হাতে হাতকড়ি দিল কাঁকালেতে ডোর।

ব্রাহ্মণ হইল বন্ধি জেন যত চোর। ( ৭৭ )

বনের মধ্যে রাখাল বালকগণ এক বন্দীকন্তূপের উপর 'বাজা বাজা' খেলা কবিতেছিল। কোটালের সহিত ব্রাহ্মণ ■ বণিক যখন সেই পথে যাইতেছিলেন, তখন রাখাল রাজা তাহাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া নূতন রক্ষা বিচারেব ব্যবস্থা করিলেন। বিবাদবিষয়ীভূত মাণিক্যেব আকৃতি কিরূপ ছিল জানিবাব জ্ঞাত তিনি ব্রাহ্মণ, বণিক ও সাক্ষীগণের প্রত্যেককে মাটি দিয়া সেই মাণিক্যের প্রতিকৃতি গঠন করিতে বলিলেন। সাক্ষীরা যে মিথ্যাসাক্ষ্য দিয়াছে, এই পরীক্ষায় তাহা ধরা পড়িল।

রাখাল বিচারে সাধু সম্ভায় হারিল।

কোটাল সাক্ষাতে সাত মাণিক্য মানিল।

ব্রাহ্মণ মানিক পাইল রাখাল বিচারে।

দেখিরা শুনিঞা সন্তে চিন্তিত অন্তরে। ( ১১৬ )

রাখালের এই অসাধারণ বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া রাজা বিস্মিত হইলেন এবং পাত্রেব নিকট অনুসন্ধান করিয়া জানিলেন, ইন্দ্রদত্ত স্বাক্ষিংশপুস্তলিকা-শোভিত স্বর্ণমণ্ডিত বিক্রমাদিত্যের সিংহাসন ঐ স্থানে মাটির ভিতর রহিয়াছে। তাহারই ফলে ঐ স্থানে উপবিষ্ট রাখালের এত বুদ্ধি।

অতঃপর একদিন ভোজ সদলবলে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাখালরাজের সঙ্গে মিজতা করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রাখালের অনুরোধক্রমে রাজা সেই বন্দীকন্তূপের উপর আরোহণ করিলেন।

২। রাজেন্দ্রচোবের হত রচিল কোঁতুকে ( ১২২খ, ১২৮ক )। রাধিকানন্দন শিবরাম ঘোষ ভণে ( ১২৩খ ), রাধিকানন্দন কবি ( ১২৩খ, ১২৭খ )।

৩। কালিকামঙ্গল ( ৪২ক, ৫৪ক, ১৩৩খ, ১৩৪ক, ১৩৭খ, ১৪৫ক, ১৪৫খ )। জামার মঙ্গল ( ১০২ক )। কালিকাপুরাণ ( কালিকাপুরাণ ■ কবিত্তর বিধানে—১৪৭ক, ষটসম্বাদভাষা কালিকাপুরাণে ১১১খ )। সিংহাসন বর্তিসার কথা ( ১১২খ, ১৩৬খ, সিংহাসন বর্তিসার কথা কালিকামঙ্গল—১১৮ক )। পুস্তলিসঙ্গীত ( শিবরাম ঘোষ ■ পুস্তলিসঙ্গীত ( ১৪খ, ১২৫ক )। ষটসম্বাদভাষা ( ১১১খ ১২৩খ )।

উঠিয়া রাজারে শিশু আলিঙ্গন দিতে ।  
 মঞ্চে হৈতে রাখাগেরে পেলে নরনাথে ॥  
 ভ্রূমেতে পড়িয়া শিশু হাতে লৈয়া ছাট ।  
 ধেনু চরাইতে চলে অতি দূর বাট । ( ১৪ক )

মাটিকাটার ফলে সেই স্থান হইতে বিচিত্র সিংহাসন বাহির হইল ।

কনকগঠিত সৰ্ব্বরত্ন সিংহাসন ।  
 বর্স্তিস পুতুলি তাহে কনকগঠন ॥  
 কাঞ্চনগঠিত বর্স্তিস সিংহের উপরে ।  
 বর্স্তিস পুতুলি বর্স্তিস পৈঠার উপরে ॥ ( ১৪খ )

‘মকরমাসেতে শুক্লাতিথি ত্রিযদসি’তে রাজা সিংহাসনে বসিবার আয়োজন কবিলে প্রথম পৈঠার অ্বেশ্ব নামে পুতুলিকা রাজাকে বাধা দিল এবং সিংহাসনের উপযুক্ত মালিক বিক্রমাদিত্যের পূর্বজীবনকাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিল ।

রাজা বিক্রমাদিত্য পূর্বজন্মে কঙ্কণ নামক মুনি ছিলেন । তিনি বঙ্গী বা কালীর উপাসনা কবিতেন । উপাসনায় পরিতুষ্ট হইয়া দেবী বর দিতে আসিলে কঙ্কণ মুনি দেবীর নিকট প্রার্থনা করিলেন—

দান মোরে দেহ বিজা চুরি । ( ১৪গ )

বাহিত বর পাইয়া কঙ্কণ স্বর্গে গমন করিলেন, এবং

ইন্দ্র আদি করি দশ দিকপাল ঘরে ।  
 মন্ত্রভেজে ভগোদন নিত্য চুরি করে ॥  
 ... ..

পরীক্ষা করয়ে মুনি দেবতার মন ।

পুনর্বার দেয় লৈয়া দ্বার বত ধন । ( ১৪ক )

অতঃপর মুনি একে একে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সমস্ত আভরণ চুরি করিলেন । অপহৃত বস্তু ফেরত দিতেই ব্রহ্মা ॥ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু মহেশ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রের দ্বারা মুনির দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিলেন ( ২০ ক ) । দেহবিচ্যুত মুণ্ড কালিকা দেবীকে স্মরণ করিল । অমুগত ভক্তের এই অসম্ভাবিত বিপদে কালিকা দেবী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও ক্রুদ্ধ হইলেন । দেবীর ক্রোধে সমস্ত দেবকুল ভীত হইলেন—স্বয়ং শিব ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া বলিলেন—

তোমার সেবক না জানি আমি ।

কেন অপরাধ দেখিয়া আমি ॥

জন্মি পৃথিবীতে হইব রাজা ।

তোমার সেবকের বাড়িব প্রজা ॥

হব অষ্টসিদ্ধি উহার আমি ।

রক্ষিব সতত তব প্রসঙ্গে ॥ ( ২২ক )

এই কথা বলিয়া প্রথম পুতুলী অ্বেশ্ব সিংহাসন হইতে অসিয়া পড়িল । তখন ভোজ



আবাব সিংহাসনে আরোহণ করিবার চেষ্টা করিলে জুগেস পুস্তলি তাঁহাকে নিষেধ করিল এবং রাজার অহুরোধে কঙ্কণের পরজন্মের বৃত্তান্ত বর্ণনা কবিতে লাগিল।

কনকাদিত্য নামক চক্রবর্তী রাজাব দ্বিতীয়া পত্নী কলাবতীর গর্ভে কঙ্কণ মুনি বিক্রমাদিত্য নামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—কনকাদিত্যের ‘অগ্রজ নন্দন’ ছিলেন শকাদিত্য। এই বলিয়া জুগেস পুস্তলি খসিয়া পড়িল এবং ভোজ পুনর্ব্বার সিংহাসনে আরোহণ করিতে চেষ্টা কবিলে ভীম পুস্তলী বাধা দেয় এবং ভোজরাজের অহুরোধে বিক্রমাদিত্যের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে থাকে। পঞ্চম বৎসর বয়সে বিক্রমাদিত্যের পিতৃবিয়োগ হইল এবং মাতা স্বামীর অহুগমন করিলেন। তখন শকাদিত্য রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। ষাটশ বৎসর বয়সে বিক্রমাদিত্য ‘তন্ত্র বিধান মন্ত্র করিলা গ্রহণ’। একদিন বাত্রিকালে মহাকালী স্বপ্নে তাঁহাকে বলিলেন—‘রাজা হৈয়া কর পুত্র প্রজার পালন।’ পরদিন বিক্রমাদিত্য জ্যেষ্ঠের ঘরে গিয়া কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহাকে কাটিয়া ফেলিলেন এবং রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ভীমপুস্তলীও এই পর্য্যন্ত বলিয়া খসিয়া পড়িল। (২৭খ)

তৎপরে রাজাব পুনর্বায সিংহাসন আবোহণের চেষ্টা এবং নীলসেন পুস্তলী কতৃক বাধা প্রদান ও বিক্রমাদিত্যের চবিত্তের পববর্তী অংশের বিবরণ। এক বৎসব রাজত্ব করিবাব পর বিক্রমাদিত্য গুরুর নিকট গমন করিলে গুরু ভ্রাতৃহত্যাকারীর মুখদর্শনে অনিচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। তখন গুরুর অভিপ্রায়ানুসারে তিনি পাপমুক্তির জন্তু পাত্মমন্ত্রি-গণের উপর রাজ্যের ভার দিয়া একাকী তীর্থযাত্রা করিলেন।

যাত্রাকালে মহারাজ কহে পাত্রগণে।

রাজপাটে কহাচিৎ না ছাড়াবে কোব।

কোবমধ্যে ভক্ষ্যব্যা রাখিবে বতনে।

ভক্ষ্যব্যা পাইলে দেখের হইব সন্তোষ। (২৮ক)

রাজাব কথামত ষত দিন কোষগৃহ ধাঙ্গপূর্ণ ছিল, তত দিন ভট্ট বেতাল স্থখে উহা ভোজন করিল। পরে কোষ শূন্য হইলে তাহার কিছুদিন উপবাসী থাকিয়া যিনি রাজা হন, তাঁহাকেই ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে ষাটশ বৎসর অতিক্রান্ত হইলে বিক্রমাদিত্য ছদ্মবেশে স্বদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। একদিন রাজা নগরের মধ্যে এক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হইয়াছিলেন। সন্ধ্যাকালে কোটাল আসিয়া ব্রাহ্মণকে বলিল—পরদিন তাঁহাকে রাজা হইতে হইবে। এই কথায় সপরিবারে সেই ব্রাহ্মণ অতিশয় বিচলিত হইলেন। রাজা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া ব্রাহ্মণের পরিবর্তে নিজের রাজপদ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। তার পর ষথারীতি তাঁহার অভিষেক হইলে তিনি ভেটের সমস্ত জিনিষের দ্বারা কোষগৃহ পূর্ণ করিয়া রাখিলেন। রাজ্যিতে ভট্টবেতাল সেখানে আসিয়া পরিতোষ সহকারে আহার করিয়া দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত হইল। তাহাদের কথোপকথনে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল। রাজা তাহাদিগকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহার বলিল—‘ভ্রাতৃহত্যা পাপ এখনও দূরীভূত হয় নাই, সেই পাপ দূর হইলে আমরা পরিচয় প্রদান করিব’। এই পর্য্যন্ত বলিয়া নীলসেন সিংহাসন হইতে মাটির উপর খসিয়া পড়িল (৩২ খ)।

অতঃপর নল নামক পঞ্চম পুস্তলী বলিতে লাগিল। ভট্টবেতালের পূর্ব্বোক্ত আচরণে

অসম্ভব হইয়া বিক্রম কিছুদিন পরে পুনরায় গুরুদেবের নিকট গমন করেন এবং গুরুর উপদেশ মত কয়েক মাস ‘সজীব সসুনপোনা’ ভক্ষণ করেন। পরে সেই মৎস্যের আধার ‘মৃতসংকারিণী’ কুণ্ডের নিকট পুরী নির্মাণ করিয়া কালীমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এই প্রসঙ্গে পায়ের আঙুলে আঙুন লাগাইয়া ভস্মীভূতদেহ বিক্রমাদিত্য কুণ্ডে পতিত হন এবং পুনর্জীবন লাভ করেন। এইরূপে প্রতিদিন পাঁচ বার হিসাবে সহস্র ‘তুসলী’ অহুষ্ঠান করিয়া তিনি ভদ্রকালীর কৃপার পাত্র হন এবং দেবীর প্রসাদে পূর্বপাপ হইতে মুক্ত হন ও ‘ভট্টবেতাল আদি করি’ অষ্টসিদ্ধি লাভ করেন।

ষষ্ঠ পুস্তকী রক্তাক্ষের বিবরণ ( ৩৭খ—৪৪খ ) হইতে রাজ্যব সাধনাব বৈশিষ্ট্যের আভাস পাওয়া যায়। বিক্রমাদিত্য দেবপুজায় যথেষ্ট খরচ করিতেন, তাঁহার এক পুজারী ব্রাহ্মণ ছিল। একদিন ব্রাহ্মণ নিজ নামে সন্ধ্যা করায় দেবতা পূজা গ্রহণ কবিলেন না এবং স্বপ্নে সে কথা রাজাকে জানাইলেন। পরদিন প্রভাতে রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া তাহাকে কাজ হইতে বরখাস্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ ক্ষমা প্রার্থনা কবিলে রাজা বলিলেন—

এক বৃন্তে পাঁচ চাঁপা কনকগঠিত।

আনিবারে পার যদি আমার বিনিত।

তবে পুনরপি পাবে দেব পুজিবারে। ( ৩৮খ )

ব্রাহ্মণ রাজনির্দিষ্ট চম্পকের অন্বেষণে দেশদেশান্তর ঘুরিতে ঘুরিতে লোকালয় ছাড়িয়া গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। এক কুমীরের পিঠে চড়িয়া তিনি সেই অরণ্যের নদী পার হইলেন। কিছু দূর যাইয়া তিনি এক আমগাছ দেখিতে পাইলেন। আমগাছ নিজের দৈন্তের কথা প্রকাশ কবিয়া রাজার নিকট উহা নিবেদন করিতে ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করিল। গাছেব দৈন্তের কাবণ—গাছের ফল কেহ গ্রহণ করে না। আর কিছু দূর যাইয়া ব্রাহ্মণ অমংবর-বেশধারিণী পাঁচটি হুন্দরী যুবতী দেখিতে পাইলেন। তাহাদের বর জুটিতেছিল না। তাহারাও তাহাদের দুঃখের কথা রাজাকে জানাইতে বলিল। ছয় মাস এইরূপ ঘুরিয়া ঘুরিয়া ব্রাহ্মণ এক ‘ঝার’র নিকট উপস্থিত হইলেন—সেখানে এক বৃন্তে পাঁচটি করিয়া রাজার কথিতমত অসংখ্য কনকচাঁপা ভাসিতেছিল। ব্রাহ্মণ আনন্দিত হইয়া হাজার চাঁপা লইয়া বৎসবাস্তে দেশে ফিরিলেন। রাজা কিন্তু সে ফুল সম্ভষ্ট হইলেন না। তিনি গাছ হইতে ফুল তুলিয়া আনিতে বলিলেন—কারণ, নির্মালাপুষ্পে তাঁহার কাজ চলিবে না। কুমীর, আমগাছ ও পঞ্চ যুবতীর কথা শুনিয়া তিনি তাহাদের পূর্বজীবনের কাহিনী বর্ণনা করিয়া বলিলেন—তাহাদের পূর্বজন্মের নিজ নিজ কর্মফলেই তাহাদের বর্তমান দুঃখ। ব্রাহ্মণকে দান ও ব্রাহ্মণ সেবা করিলে তাহারা উদ্ধার পাইতে পারিবে।

অতঃপর ব্রাহ্মণ পুনরায় সেই অরণ্যে গমন কবিলেন এবং সরোবরের তীর ধরিয়া চলিতে চলিতে সরোবরের শেষ প্রান্তে এক শিবমন্দির দেখিতে পাইলেন।

কনকনির্মিত শিবলিঙ্গ সেই পুরে।

বিনু বিনু রক্ত সেই মুণ্ড হৈতে ঝরে।

কঙ্কণের মুণ্ড দেখি ত্রিসক উপরে।

এক বৃন্তে পাঁচ চাঁপা পরে শিবশিরে। ( ৪৩ক )

কঙ্কণের মুণ্ডকে রাজমুণ্ড ভাবিয়া ব্রাহ্মণ নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন। পরে দৈববাণীতে আশ্বস্ত হইয়া তিনি চাঁপা লইয়া ফিবিতে লাগিলেন। ফিরিবার পথে কুমীর প্রভৃতিকে উদ্ধার করিয়া আসিলেন। দেশে ফিরিয়া তিনি মুক্তকণ্ঠে রাজার অলৌকিক সাধনার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজাও সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজ কর্মে পুনরায় নিযুক্ত করিলেন।

সপ্তম পুস্তকী হিঙ্গুলাক্ষ রাজ্য বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনপ্রাপ্তির ইতিহাস বর্ণন প্রসঙ্গে ( ৪৫ক-৫৮ক ) নেপাল নামক ব্রাহ্মণ রাজ্যে এই সিংহাসন পাইয়াছিলেন, তাহার

বিবরণ দেয়। ইন্দ্র নেপালের সহিত বন্ধুত্ব কবিবার অভিলাষে বিশ্বকর্ষার দ্বারা এই সুন্দর সিংহাসন প্রস্তুত করান এবং বৈদিক ব্রাহ্মণকুলের রাজা নেপালকে ইহা উপঢৌকন দিয়া তাহার সহিত মিতালি করেন। নেপালের স্ত্রী সুধামুখীর গর্তজাত মৌনবতী নামী কন্যা পিতার নিকট প্রতিক্ষা করেন—

চারি প্রহর রাজ্যেতে বলাব চারি বার।

ধর্মরাজ সাক্ষী করি কন্যা মৌনবতী।

সেই সে আমার কান্ধ কহিলাও সার।

আমারে বলাব বেই সেই মোর পতি। (৪৬৭)

রাজার নিমন্ত্রণে নানা দেশ হইতে সহস্র সহস্র রাজকুমার আসিলেন, কিন্তু কেহই বাজ-কন্যাকে কথা বলাইতে পারিলেন না। ফলে সকলকেই দেবী ভদ্রকালীর সম্মুখে বলি দিয়া দেবীকে তৃপ্তি সাধন করা হইল। সুধাকর নামক ভাট কোটালকে ঘুম দিয়া প্রাণে রক্ষা পাইয়া প্রতিক্ষা কবিল—‘যদি সেই কন্যা পাই তবে ঘাব দেশ’। অতঃপর ভাট নানা রাজার সভায় ঘুরিতে ঘুরিতে কুশাবতী বাজ্যে বাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় উপস্থিত হইল এবং রাজার নিকট প্রার্থনা কবিল—মৌনবতীকে জয় করিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে। কালিকার প্রসাদে বিক্রমাদিত্য কর্তৃক মৌনবতীলাভের দীর্ঘ বিবরণ হিন্দুলাক্ষ, মকরাক্ষ, (৫৮ক—৬২খ ৭) অনল (৬২খ—৭২খ), অনিল (৭২খ—৮৫খ) ও সূচিসুখ (৮৫খ—১১৮ক) নামক পুস্তকলীর কাহিনীতে প্রকাশিত হইয়াছে। মৌনবতীর সহিত বিবাহে যৌতুক হিসাবে বিক্রমাদিত্য এই সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ছয় মাস পরে দেশে ফিরিয়া রাজা অশেষ-ক্লেশলজ্জ মৌনবতীকে সুধাকর ভাটের হস্তে সমর্পণ করেন।

ষাটশ পুত্রলী বকদত্ত যোগিবংশধারী শিব কর্তৃক বিক্রমাদিত্যের ছলনার বিবৃত্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছে (১১৮খ প্রভৃতি)। বিক্রমাদিত্য সমাগত যোগীর যথোচিত সমাদর করিলেও যোগিরূপী মহাদেব ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া অধামিক রাজার সভা ত্যাগ করেন। বিক্রমের অন্তর্যমিনে মহাদেব প্রকৃত ধার্মিক রাজার লক্ষণ ও নাম ব্যক্ত করেন—

তাহারে ধার্মিক বলি সেই ধন্ত দেশে।

স্বকোমল তনু ধরে রাজার বালিকা।

মধাদামন্ত নৃপবর বেই রাজ্যে বৈসে।

এহ চারি লাতি রহে কেই অন্ডঃপুরী।

অপরিসর মৈত্র আর ত্রি শোগীলিকা (?)।

তাহার সভায় পাত্র আঁচি ভিক্ষা করি। (১২০ক—খ)

এই লক্ষণানুসারে প্রকৃত ধার্মিক রাজা বীরবল নামক ভোজ নৃপবর। বীরবলের কন্যা ভাটুমতী। এই ধার্মিক নরপতির প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষভাবে জানিবার উদ্দেশ্যে, বিক্রমাদিত্য পাণ্ডবের উপর রাজ্যের ভার গ্রহণ করিয়া ভট্টবেতাল সহ ভোজনগরে উপস্থিত হইলেন এবং প্রথমে অপরিসরমৈত্রের সন্ধান করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে ক্ষত্রিয়যুবতী অতঙ্গা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যায় ও তাঁহার প্রচুর পরিচর্যা করে। সেখান হইতে রাজা মেঘস মুনির কন্যা গণিকা লক্ষহীরার অট্টালিকা দেখিতে পান। লক্ষহীরার প্রতি রাজার গোপন আকর্ষণ বৃদ্ধিতে পাবিয়া অতঙ্গা রাজাকে লক্ষহীরাকে দেয় শুকবর্ণ লক্ষ মুদ্রা দান করে। লক্ষহীরার গৃহে গিয়া রাজা যখন তাহার সহিত ‘হাস্তপরিহাস’ করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ এক বানর আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং হীরার অঙ্গুরোধে রামায়ণের কাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিল। এই প্রসঙ্গে মহীরাবণের উপাখ্যান বিবৃত্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কাহিনী শুনিয়া বিক্রম অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং লক্ষ টাকাই বানরকে দান করিলেন। পরদিন অতঙ্গা রাজাকে দুই লক্ষ টাকা দিল। রাজা পুনরায় লক্ষহীরার গৃহে উপস্থিত হইলে শিবের আদেশে এক শুক সেখানে হাজির হইল ও হীরার অঙ্গুরোধে মধুকটভ বধ প্রভৃতি দেবীমাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে লাগিল। এই বর্ণনা মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যংশ অনুসরণ করিয়া রচিত। ছঃখের বিষয়, পুথি অসমাপ্ত—মহিষাসুরের সেনানীবধ পর্যন্ত ইহাতে আছে।

# শব্দচর্চা

অধ্যাপক শ্রীভূর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়, এম-এ

## ১। কৃষ্টি

শব্দের এক বিচিত্র লীলা এই যে, একই শব্দ একই বা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। আমরা সম্প্রতি ‘কৃষ্টি’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আলোচনা করিব। ইংরেজী কাল্চাৰ (Culture) অর্থে বাঙ্গালায় ‘কৃষ্টি’ শব্দটি অনেকে ব্যবহার করিতেছেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ‘কৃষ্টি’ শব্দের একরূপ প্রয়োগ সমীচীন মনে করিতেন না (কালচার; প্রবাসী, ১৩৪২, ভাদ্র)। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয় জানাইয়াছেন—‘তিনিই সম্ভবতঃ ইহার প্রথম প্রবর্তক। অমরকোষে এবং মেদিনীকোষে ‘পণ্ডিত’ অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখাইয়া তিনি বলিয়াছেন,—‘কৃষ্টি নব-রচিত নয়, কিন্তু অর্থে অবিকল Culture’ (‘কৃষ্টি ও সংস্কৃতি’, প্রবাসী, ১৩৪২, আশ্বিন)।

মহুয়া বা মহুয়া জাতি অর্থে বৈদিক সাহিত্যে (ঐলিঙ্গ) ‘কৃষ্টি’র বহুল প্রয়োগ হুবিদিত, যথা,—

মিত্রঃ কৃষ্টিরনিষিদ্ধান্তি চটে	ঋগ্বেদ, ৩. ৫২. ১
সং তে নমস্ত কৃষ্টয়ঃ	ঐ ৭. ৩১. ৯
রাক্ষা কৃষ্টীনামসি সামুধীণাম্	ঐ ১. ৫২. ৫
মানবীঃ পঞ্চ কৃষ্টয়ঃ	অথর্ববেদ, ৩. ২৪. ৩

নিরুক্তকার ‘কৃষ্টি’র অর্থ করিয়াছেন—‘কৃষ্টয় ইতি মহুয়ানাং কর্মবস্তো ভবন্তি বিকৃষ্টদেহা বা।’ সায়ণাচার্য্য এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

লৌকিক সংস্কৃতে ‘কৃষ্টি’র অর্থ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রচলিত সকল সংস্কৃত কোষেই ‘কৃষ্টি’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অমরকোষ, কল্পকোষ (Gaekwad’s Oriental Series), অভিধানচিন্তামণি (হেমচন্দ্র স্মৃতি) এবং অভিধানরত্নমালায় (ed. Aufrecht) ‘কৃষ্টি’ (পুংলিঙ্গ) কেবল পণ্ডিত অর্থে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নোক্ত কোষগুলিতে ‘কৃষ্টি’র অন্য অর্থও (১—৫, কর্ষণ; ৬. কর্ষণ ও মহুয়া) দেখিতে পাওয়া যায়,—

১। শাণ্ডক্য (ed. K. G. Oka)—কৃষ্টিরাকর্ষণে বুধে।

২। অনেকার্দসংগ্রহ (ed. Zachariae; 2, 83)—কৃষ্টিঃ কর্ষণধীমতোঃ।

৩। বৈজয়ন্তী (ed. Oppert)—কৃষ্টিবিলেখে প্রাজ্ঞে না।

৪। বিখলোচনকোষ (শ্রীধরসেনাচার্য্যকৃত)—কৃষ্টিবুধে না কর্বে জ্ঞী।

৫। মেদিনীকোষ—কৃষ্টিঃ ভ্রাব্ আকর্ষণে জ্ঞী বুধে পুমান্।

৬। নানার্দসংক্ষেপ (Trivandum Sanskrit Series, no. xxiii, part 1; karikas, 276-277)—কৃষ্টিঃ কর্ষণে, মহুতে চ ভ্রিমাং না তু বিপশ্চিতি।

পণ্ডিত অর্থে ‘কৃষ্টি’র নির্বচন করিতে গিয়া অমবকোষের টীকায় কীরন্ধ্যামী বলিয়াছেন—  
‘কর্ষতি বিবিদ্ধস্তে ( বিচার করেন ) কৃষ্টিঃ ।’ টীকাসর্বস্বকার সর্বানন্দের মতে—‘কর্ষতি  
নির্কর্ষতি ( সার গ্রহণ করেন )’ ইতি কৃষ্টিঃ ।’

সংস্কৃতের অভিধানে পণ্ডিত অর্থে কৃষ্টিব উল্লেখ দেবিতে পাইলাম ; কিন্তু সাহিত্যে ইহার  
প্রয়োগ আছে কি ? Monier Williams এর অভিধানে ( Sanskrit-English  
Dictionary, new edition ) পণ্ডিত অর্থে ‘কৃষ্টি’ব দুইটি প্রয়োগের নির্দেশ রহিয়াছে—  
হরিবংশে একটি এবং স্বন্দপুরাণে একটি । হরিবংশের প্রয়োগটি এইরূপ—

চেতনং পুঙ্করং কোশৈঃ স্মৃধ্যাত্তৈঃ সমন্ততঃ ।

ন যুগীনং ন রম্যাণং বিবেকং বাস্তি কৃষ্টিম্ ॥

A. S. B. ed., 1839, sloka no. 3588.

বঙ্গবাণী সংস্করণ, পৃ. ১৪১, শ্লোক ৪০ ।

শ্লোকটি একটু দুরূহ, নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যাব\* অমুগত অমুবাদ দেওয়া হইল—

সর্বতঃ পরিবাণ্ড বায়ুপূরিত কোশ (চর্মকোশ) সমুদ্র মেঘসমূহের দ্বারা আকাশ চেতনবৎ প্রতীয়মান হইল (চারি  
দিকে গতিশীল মেঘসমূহের দ্বারা আকাশও গতিশীল মনে হইতে লাগিল) । রাজি ( রম্যাণং ) এবং দিবসের  
( যুগীনং ) পার্শ্বক্য মানবেরা ( কৃষ্টিম্ ) যে অনুভব করিতে পারে নাই, তাহা নহে ( বর্বার প্রভাবে আপাততঃ  
দ্রুপক্য পার্শ্বক্য তাহার অনুভব করিতে পারিয়াছিল । যেযজনিত অন্ধকারে আবৃত দিনগুলি রাজির মত  
মনে হইল ) ।

নীলকণ্ঠ ‘কৃষ্টি’র বৈদিক অর্থ লইয়াছেন । তবে তিনি শ্লোকটিব ধেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,  
তাহাতে ‘কৃষ্টি’র পণ্ডিত বা নিপুণ, এই লৌকিক অর্থ গ্রহণ করিলে ভাল হইত । শ্লোকটির  
শেষার্ধের অমুবাদ একটু পরিবর্তিত করিয়া এইরূপে দেওয়া যাইতে পারে—

নিপুণ ব্যক্তিরা(ও) না রাজির, না দিবসের পার্শ্বক্য অনুভব করিতে পারিলেন ( অর্থাৎ রাজি ও দিবসের কোন  
পার্শ্বক্য অনুভব করিতে পারিলেন না ) ।

এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় এই যে, পূর্বোক্ত কেশবস্বামিপ্রণীত নানার্থসংক্ষেপ ব্যতীত অল্প  
কোন কোষেই ‘কৃষ্টি’র মনুজ্য অর্থ দেওয়া নাই । মনে হয়, কোষকারগণ সাধারণতঃ লৌকিক  
সংস্কৃতে মনুজ্যবাচক ‘কৃষ্টি’র প্রয়োগ দেখিতে পান নাই ।

স্বন্দপুরাণে ‘কৃষ্টি’র প্রয়োগ কোথায় রহিয়াছে, M. Williams এর অভিধানে তাহার  
কোন উল্লেখ নাই । Aufrecht তাঁহার সম্পাদিত অভিধানরত্নমালায় ( ১৮৬১ ) ‘কৃষ্টি’র  
পণ্ডিত অর্থে প্রয়োগ দেখাইবার জন্য স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত কানীখণ্ড হইতে অনন্তরোক্ত  
শ্লোকটির পূর্বার্ধ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

■ চেতনমিতি । স্মৃধ্যাত্তৈর্বাণুনা পুরিতৈঃ কোশৈশ্চর্মকোশসমুদ্রৈশ্চৈবৈকপলক্ষিতং পুঙ্করম্ অথবাঃ চেতনমিয  
ভাতীতি লুপ্তোপমা । সর্বতশ্চলতির্মৈথনভোহপি চলতীবেত্যর্থঃ । এবমপি কৃষ্টিঃ প্রজা রম্যাণাং রাজীণাং  
যুগীনং দিবসানাঞ্চ বিবেকম্ অন্তোহন্ততঃ পৃথক্ ॥ বাস্তীতি ন ; অপি তু বাস্ত্যোবোত বোজনা । মেঘোথা-  
ন্ধকারাবৃতানি দিনানি রাজিকদ্রাবত্বমিতিত্যাঃ ।

ন চিত্তয়েৎ অনিষ্টানি তস্যাং কৃষ্টিঃ কথ্যচন ।

বিধিদিষ্টং যতো ভাবি কলুষং ভাবি কেবলম্ ।

কালীখণ্ড ( পূর্বার্ধ, ১২. ৩০ ) ।

পণ্ডিত লোক ভবিষ্যৎ অনিষ্ট চিন্তা করিবেন না, কারণ, বিধিনিদিষ্ট ভাবী ( ভাবি ) অনিষ্ট অবশ্যভাবী ( ভাবি কেবলম্ ) ।

স্কন্দপুরাণে ইহা ছাড়া অত্র কোন প্রয়োগ M. Williams লক্ষ্য করিয়াছেন কি না, তাহা অমুসন্ধেয় । লৌকিক সংস্কৃতে কৃষ্টির আরও প্রয়োগ থাকা অসম্ভব নয়, তবে প্রয়োগ যে বিরল, তাহা অবিসংবাদিতভাবে বলা চলিতে পারে । আর কোষকারগণ সব সময় প্রয়োগ দেখিয়াই যে শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নহে—পূর্ববর্তী কোষের উল্লিখিত প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ শব্দার্থগুলিও লইয়াছেন । এ বিষয়ে শাস্ত্রতের উক্তি অবগীয় :—

পূর্বাচাৰ্ঘ্যসাদেন বিদিত্বা শব্দবিশ্বম্ ।

জিগ্মতে শাস্ত্রতেনারম্ অনেকাৰ্ঘ্যসমুচ্চয়ঃ ।

... ..

প্রসিদ্ধৈরপ্রসিদ্ধৈশ্চ শব্দৈরেব বিনির্মিতঃ ।

প্রসিদ্ধৈগ্রহিত্বৈঃ গ্রন্থম্ অপ্রসিদ্ধৈশ্চ বেদিতুম্ ।

শাস্ত্রতকোষ (ed. K. G. Oka, p. 1)

বৌদ্ধকোষ মহাব্যুৎপত্তিতে\* ( Mahavyutpatti, Bib. Buddhica, § 143. 16 ) পণ্ডিতপয়ায়ে ‘আকৃষ্টিমান্’ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা হইতে মনে হয়, পাণ্ডিত্য অর্থে ‘কৃষ্টি’ বৌদ্ধসংস্কৃতে প্রচলিত ছিল ।

লৌকিক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতে এবং বৌদ্ধ সংস্কৃতে ‘কৃষ্টি’র প্রয়োগ হইতে বুঝা যায়, বিলেখনার্থক কৃষ্-ধাতুর অর্থ ইহাতে একটু উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । ‘কাল্চ্যার’ (Culture < Colere = to till ) এ ‘কৃষ্টি’ ( < √কৃষ্-বিলেখন, কর্ষণ ) দুইটি শব্দের মূল ধাতুর অর্থ এক, এবং দুইটিতেই মূল ধাতুর ‘ভৌতিক ও মানসিক দুই অসংবর্ধ অর্থকে একই শব্দের পরিণয়গ্রন্থিতে আবদ্ধ’ করা হইয়াছে । তাই সংস্কৃত সাহিত্যে ‘কৃষ্টি’ শব্দের অর্থ ও প্রয়োগের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ‘কাল্চ্যার’ অর্থে বাঙ্গালায় ইহার ব্যবহার অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । রবীন্দ্রনাথ ‘কাল্চ্যার’এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দরূপে ‘সংস্কৃতি’র পক্ষপাতী । ‘সংস্কৃতি’র ব্যবহার চলে চলুক, কিন্তু ‘কৃষ্টি’কে অপভ্রংশের করিবার কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায়

\* মহাব্যুৎপত্তির তিব্বতী ■ চীনা অনুবাদ রহিয়াছে এবং ডাঃ সাকাকির সম্পাদনায় জাপান হইতে বাহির হইয়াছে । তিব্বতী অনুবাদ সহ মহাব্যুৎপত্তির কিয়দংশ বহুদিন পূর্বে ( রয়েল ) এশিয়াটিক সোসাইটি অব্ বেঙ্গল হইতে বাহির হইয়াছিল, অবশিষ্ট অংশ শ্রীঃ বাহির হইবে আশা করা যায় । আকৃষ্টিমানের তিব্বতী অনুবাদ ‘লোব্-স্ক্যেন-প’ অথবা ‘লোব্-স্ক্যেন-প’=কিপ্রবোধ । কৃষ্টির ( পুঞ্জিঃ ) তিব্বতী অনুবাদ ‘ম্ফস্-প’=‘পণ্ডিত’ (Amarakosa with Tibetan Translation, ed. Vidyabhushana § p. 176, Sloka 5)

না। একই ভাব প্রকাশের জন্য একাধিক শব্দের ব্যবহার সব ভাষাতেই বোধ হয় রহিয়াছে। যেখানে যে শব্দের প্রয়োগ শোভন, সেখানে সেই শব্দের প্রয়োগ ত অর্হু সাহিত্য-রীতি।

“সাংস্কৃতিক ইতিহাস ( Cultural history ) ক্রৈষ্টিক ইতিহাসের চেয়ে গুণায় ভাল। সংস্কৃত চিন্ত, সংস্কৃত বুদ্ধি, Cultured mind, Cultured intelligence অর্থে কষ্ট চিন্ত, কষ্ট বুদ্ধির চেয়ে উৎকৃষ্ট প্রয়োগ সন্দেহ নেই। যে মানুষ Cultured তাকে কৃষ্টিমান্ বলার চেয়ে সংস্কৃতিমান্ বললে, তার প্রতি সম্মান করা হবে।” কবিগুরু এই উক্তির প্রতিবাদ দুঃসাহসিকতা। ‘ক্রৈষ্টিক’ শব্দটি রবীন্দ্রনাথ পবিহাসজ্বলে ‘কৃষ্টি’ হইতে তদ্ধিত প্রত্যয়ের দ্বারা সাধন করিয়াছেন, কিন্তু ব্যাকরণে নিয়ম অনুসারে শব্দটি ‘কাষ্টি’ক হওয়া উচিত। বাংলায় ঋএর উচ্চারণ রি, ‘কৃষ্টি’ উচ্চারিত হয় ‘ক্রিষ্টি’। এই ‘ক্রিষ্টি’ হইতে ‘ক্রৈষ্টিক’ গঠিত হওয়া সম্ভব। ‘ক্রৈষ্টিক বা কাষ্টি’ক ইতিহাস’ অত্যন্ত বিকট, কিন্তু ‘সাংস্কৃতিক ইতিহাস’ও খুব ভাল লাগে না। ঋতিকটুতা পরিহাব কবিতা ‘কৃষ্টিমূলক, কৃষ্টিগত অথবা কৃষ্টির ইতিহাস’ বলিতে পারি না কি? Personal life ‘বৈয়ক্তিক জীবন’ না বলিয়া ‘ব্যক্তিগত জীবন’ সকলেই বলিয়া থাকি। সংস্কৃত ভাষাতেও সব সময় কেবল তদ্ধিত প্রত্যয়েক সাহায্যে বিশেষণ পদ করা হয় না। “সংস্কৃত চিন্ত, সংস্কৃত বুদ্ধি...” ‘কষ্ট চিন্ত, কষ্ট বুদ্ধি’র চেয়ে উৎকৃষ্ট প্রয়োগ” কেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। ‘উৎকৃষ্ট প্রয়োগ’ই প্রমাণ, ‘কষ্ট চিন্ত’, ‘কষ্ট বুদ্ধি’ অল্পকৃষ্ট নহে। এইরূপ ‘কৃষ্টিমান্’ যে সম্মানের ন্যূনতাম্ব্যেক, তাহা সকলে স্বীকার করিতে বাজী নহেন। আর ‘তাত্ত্বিকেরা “হায় কৃষ্টি” “হায় কৃষ্টি” বলে বন্ধে করাঘাত’ ( বাংলা ভাষা পরিচয়—রবীন্দ্রনাথ, পৃ. ১৮০ ) করিলেও শব্দবিজ্ঞান তাঁহারা অতাত্ত্বিক প্রমাণিত হইবেন না।

## ২। চতুরস্র

পূর্বোক্ত বৌদ্ধাঙ্কোষ মহাব্যুৎপত্তিতে পণ্ডিত পর্বায়ে ‘চতুরস্র’\* শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। Bib. Buddhica সংস্করণে ( ২১৪৩.১৬ ) ‘চতুবস্র’র পরিবর্তে চতুর পাঠ গৃহীত হইয়াছে এবং পাদটীকায় কয়েকটি পুথির সম্মত পাঠরূপে ‘চতুরস্র’র উল্লেখ রহিয়াছে। ডাঃ সাকাকি তাঁহার সংস্করণেও ( ২৩১০ ) ‘চতুর’ পাঠ লইয়াছেন। রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলে সংগৃহীত নারথান্ড ( নব-খণ্ড ) সংস্করণের তেজুরে মহাব্যুৎপত্তিতে ( ব্-স্তন-’গুয়ার, ম্দো, গো, পৃঃ ২৮১খ. ৫ ) ‘চতুরস্র’ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়; কোন বিশেষ কারণ না থাকায় এই পাঠ পরিত্যাগ করা সমীচীন মনে হইতেছে না। সংস্কৃত

\* তিব্বতী ‘গ্রিস্-প’। মহাব্যুৎপত্তিতে চতুরাংশ অর্থে চতুরস্র ( তিব্বতী গু-’শি ) রহিয়াছে (Bib, Bud. 101. 50 ; Sakaki, 1886)। চতুরস্র শব্দও ইহাতে পাওয়া যায় (Bib, Bud., 273. 92 । Sakaki. 8992) ; ইহার তিব্বতী অনুবাদ ‘গো-বু’। শ্রীমুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস মহাপণ্ডিতের তিব্বতী-ইংরাজী অভিধানে ( পৃ. ২৩১ ) ‘গো-বু’এর দুইটি অর্থ দেওয়া আছে—(১) চতুরাংশ, quadrangle ; (২) কলম্বিকা, wisdom—( কলম্বিকা সর্ববিদ্যা ইতি হেমচন্দ্র, শব্দকল্পদ্রুম )। দ্বিতীয় অর্থটি পণ্ডিতপর্বায়ে চতুরস্র পাঠের সমর্থক। কিন্তু দাস মহাপণ্ডিত কোথা হইতে এই অর্থ পাইলেন, তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

সাহিত্যে ‘চতুরস্র’ বা ‘চতুৰস্র’ ( পাণিনি, ৫.৪ ; ১২০ ) স্পষ্টচলিত। নিম্নে ইহার কয়েকটি প্রয়োগ উদ্ধৃত করিতেছি—

( ১ ) স্বক্কাবাং বৃত্তঃ দীৰ্ঘঃ চতুরস্রঃ বা । অৰ্ধশাব্দ ( শ্রীমদাশ্বিনীসংস্পাদিত ), ১০. ১৪৭

( ২ ) মনুবাং চতুরস্রানাম্ অধ্যাত । রঘুবংশ ৫. ১০

( ৩ ) চতুরস্রং চ পীঠম্ । অগ্নিপুৰাণ ( আনন্দাশ্রম ), ৩০. ২৫

( ৪ ) বভূব তস্মাচ্চতুরস্রশোভি বপুঃ । কুমারসম্ভব, ১.৩২

( ৫ ) বহুভির্ভক্ষসংযোগঃ স্বগনে চতুরস্রতা ।

উচিতানুবিধাশ্রমিতি বৃত্তঃ মহাস্থনাম্ । অগ্নিপুৰাণ ( আনন্দাশ্রম ), ২৩৯. ২২

( ৬ ) ইত্যত্র ব্যাক্ত্তিরলঙ্কার ইতি ব্যাখ্যায়ি কেনচিৎ তন্ন চতুরস্রম্ । ধন্যলোক ( Kashi Sanskrit Series ) পৃঃ ৪৮৭

উল্লিখিত প্রয়োগগুলির প্রথম তিনটিতে ‘চতুরস্র’ চতুষ্কোণ, এই মূখ্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, শেষোক্ত তিনটি স্থলের অর্থ লাক্ষণিক—সুসমঞ্জস, শোভন, সম্ভবত। এই প্রসঙ্গে ইংবাজীর square deal, to get things square ইত্যাদি প্রয়োগে square শব্দের লাক্ষণিক অর্থ তুলনীয়। পণ্ডিত অর্থে চতুরস্রের প্রয়োগ আমাদের জানা নাই; কিন্তু লক্ষণার দ্বারা পণ্ডিত বা চতুর অর্থে প্রয়োগের বাধা কি? এই অর্থে ‘চতুরস্র’র সহিত বাজালা ‘চৌকশ’ কথাব ভাবগত ঐক্য রহিয়াছে, তবে ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অনুসারে ‘চতুরস্র’ হইতে ‘চৌকশ’ কোনরূপেই আসিতে পাবে না। ‘চতুরস্র’ হইতে ‘চৌরস’ ( চতুরস্র > চউবস্ > চৌরস ) এবং ‘চতুষ্ক’ হইতে ‘চৌকশ’ আসিয়াছে ( চতুষ্ক > চউক > চউক > চৌক, চ’ক, চৌক + শ = চৌকশ, তুলনীয় যুব-শ, ঋগ্বেদ ১.১৬১.৩, ৭ )।

### ৩। মনোরথ

পুজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন, ‘মনোরথ’ শব্দ ‘মনস্’ এবং ‘রথ’ এই দুইটি শব্দের যোগে সমাসের দ্বারা ( মন এব রথৌ যত্র ) গঠিত হয় নাই; ‘দর্শন’ হইতে যেমন ‘দরশন’, ‘তর্পণ’ হইতে যেমন ‘তরপণ’ আসিয়াছে, তেমনি ‘মনোর্থ’ ( মনঃ + অর্থ = মনোর্থ = মনের প্রার্থনীয় বিষয় ) হইতে ‘স্বভক্তি হেতু বিপ্রকর্ষণে উৎপন্ন’ ( শব্দপ্রসঙ্গ, প্রবাসী, ১৩৪১, শ্রাবণ )। এই উক্তির যথার্থতা বিচার করিবার জন্ত সন্দেহিত ‘মনোরথ’ের কয়েকটি প্রয়োগ আলোচনা করা যাক :—

১। দর্শনে মা কুখা বুদ্ধিঃ রাঘবস্ত বরাননে ।

কান্ত শক্তিরিহাগন্তমপি সীতে মনোরথৈঃ ॥ রামায়ণ ( বঙ্গবাসী ) আদ্যাকাণ্ড, ৫৫, ২৩

২। সমীপং রাজসিংহস্ত রামস্ত বিদিতাক্ষনঃ ।

সত্ত্বজয়সংকুজৈর্গাভীমিষ মনোরথৈঃ ॥ ঐ, হনুসকাণ্ড, ১৯.৭

৩। মনোরথানাম্ অগতিম্ বিজতে । কুমারসম্ভব, ৫. ৪২

৪। কপলশ্চন্দ্রকান্তঃ রামস্তেব মনোরথৈঃ । রঘুবংশ, ১২. ১১

৫। সত্যং তে ব্রহ্মতঃ সর্বং সম্পত্ততে মনোরথৈঃ । মহাভারত ( বঙ্গবাসী ), আশ্বমেধিক পর্ব, ৭. ২



৩। মনোরথানাং ন সমাপ্তিরন্তি বর্ষায়ুতেনাপি তথাকলৈকৈঃ ।

পূর্ণে পূর্ণের পুনর্বারাং উৎপত্তয়ঃ সন্তি মনোরথানাং ॥ বিহুপুত্রাণ ( বঙ্গবাসী ), ৪, ২, ৪৪

৭। মনোরথান্নাশংসে । অভিজ্ঞানশুভ্রল, ৭, ১৩

৮। বর্ষাবহুদ্বাতস্থথেন মার্গং যেনেব পূর্ণেন মনোরথেন । রঘুবংশ ২, ৭২

উল্লিখিত প্রয়োগগুলির প্রথম চারিটিতে ( ১—৪ ) মনকে রথ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং রথের অর্থ প্রধানভাবে প্রকাশ পাইতেছে, রথের জায় ‘মনো-রথের’ গতি, সঞ্চরণ বলা হইয়াছে । পরবর্তী তিনটি প্রয়োগে ( ৫—৭ ) রথের অর্থ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত । গতিশীল মন ও রথ, ইহাদের উভয়ের অভেদ কল্পনা করিয়া ( মন এব রথো দূরগামি যত্র ; কীরস্বামী—অমরকোষোদঘাটন ) ‘মনো-রথ’কে কামনা অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে এবং তাহার সমাপ্তি, উৎপত্তি অথবা পূর্ণতা বলা হইয়াছে । একরূপ স্থলে অর্থের দিক্ দিয়া ‘মনোরথ’ যে বস্তুতঃ ‘মনোর্থ’, তাহাতে সংশয় নাই, কিন্তু ইহা দ্বারা ‘মনোর্থ’ হইতে যে ‘মনোরথ’ আসিয়াছে, তাহা নিঃসংশয় নির্ধারণ করা চলে না ।

‘মনোরথের’ সর্বশেষ (৮) প্রয়োগটি একটু বিচিত্র—‘মনোরথের’ পূর্ণতা আছে । আবার সেই পূর্ণ ‘মনো-রথের’ চড়িয়া স্থখে পথসঞ্চরণও হইতেছে । এই প্রসঙ্গে ‘মনোরথের’ নিম্নোক্ত প্রয়োগটি লক্ষণীয় :—

মনোরথরথং প্রাপ্য ইচ্ছিমার্বহয়ং বরঃ ।

রশ্মিভির্জানসভূতৈর্ধৌ গচ্ছতি ॥ বৃদ্ধিমান্ ॥

মহাভারত ( বঙ্গবাসী ), শান্তিপর্ব, ২০১, ১

এখানে ‘মনোরথের’ রথের অর্থ সম্পূর্ণরূপে চলিয়া গিয়াছে ; তাই ‘মনোরথ’কে আবার রথ বলিয়া ভাবা হইতেছে । নীলকণ্ঠ কিন্তু ‘মনোরথ’কে এখানে শরীর অর্থে লইয়াছেন ( মনোময়ঃ রথঃ শরীরঃ তদেব রথ ইব লোকাস্তরগতিসাধনম্ ), কষ্ট কল্পনা না করিয়া ‘মনোরথের’ সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলেও ত চলিতে পারে । নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটিতে মনকে রথ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, কিন্তু ‘মনোরথের’ প্রচলিত অর্থের সহিত ইহার কোন যোগ নাই :—

তন্মান্ মৈত্র্যং সমাহারী শীলযাপন্য ভারত ।

দমন্ত্যাগৌঃপ্রবাপক তে ত্রয়ো ব্রহ্মণৌ হর্যঃ ।

শীলরশ্মিসমাবৃত্তঃ হিতো বো মানসে রথে ।

তাক্ ১ যতুভয়ং রাজন্ ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি ॥\*

মহাভারত ॥ বঙ্গবাসী ), দ্বীপর্ব, ৭, ২৩-২৪

‘মনোরথের’ কয়েকটি তিব্বতী প্রতিশব্দ রহিয়াছে, এই প্রতিশব্দগুলির আলোচনা হইতে ‘মনোরথের’ ‘বখাভূত অর্থের’ কোন তথ্য পাওয়া যায় কি না, দেখা যাক :—

■ একাদশব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শ্লোক দুইটি জানিতে পারিলাম ।

তুলনীয়—‘অন্ত শরীরবস্তুত্বং বৃণশরীরাশোভিতম্.....

কনো রথঃ’, প্রাণারিহোত্রোপনিষৎ (The Samanya Vedanta Upanishads,

Adyar Library), ২২

- ১। য়িদ্-কি শিষ্ট—Amarakosa, Sanskrit and Tibetan Texts (A. S. B) ed. S. C. Vidyabhushana, p. 53. verse 202.

এই প্রতিশব্দটি একটু কোতুকপ্রদ, ইহার আক্ষরিক অর্থ 'মনের কাঠের ঘোড়া, অর্থাৎ রথ'।

- ২-৩। 'দোদ—Kavyadarsa, Sanskrit and Tibetan Texts ; ed. Banerji, Cal. University, II. 261.

রে-'দোদ—ibid, III. 140.

প্রতিশব্দ দুইটি ভাবগত এবং ইহাদের অর্থ কাম, কাম্য বিষয়।

- ৪। য়িদ্-ল রেগ-প—Bhotaparakasa, ed. V. Bhattacharya, Cal. University, p. 47. 7.

ইহার অর্থ মনের স্পর্শ, মনের কামনা।

- ৫। রে-ব—Avadana-Kalpalata (R. A. S B) vol. I. fasc. 2, Reprint edition, 1940, III. 42.

— কামনা

- ৬। য়িদ্-ল 'দোদ-প—ibid, IV. 102.

— মনের কামনা

- ৭। য়িদ্-ল বসদ্-প—Mahavyutpatti, ed. Sakaki. 6334.

— মনের ভাবনা কামনা

এখন দেখা যাইতেছে যে, 'মনোরথ'র তিব্বতী অল্পবাদ কখনও আক্ষরিক, কখনও বা ভাবগত করা হইয়াছে। তিব্বতী অল্পবাদকে মনোরথকে 'মনের রথ' কেবল এই ভাবেই গ্রহণ করেন নাই, কামনা, মনের কামনা, মনের অভিপ্রেত বিষয়, এভাবেও গ্রহণ করিয়াছেন ; কিন্তু এই ভাবগত তিব্বতী অল্পবাদ হইতে 'মনোরথ'র পূর্বরূপ সম্বন্ধে কোন ইঙ্গিত পাইলাম না।

চরকসংহিতায় ( নির্ণয়সাগর, সূত্রস্থান, ৮.১২ ) 'মনোর্থ' শব্দের একটি প্রয়োগ পাইয়াছি, কিন্তু 'মনোর্থ' হইতেই যে 'মনোরথ' আসিয়াছে, তাহা সিদ্ধান্ত করিবার হেতু নাই ; 'মনোর্থ' একটি স্বতন্ত্র শব্দ।

সংস্কৃতে 'মনোরথ'র কয়েকটি প্রয়োগের যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, শব্দটি প্রথম ব্যবহারের সময় হইতেই 'মনো-রথ' রূপে চলিয়া আসিতেছে এবং বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহারবশতঃ কালক্রমে ইহার অন্তর্নিহিত রূপের ভাব লোপ পাইয়া গিয়াছে। ক্ষীরস্বামী মনোরথের অল্পরূপ এবং সমানার্থক 'মনোগবী' শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন ( অমরকোষোদঘাটন ) ; শব্দটি আর অভিধানেও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার কোন প্রয়োগ আছে বলিয়া জানা নাই ( Monier Williams—Sanskrit-English Dictionary, new edition দ্রষ্টব্য ) ।\*

\* এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত তিব্বতী অক্ষরের বাঙ্গালা প্রতীকগুলি জ্ঞান হরপ্রদাব-সংস্কৃত-লেখখানা ( বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ), ২য় ভাগ, পৃ. ২০১ দ্রষ্টব্য।

# বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

## অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বর্তমান ১৩৪৯ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উনপঞ্চাশত্তম বর্ষে পদার্পণ করিল। গত অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ নিম্নে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল।

### বান্ধব

আলোচ্য বর্ষে কেহ বান্ধব-পদ গ্রহণ করেন নাই। বর্ষমধ্যে মহারাজাধির্বাদ্র শ্রব বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর পবলোক গমন করিয়াছেন। বর্ষশেষে পরিষদের এই দুই জন বান্ধব আছেন—

১। মহারাজ শ্রীধোপীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, এবং ২। কুমার শ্রীনরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

### সদস্য

১৩৪৮ বঙ্গাব্দে পবিষদের সদস্য-সংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধির তালিকা—

বর্গারম্ভে		বর্ষশেষে
(ক) বিশিষ্ট-সদস্য	■	■
(খ) আজীবন-সদস্য	১৬	১৭
(গ) অধ্যাপক-সদস্য	৭	৬
(ঘ) মৌলভী-সদস্য	০	০
(ঙ) সাধারণ-সদস্য	৮০৯	৮৩১
(চ) সহায়ক-সদস্য	১২	২০
৮৫০		৮৭৮

(ক) আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচন হয় নাই। বর্ষমধ্যে অন্ততম বিশিষ্ট-সদস্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকপ্রাপ্তি হওয়ায় বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ■ হইয়াছে। বর্ষশেষে ইহারা বিশিষ্ট-সদস্য আছেন—

১। শ্রীপ্রমুদচন্দ্র রায়, ২। শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৩। শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ৪। শ্রী ব্রহ্মনাথ সরকার, এবং ■। রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর।

(খ) **আজীবন-সদস্য**—আলোচ্য বর্ষে শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করায় এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১৬ স্থলে ১৭ হইয়াছে। আজীবন-সদস্যগণের নাম নিয়ে দেওয়া হইল,—

১। রাজা শ্রীশোণাললাল রায়, ২। কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়, ৩। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৪। শ্রীগণপতি সরকার, ৫। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৭। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৮। শ্রীসঙ্গনীকান্ত দাস, ৯। শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০। শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, ১১। শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু, ১২। শ্রীহরিশ্র শেঠ, ১৩। শ্রীলালবিহারী দত্ত, ১৪। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৫। ডক্টর শ্রীমেঘনাদ সাহা, ১৬। শ্রীনির্মলচন্দ্র পাণ্ডে, ১৭। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়।

(গ) **অধ্যাপক-সদস্য**—আলোচ্য বর্ষে ৭ জন অধ্যাপক-সদস্য ছিলেন, তন্মধ্যে বর্ষমধ্যে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ এবং নিশিকান্ত বিজ্ঞানরত্ন পরলোক গমন করিয়াছেন। এই হেতু বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৮ হইয়াছে।—

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীচরণাচরণ সাংখ্যতীর্থ, ২। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, ৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কচাৰ্য্য, ৪। শ্রীঅমূল্যচরণ ব্যাকরণতীর্থ, এবং ৫। শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কাব্যব্যাকরণতীর্থ।

(ঘ) **মৌলভী-সদস্য**—কেহই এই শ্রেণীর সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

(ঙ) **সাধারণ-সদস্য**—কলিকাতা ও মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা আলোচ্য বর্ষের আরম্ভে ৮০৯ ছিল। বর্ষমধ্যে ২ জন আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। ৯ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে এবং বহু দিন হইতে চাঁদা অনাদায় হেতু ৩ পদত্যাগ করায় ৭০ জনের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ১২২ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১ জনের মৃত্যু হইয়াছে এবং ১৮ জন পদত্যাগ করিয়াছেন। এই সকল হ্রাসবৃদ্ধির ফলে বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৮৩১ হইয়াছে।

(চ) **সহায়ক-সদস্য**—বর্ষারম্ভে ১২ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। বর্ষমধ্যে ৩ জন নূতন সহায়ক-সদস্য এবং ৬ জন পুরাতন সদস্য পুনর্নির্বাচিত হন। অগ্রতম সহায়ক-সদস্য গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। এই হেতু এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা বর্ষশেষে ২০ ছিল। ইহাদের মধ্যে এই বার্ষিক অধিবেশনের দিনে পুরাতন ৪ জন সদস্যের স্থিতিকাল ফুরাইল।

## পত্রলোকগত বাক্কল ও সদস্যগণ

**বাক্কল**—মহারাজাধিরাজ শ্রর বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর।

**বিশিষ্ট-সদস্য**—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

**অধ্যাপক-সদস্য**—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ও নিশিকান্ত বিজ্ঞানরত্ন।

**সাধারণ সদস্য**—১। জহরলাল পোদ্দার, ২। বিজেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, ৩। নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ, ৪। পৃথীরাঙ্গ মুখোপাধ্যায়, ৫। প্রবোধচন্দ্র বসু, ৬। বঙ্কিমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৭। ময়ধননাথ মুখোপাধ্যায়, ৮। যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এবং ৯। শ্রীশচন্দ্র বেদান্তভূষণ।

এই বান্ধব এবং সদস্যগণের পরলোকগমনে পবিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন। ইহাদেব মধ্যে ষাঁহার পরিষদের সহিত একান্ত ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাঁহাদের বিষয় সংক্ষেপে কিছু বলা প্রয়োজন।

১। বান্ধব—মহারাজাধিরাজ শ্রী বিজয়চাঁদ মহতাপ বাহাদুর গত ১৩২১ বঙ্গাব্দে পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া পরিষদের বান্ধব-পদ গ্রহণ করেন। বঙ্গসাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক-রূপে বর্দ্ধমান-রাজগণের খ্যাতি চিরপ্রসিদ্ধ। ১৩২১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে বর্দ্ধমানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশন একটি বিবাহ সাহিত্য-যজ্ঞরূপে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে—এই সম্মিলনে বঙ্গদেশের সাহিত্যসেবিগণের যে বিপুল সমাবেশ হইয়াছিল, সেরূপ আর কুত্রাপি হয় নাই। তিনি স্বয়ং এই সম্মিলনের সাফল্যের জন্ত অকাতরে অর্থ ব্যয় করেন। তিনি ১৩২২৩২৪১২৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি ১৩৩০ বঙ্গাব্দে নৈহাটীতে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনের সভাপতিত্ব করেন। তিনি পরিষদের বহু অস্থানে নানাভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৩২২ বঙ্গাব্দে তাঁহাকে পরিষদ মন্দিরে বিশেষভাবে সংবর্দ্ধনা করা হয়।

২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—পরিষদের এই সংক্ষিপ্ত কাব্যবিবরণের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের মত বিশ্ববিশ্রুত পুরুষের কীর্তিকথা লিপিবদ্ধ করা সম্ভব নয়। পরিষদের জন্মের ও বাল্য-জীবনের ইতিহাসের সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ, তাহাব সংক্ষিপ্ত পবিচয় এখানে লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ১৩০১ বঙ্গাব্দে পরিষদের জন্ম। সেই বৎসর হইতে আমরণ তিনি পরিষদের সদস্য ছিলেন। প্রথম বৎসরের কার্যধাক্ষগণের মধ্যে পরিষদের সভাপতি হন রমেশচন্দ্র দত্ত ও সহকারী সভাপতি হন নবীনচন্দ্র সেন ও রবীন্দ্রনাথ। তৎপরে ১৩০২৩৩১১২১৩১৪১৫১৬ ও ১৩২৪ এই দশ বৎসর তিনি ঐ পদে নির্বাচিত হন। একাধিকবার পরিষদের সভাপতিপদ গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেও তিনি নিজ স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ঐ পদের গুরুভার বহনের অক্ষমতা জ্ঞাপন করেন। ১৩১৬ বঙ্গাব্দে তিনি বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। প্রথম কয় বৎসর তিনি পারিভাষিক-সমিতি, ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতি, প্রাথমিক ও উচ্চশিক্ষা প্রণালীর সংশোধনার্থ শিক্ষা-সমিতি, ভাষা ও ব্যাকরণ-সমিতি, প্রাচীন শব্দ-সমিতি ও প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গলার প্রচলন বিষয়ে আলোচনা-সমিতির সভ্যরূপে পরিষদের সেবা করিয়াছেন। প্রথম বৎসরে ২৫এ চৈত্র তিনি বাঙ্গলার জাতীয়-সাহিত্য বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার গ্রাম্য সাহিত্য, মেয়েলি ছড়া, বাঙ্গলা শব্দ-বৈত, বাঙ্গলা ধ্বন্যাত্মক শব্দ, বাঙ্গলা কুৎ ও তদ্বিত ও শব্দ-চয়ন নামক প্রবন্ধগুলি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০২ বঙ্গাব্দে বিভাগভিত্তিক পদাবলী সম্পাদনের ভার তাঁহার উপর অর্পিত হয়। কিন্তু সে সময় উক্ত পদাবলীর বিস্তৃত প্রাচীন পুথি সংগৃহীত না হওয়ায় এবং অন্তত (কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের) ঐ পদাবলী প্রকাশিত হওয়ায় সাময়িকভাবে এই সম্বন্ধ পরিত্যক্ত হয়। ১৩১১১৭ চৈত্র তিনি মিনার্ভা রত্নকে ছাত্রগণকে সাহিত্য-

পরিষদের সম্পর্কে স্বদেশসেবার্থ আস্থান করিয়া “ছাত্রদিগের প্রতি সম্ভাষণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। পরিষৎ গ্রে স্ট্রীটে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের বাড়ীতে স্থাপিত হয়, তদবধি ১৩০৬ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত সেই ভবনেই উহা অবস্থিত ছিল।\* ঐ বৎসরের শেষে ৩রা ফাল্গুন শিশু-পরিষৎকে ধাত্রীকোড় হইতে বাহির করিয়া মুক্ত প্রাঙ্গণে বিচরণের স্বাধীনতা দিবার জন্ত যে একাদশ জন সদস্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। তাঁহাদের প্রস্তাব সভায় গৃহীত হয় এবং তৎপরদিবসই (৪ঠা ফাল্গুন) ১৩৭১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের ভাড়াটিয়া বাড়ীতে পরিষৎ স্থানান্তরিত হয়। এই স্থান-পরিবর্তনের কাজে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং ব্যক্তিগতভাবে পরিশ্রম করিয়াছিলেন। পরে সভ্যগণের চেষ্টায় ও বহু মনুষ্যদাতার অর্থায়ুক্রমে বর্তমান পরিষদ মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় এবং রবীন্দ্রনাথ ইহার অন্ততম গ্রাসরক্ষক হন। ১৩১৮।১৪ই মাঘ টাউন হলে তাঁহার একপঞ্চাশত্তম জন্মতিথি উপলক্ষে পরিষৎ তাঁহার সংবর্দ্ধনা কবেন এবং তাঁহাকে পরিষদের সম্পাদক বামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী যে অপূৰ্ণ অভিনন্দন-পত্র দান করেন, তাহা আজিও স্মরণীয় হইয়া আছে। এই সংবর্দ্ধনাই স্বদেশে ও বিদেশে তাঁহার প্রথম সংবর্দ্ধনা। তিনি বিদেশ হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে ১৩২৮।১২ ভাদ্র তাঁহাকে দ্বিতীয় বার সংবর্দ্ধনা করা হয় ও অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়। ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে ২ই পৌষ টাউন হলে যে রবীন্দ্র-জয়ন্তী হয়, তাহাতেও পরিষৎ তাঁহাকে অভিনন্দন-পত্র দান করেন এবং তদুপলক্ষে ১৩ই পৌষ পরিষদ মন্দিরে তাঁহাকে সাক্ষ্য সম্মিলনে সংবর্দ্ধিত করা হয়। ১৩৪২।২২ বৈশাখ তিনি পঞ্চসপ্ততিতম বর্ষে পদার্পণ করিলে তাঁহাকে পরিষদ মন্দিরে সাক্ষ্য সম্মিলনে সংবর্দ্ধনা করা হয়। ১৩২১, ■ ভাদ্র বামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদীকে পঞ্চাশ বর্ষ পুষ্টি উপলক্ষে পরিষৎ হইতে যে সংবর্দ্ধনা করা হয়, তাহাতে রবীন্দ্রনাথ যে অভিনন্দন-পত্র পাঠ করেন, তাহার ভাব ও ভাষার সৌন্দর্য্য অননুকারণীয়। এতদ্ব্যতীত রবীন্দ্রনাথ পরিষদের বিশিষ্ট অস্থানগুলিতে বাণী প্রেরণ করিয়া সর্বদাই কণ্ঠগগনে বিশেষ উৎসাহ দান করিতেন।

৩। অধ্যাপক-সদস্য—মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় ১৩২৭ বঙ্গাব্দে পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হন। তাহার বহু পূর্বে তিনি ১৩২৪ বঙ্গাব্দে পরিষদ-গ্রন্থ ‘গ্রায়দর্শন’ মূল সূত্র, বাৎস্তায়ন ভাষ্য, ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি দিয়া প্রকাশ করেন, এই গ্রন্থ ■ খণ্ডে সম্পূর্ণ হয়, শেষ খণ্ড ১৩৩৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তিনি ১৩৩৭।৪।১৪৪—৪৮, এই ৭ বৎসর পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত হইলেও উল্লেখযোগ্য সকল বাঙ্গলা গ্রন্থের নিয়মিত পাঠক ছিলেন এবং সাময়িক পত্রাদিতে বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি পরিষদের অতি অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।

## পরলোকগত সাহিত্যসেবী

( ক ) রায় রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর—ইনি এক সময়ে পরিষদের উৎসাহী সদস্য ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ কবিয়াছিলেন ও এক সময়ে ইতিহাস-শাখার সভাপতি ছিলেন।

( খ ) সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ—এক সময়ে ইনিও পরিষদের সদস্য ছিলেন।

## অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাধারণ অধিবেশনগুলি হইয়াছিল,—( ক ) সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন, ( খ ) মাসিক অধিবেশন, ( গ ) বার্ষিক শ্রুতিসভা, ( ঘ ) শোকসভা, ( ঙ ) বিশেষ অধিবেশন, ( চ ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা।

( ক ) সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন।—১০ই জুলাই। সভাপতি শ্রীযুক্তনাথ সরকারের অভিভাষণের পর, মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর অল্পতম কর্তৃপক্ষ শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়-প্রদত্ত বায় জলধর সেন বাহাদুরের চিত্র-প্রতিষ্ঠা হয়। তৎপরে সাধারণ ও সহায়ক-সদস্য নির্বাচন, সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ এবং সপ্তচত্বারিংশ বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়। অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত ও অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কার্যাদ্যক্ষ এবং আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হয়।

( খ ) মাসিক অধিবেশন—১। ২৭ ডায়। ( ক ) শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “গুণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ” এবং ( খ ) শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত “কাশীদাসী মহাভারতের একখানি নবাবিকৃত পুথি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

২। ১৬ই কাষ্ঠিক—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তি-লিখিত “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুথি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৩। ২১ অগ্রহায়ণ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “কৃত্তিবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয়” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৪। ২৩ কাশ্বিন—নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত ৩৬(ক) নিয়ম পরিবর্তন হয় ও শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় আজীবন-সদস্য নির্বাচিত হন। কোন প্রবন্ধ পাঠ হয় নাই।

৫। ১৪ই চৈত্র—নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত ভোট-পরীক্ষক নির্বাচন হয়। কোন প্রবন্ধ পাঠ হয় নাই।

( গ ) বার্ষিক শ্রুতিসভা—১। বর্তমান বর্ষে ২৩এ জ্যৈষ্ঠ শনিবার ভক্টর শ্রীপকানন

নিয়োগীর সভাপতিত্বে রামেন্দ্রস্বন্দর ত্রিবেদীর বার্ষিক স্মৃতিসভা অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, শ্রীমাতনলাল সেন, শ্রীমন্নথমোহন বসু, শ্রীগণপতি সরকার, ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এবং সভাপতি বক্তৃতা করেন।

২। বর্তমান বর্ষের ১৩ই আষাঢ় রবিবার বঙ্কিমচন্দ্রের চতুর্বিংশতিতম জন্মদিনে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি, শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ও অধ্যাপক শ্রীবঙ্গী হালদার বক্তৃতা করেন। শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ‘কমলাকান্ত’ হইতে আবৃত্তি করেন। সভাভঙ্গের পূর্বে শ্রীকাতিকচন্দ্র দে ও শ্রীহৃদয়বল্লভ মণ্ডল ‘বন্দে মাতরম্’ গান করেন।

৩। মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-পূজা—বর্তমান বর্ষের ১৪ আষাঢ় সোমবার প্রাতে মাননীয় শ্রীসন্তোষকুমার বসুর নেতৃত্বে লোয়ার সাকুলার বোর্ডস্থিত গোরস্থানে কবির সমাধিক্ষেত্রে সাহিত্যসেবিগণের এক সভা হয়। ষিদিরপুর মাইকেল লাইব্রেরী, বালী সাধারণ পাঠাগার, হেমচন্দ্র পাঠশালা, ওয়াই. এম. সি. এ বিতর্ক-সভা, বঙ্গভাষা-প্রচার সমিতি, দিনাজপুর-সম্মিলনী প্রভৃতি সভা-সমিতির সভ্যগণ সমবেত হন। সভাপতি, পরিষদের সহকারী সভাপতি, শ্রীমন্নথমোহন বসু, শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মিত্র, শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রভৃতি এবং শ্রীসন্তোষকুমার বসু বক্তৃতা করেন। ঐ দিন অপরাহ্নে কবি শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসের সভাপতিত্বে রমেশ-ভবন হলে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। অধ্যাপক শ্রীবঙ্গী হালদার, অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায় ও সভাপতি বক্তৃতা করেন। শ্রীসত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত ও শ্রীত্রিদিবনাথ রায় কিছু আবৃত্তি করেন।

(ঘ) শোকসভা—২০এ ভাদ্র, শনিবার—ববীন্দ্রনাথের চিত্র-প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার স্মৃতির প্রতি অঙ্কালি অর্পণের জন্ত এই বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। আচার্য্য শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বায়, শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু প্রদত্ত ববীন্দ্রনাথের পূর্ণাবয়ব তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলে পর শ্রীষত্ননাথ সরকার সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করেন। শ্রীহুনীল রায় কবির বচিত গান করেন এবং শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ডক্টর শ্রীকালিদাস নাগ ও সভাপতি বক্তৃতা করেন, শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস ও শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীঅমল হোম ও শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর কবির রচনা আবৃত্তি করেন।

(ঙ) বিশেষ অধিবেশন—১। ২২এ অগ্রহায়ণ, সোমবার রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার-বিতরণ-সভা—এই অধিবেশনে শ্রীহীবেন্দ্রনাথ দত্ত “ইতিহাস ং ঐতিহ্য” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

২। ১৪ই চৈত্র, শনিবার। শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী “তন্ত্র ও বাংলা” বিষয়ে ‘অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা’ করেন।

(চ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা—পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার প্রচেষ্টায় পরিষদে সাধারণের উপযোগী ভাষায় বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের দ্বারা বক্তৃতা এবং বক্তৃতাকালে এপিডায়োস্কোপের সাহায্যে চিত্রাদি প্রদর্শনের ব্যবস্থা হইয়াছে ;



কোন কোন ক্ষেত্রে বক্তারা যন্ত্রাদির সাহায্যে পরীক্ষা দ্বারা নানা বৈজ্ঞানিক তথ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে ৭ই ভাদ্র বিববার ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী “কয়লা হইতে পেট্রল ও কেরোসিন উৎপাদন” বিষয়ে ছায়াচিত্র সহযোগে বক্তৃতা করেন। আলোচ্যকারী ডক্টর শ্রীহীরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এই শাখার সভাপতি ডক্টর শ্রীবিরজাশঙ্কর গুহ এবং শাখার সভ্যগণের সহযোগিতায় গত পূজাব পূর্বে বিজ্ঞান-শাখার একটি প্রীতি-সম্মিলনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু বর্তমান সঙ্কট সময়েব জন্ত এই আয়োজন স্থগিত রাখিতে হইয়াছে।

## প্রফুল্ল-জয়ন্তী ও প্রমথ-জয়ন্তী

আলোচ্য বর্ষে ১৭ই শ্রাবণ সিনেট হলে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র বায়ের জয়ন্তী-উৎসবে এবং ২০এ ভাদ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আন্ততঃ্য হলে অল্পচিত্রিত শ্রীপ্রমথ চৌধুরীর জয়ন্তী-সভায় পরিষদের পক্ষে পরিষদের সভাপতি শ্রব শ্রীযদুনাথ সবকাব মান-পত্র প্রদান করেন।

## উনপঞ্চাশত্তম প্রতিষ্ঠা-উৎসব

১১ই শ্রাবণ ১৩৪৮, ( ২৭এ জুলাই ১৯৪১ ), রবিবার—অপবাহ্ন ৪৮০টায় পরিষদের রমেশ-ভবনের হলে উনপঞ্চাশৎ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-দিবস সংক্রান্ত উৎসব অল্পচিত্রিত হয়। পরিষদের সভাপতি এই উৎসবে নেতৃত্ব করেন। এই উপলক্ষে ষাঁহার সাহায্য করিয়াছেন, সভাপতি কর্তৃক ধন্যবাদে সহিত তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইলে পর গানের জলসা বসে। প্রথমেই রাওয়ালপিন্ডিনিবাসী ওস্তাদ ফিরোজ খাঁ তবলা-লহরা বাজান। পবে অনাথ বস্তুর টংরী, শ্রীমতী গৌরী মিত্রের ভজন, ওস্তাদ মুস্তাক আলি গাঁর সেতার, কুমার শচীন দেববর্ম্মনের বাংলা গান, শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র ও শ্রীশরৎচন্দ্র পণ্ডিতের ( দাদাঠাকুরের ) রসকথা এবং শ্রীরত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় সম্প্রদায়ের কীর্ত্তন সকলকে মুগ্ধ করে। ইহাদের সকলের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। এই উৎসব সংক্রান্ত সঙ্গীতাদির আয়োজনের ভার শ্রীললিতাকান্ত সরকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সমাগত সভ্যবৃন্দের জলযোগের ব্যবস্থার ভার শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে এবং তাঁহার কতিপয় উৎসাহী সহকারী গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরিষৎ ইহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। এতদ্ব্যতীত এই উপলক্ষে পরিষদের যে সকল সহায় ■ হিতৈষী বন্ধু গ্রন্থাদি বিভিন্ন দ্রব্য দান করিয়াছেন এবং ষাঁহার অর্থ সাহায্য করিয়া এই উৎসবের সাফল্য সম্পাদনে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। অর্থ ■ উপহারদাতৃগণের নাম ও প্রাপ্ত উপহারের বিস্তৃত বিবরণ আলোচ্য বর্ষের প্রথম সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠা-উৎসব সংক্রান্ত কার্য পরিচালনায় অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ সহায়তা কবিয়াছিলেন।

## রমেশ-ভবন

### চিত্রশালা

গত বর্ষের সফল অহুসাবে মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী রমেশ-ভবনের পশ্চিম দিকের প্রাচীর-গাজ্রে স্বর্ণগত মহারাজ শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের রমেশ-ভবনের ভূমিদানবিষয়ক উৎকর্ষ মর্ম্মরফলক স্বায়ে প্রস্তুত করাইয়া স্থাপন কবিয়া দিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে স্থানাভাব-বশতঃ গ্রন্থালয়ে পুস্তকাদি ও পরিষদগ্রন্থাবলী রমেশ-ভবনে রাখিতে হইয়াছে। চিত্রশালার দ্রব্যগুলি আলোচ্য বর্ষেও সাজাইবাব এবং প্রদর্শনযোগ্য করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত রমেশ-ভবনের নীচের তলাব পশ্চিম দিকে বাবান্ধাটি সরকার কর্তৃক বিমান-আক্রমণকালের আশ্রয়স্থলরূপে পবিণত হইয়াছে। এ জগ্ন পবিষংকে সাময়িক কিছু অহুবিধায় পড়িতে হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

( ক ) প্রাচীন মুদ্রা—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীগিবিজ্ঞাপ্রসন্ন ঘোষ, শ্রীযুক্তা সুধারানী দেবী, শ্রীবগলাচরণ গুহ, শ্রীত্রিদিবনাথ বায়, শ্রীসুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় ও শ্রীঅমবেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত।

( খ ) শ্রীকবজাঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রদত্ত প্রাচীন মৃৎশিল্পের নমুনা। শ্রীসত্যব্রত সান্যাল, শ্রীঅমল হোম ও শ্রীবসন্তরঞ্জন বায়-প্রদত্ত সাহিত্যসেবিগণের প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি ও হস্তাকর।

## কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন,—

**সভাপতি**—শ্রী শ্রীধরনাথ সরকার, **সহকারী সভাপতি**—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী, রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর, শ্রীমন্নথমোহন বহু, মহাবাহোপাধ্যায় পণ্ডিত কনিভূষণ তর্কবাগীশ ( পরলোকগমন করিলে ) শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ভূমি, শ্রীবতীন্দ্রনাথ বহু, শ্রীযুগলকান্তি ঘোষ, ডক্টর শ্রীপকানন নিয়োগী, **সম্পাদক**—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, **সহকারী সম্পাদক**—শ্রীঅনন্দনাথ ঘোষ, শ্রীহরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বহু, এবং শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, **পত্রিকাধ্যক্ষ**—শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, **চিত্রশালাধ্যক্ষ**—গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ( পরলোকগমন করিলে ) শ্রীনির্মলকুমার বহু, **গ্রন্থাধ্যক্ষ**—শ্রীঅনন্মোহন সাহা, **কোষাধ্যক্ষ**—শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, **পুথিশালাধ্যক্ষ**—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

## কার্যনির্বাহক-সমিতি

১। শ্রীদেবপ্রসাদ বোষ, ২। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৩। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ৪। ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৫। শ্রীঅনাথগোপাল সেন, ৬। রেভারেন্ড এ এ দৌতেন, এস-জে, ৭। শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, ৮। শ্রীবোমেশচন্দ্র বাগল, ৯। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার, ১১। শ্রীগুণবিহারী সেন, ১২। শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, ১৩। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ১৪। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ১৫। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৬। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১৭। শ্রীশশীন্দ্রনাথ রায়, ১৮। শ্রীশান্তি পাল, ১৯। শ্রীবতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, ২০। শ্রীহনীল মুখোপাধ্যায়, ২১। শ্রীমনীষনাথ বসু, সরস্বতী, ২২। শ্রীসত্যভূষণ সেন, ২৩। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৪। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীঅমলকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২৬। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, ২৭। শ্রীস্বধীরচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২৮। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মজল।

গত বার্ষিক অধিবেশনে যে একজন কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচন স্থগিত ছিল, সেই স্থলে শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাসকে নির্বাচিত করা হয়।

কার্যনির্বাহক-সমিতির দশটি সাধাবণ অধিবেশন হয় এবং একবার সাকুল্লার দ্বারা সভ্যগণের মত লইয়া কাজ করা হয়।

সাধাবণ কার্য ব্যতীত নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলির ব্যবস্থা ও মন্তব্যাদি এই সকল অধিবেশনে গৃহীত হয়।

(১) পরিষদের দলিলগুলি লয়েড্‌স্‌ ব্যাঙ্কের Safe Custody-তে রাখা হইয়াছে।

(২) Historical Records Commission-এর গবেষণা ও প্রকাশ-বিভাগে স্তর শ্রীযতীন্দ্রনাথ সরকারকে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত করা হইয়াছে।

(৩) ২১এ—২৩এ ডিসেম্বর ১৯৪১ তারিখে হায়দ্রাবাদে ইণ্ডিয়ান হিষ্ট্রি কংগ্রেসে যোগদানের জন্ত কুমার শ্রীশরদিন্দুনাথবায়ণ রায় ও অধ্যাপক শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচন করা হয়।

(৪) অধ্যাপক শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্যকে মহাবোধি-সোসাইটির স্তবর্ণ-জুবিলি উৎসবে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচন করা হইয়াছিল।

(৫) ১৯৪২, ২রা ফেব্রুয়ারি রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে অস্থিত প্রদর্শনীতে পরিষদের প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছিল।

(৬) বর্তমান সাময়িক অবস্থায় কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশ লইবার সময় না থাকিলে পরিষদের কার্যপরিচালন সম্বন্ধে সমস্ত ব্যবস্থা করিবার জন্ত সম্পাদকের উপর ভার অর্পিত হইয়াছে।

(৭) নিম্নলিখিত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—১। সাহিত্য-শাখা, ২। ইতিহাস-শাখা, ৩। দর্শন-শাখা, ৪। বিজ্ঞান-শাখা, ৫। আয়ব্যয়-সমিতি, ৬। পুস্তকালয় সমিতি, ৭। চিত্রশালা-সমিতি, ৮। ছাপাখানা-সমিতি, ৯। বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি, ১০। প্রতিষ্ঠা-উৎসব সমিতি।

## পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের হিতৈষী বঙ্গুণের নিকট হইতে দশখানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং পূর্বসন্ধিত পত্রবাশিব মধ্য হইতে দুইখানি পুথি বাছিয়া উদ্ধার করা হইয়াছে। কবিবাজ শ্রীকিশোরীমোহন গুপ্ত মহাশয় বর্ষশেষে এক মোড়ক পুথি উপহার দিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে তাহা বাছাই করা সম্ভব হইয়া উঠে নাই। উপহাবদাতার নাম ও উপহৃত পুথির সংখ্যা এই,—  
 ১/ বীবেন্দ্রনাথ মিত্র ( ৫ খানি ),  
 ২/ শ্রীজগদীশচন্দ্র ঘোষ ( ২ খানি ),  
 ৩/ শ্রীদ্বাবেশচন্দ্র শর্মাচার্য্য ( ১ খানি ),  
 ৪/ শ্রীত্রিদিবনাথ বায় ( ১ খানি ),  
 ৫/ শ্রীলক্ষ্মীচরণ দাশগুপ্ত ( ১ খানি )।  
 উপবোক্ত বাঙ্গলা পুথি ১০ খানি এবং পত্রবাশিব মধ্য হইতে প্রাপ্ত সংস্কৃত পুথি ২ খানি, সংকল্যে ১২ খানি পুথি তালিকাভুক্ত কবিয়া আলোচ্য বর্ষে সর্বপ্রকার পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে,—

বাঙ্গলা পুথি—৩০৩৭	জসমীরী পুথি—৩
সংস্কৃত " — ২৩২৫	ওড়িয়া " — ৪
৬/ তিব্বতী " — ২৪৪	হিন্দী " — ২
ফার্সী " — ১৩	
	৫৮২৮

আলোচ্য বর্ষে ২১১ খানা পুথিতে খেবো লাগান হইয়াছে এবং ২৫১ খানা পুথি ফিতা দিয়া বাঁধা হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় এ বৎসবেও অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী, অধ্যাপক শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এবং অধ্যাপক অনেক সদস্য পরিষদের পুথিশালায় বসিয়া বহু ছুপ্রাপ্য পুথি পর্যালোচনা কবিয়াছেন। এইরূপ পর্যালোচিত পুথির সংখ্যা দুই শত আটখানা।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, গৌড়ীয় গঠ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানকেও নানা ভাবে পরিষদের পুথি আলোচনার সুযোগ দেওয়া হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনার আংশিক ফল প্রস্তুতকৃত বিষয়ক বিভিন্ন পত্রিকা ও গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। এই আলোচনার ফলে জানা গিয়াছে যে, পরিষদের বাংলা পুথির মধ্যে ১৫ সংখ্যক আদিচীন খণ্ডিত পুথিখানিই বদনগঞ্জেব হারাদন দত্তেব সংগৃহীত পুথির প্রধান অংশ—ইহাবই প্রাবন্ধ্যংশে বহু সংখ্যক-বিজড়িত, সাহিত্যিক-সমক্ষে সুপরিচিত কৌড়িবাসেব আশ্রয়বিবরণ বিস্তারিত ছিল—মূল পুথি হইতে বিচ্ছিন্ন প্রাবন্ধ্যংশ সম্প্রতি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে ( মাসিক বঙ্গমতী, জ্যৈষ্ঠ, ৪২, পৃ: ৫৫০ প্রভৃতি )। আবও জানা গিয়াছে যে, পবিসং-সংগৃহীত 'ক্ষতবোধ' নামক ৮৮১ সংখ্যক সংস্কৃত পুথিখানি ভবত-প্রণীত গ্রন্থসমূহেব উপলভ্যমান প্রতিলিপির মধ্যে প্রাচীনতম ( সাহিত্য-পবিসং-পত্রিকা, ৪৮:১২৬, পাদটীকা ২ )। এতদ্ব্যতীত পুথিশালাধ্যক্ষ শ্রীচিন্তামণি চক্রবর্তী আলোচ্য বর্ষেব সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় পবিসদের বাংলা পুথিসংগ্রহের বিস্তৃত পরিচয় প্রদান কবিয়া একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ কবিয়াছেন। তাঁহার সম্পাদিত বাংলা

প্রাচীন পুথিব বিবরণের কাজ ধীবে ধীবে অগ্রসর হইতেছে। যে সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থের সম্পাদনে পবিষদেব পুথিব সাহায্য লওয়া হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নবদ্বীপের 'হবিবোল কুটীব' হইতে প্রকাশিত কবিকর্ণপুরের কৃষ্ণাঙ্কিকৌমুদী উল্লেখযোগ্য।

বর্তমান যুদ্ধে সম্ভাব্য বিপদেব আশঙ্ক্যবশতঃ কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ অনুসারে আলোচ্য বর্ষের শেষে অতিশয় দুশ্রাপ্য ১৫৭ খানি বাংলা ও ১০৭ খানি সংস্কৃত পুথি পরিষদেব অগ্রতম সহকারী সভাপতি মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের কাসিমবাজার-ভবনে সংরক্ষণেব জন্ত প্রেরিত হইয়াছে।

## গ্রন্থাগার

গত বৎসব ১৩২১৫ খানি বাংলা পুস্তক তালিকাভুক্ত হইয়াছিল এবং পুস্তকগুলিব নামেব বর্ণানুক্রমিক তালিকা অ হইতে ন পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে প হইতে হ পর্য্যন্ত ছাপা সম্পূর্ণ হওয়ায় পুস্তকতালিকা ব ১ম খণ্ড বাতিব হইয়াছে এবং আবও নূতন ৫০০০ পুস্তকেব নাম তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে। গ্রন্থকাবদিগের নামেব বর্ণানুক্রমিক একটি তালিকাও প্রস্তুত হইয়াছে। অর্থাভাবে সেগুলি মুদ্রণেব ব্যবস্থা হইতেছে না। এ বিষয়ে পবিষদেব হিতকামী সদস্য ও অল্পরক্ত ভক্তগণেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিতেছি। তাঁহাবা যেন এ বিষয়ে পবিষৎকে সাহায্য কবিতে মুক্তহস্ত হন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে গাইকোয়াড বাহাদুরেব ৭৩ খানি, শ্রীদীবেজনাথ দত্ত বেদান্ত-বত্তেব ৩২ খানি ও বাঘ শ্রীগোপালচন্দ্র মিত্র বাহাদুরেব ১১৪ খানি পুস্তক দান ব্যতীত বহু প্রতিষ্ঠান, হিতৈষী বন্ধু এবং সদস্যেব নিকট হইতে পুস্তক উপহাব পাওয়া গিয়াছে।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকেব মধ্যে নিয়োক্তগুলি উল্লেখযোগ্য—

প্রদাতা—শ্রীচিত্তহৃথ সাত্তাল—(১) উদ্ভট চঞ্জিকা, ১৮২২, (২) পত্রের ধারা, ১৮৪৫, (৩) বজ্রিণ সিংহাসন, ১৮১৮, (৪) বহুদর্শন, ১৮২৬, (৫) হিতোপদেশ, ১৮২১, (৬) Introduction to Bengali Language, (৭) জ্যামিতি (রামকমল ভট্টাচার্য) ১৮৬২, (৮) সংবাদ প্রভাকর, ১৮৪২। শ্রীব্রজেননাথ বল্যোপাধ্যায়—(১) সত্যনারায়ণ ব্রতকথা (ঈশ্বর গুপ্ত), ১ম সং। শ্রীসজনীকান্ত দাস (১) রজনী, ১২৮৪। শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—(১) চারণ্য সার সংগ্রহ, (২) চারণ্য শ্লোক ভাষ্য কথনং। শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ বহু—বিবাদার্ণবেসতুঃ। শ্রীপ্রিয়নাথ ভট্টাচার্য—(১) প্রবোধচঞ্জিকা, ১৮৬২, (২) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়চন্দ্র চরিত্রম্, ১৮১১, লণ্ডন সং।

ক্রীত পুস্তক-পত্রিকার মধ্যে নিয়োক্তগুলি দুশ্রাপ্য—

১। কাদম্বরী (ভারতশঙ্কর) ১ম সং, ১৮৫৪, ২। বিসর্জন (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ১ম সং, ৩। পদ্মাবতী (মাইকেল মধুসূদন দত্ত) ১৭২৩ শক, ৪। খগোল [মধুসূদন ম্খোপাধ্যায়] ১৮৬৩, ৫। Dictionary in English and Bengalee, Vol II (Ram Comul Sen) ১৮৩৪, Papers relating to Peary Chand Mittra, উত্তররামচরিত্রম্, ১৮৭২, The Asiatic Journal and Monthly Register, Jan.

to Dec 1832 ; Jan. to Aug 1833 ; Jan. to Aug. 1834 ; Jan., March, April, Sept. to Dec. 1840, Jan. to Dec. 1841, Jan to Dec 1842 ; Jan to April 1843.

১। Archaeological Survey of India, ২। Smithsonian Institution, ৩। Geological Survey of India, ৪। Manager of Publications, Delhi, ৫। Kern Institute, Holland, ৬। Bengal Library, ৭। Imperial Library, ৮। Government Printing, Bengal, ৯। Curator, Dacca Museum, ১০। Culture Publishers, ১১। Madras Government Oriental Manuscripts Library, ১২। Government Museum, Madras, ১৩। Curator, Prince of Wales Museum, Bombay, ১৪। গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর, ১৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৬। বিশ্বভারতী, ১৭। রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ১৮। ইউ. এন. থর এণ্ড কোং, ১৯। এস কে. মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স, এবং ২০। মিত্র ঘোষ এণ্ড কোং।

কলিকাতা করপোরেশন পূর্ব পূর্ব বৎসরের গ্রন্থ আলোচ্য বর্ষেও গ্রন্থ ক্রয়ের জন্য ৬৫০০ দান করিয়াছেন। পরিষৎ এই দানের জন্য কলিকাতা করপোরেশনের নিকট কৃতজ্ঞ।

বর্তমান অবস্থায় জ্ঞান গ্রন্থাগারবে বহু দুপ্রাপ্য পুস্তক ও পত্রিকা কাসিমবাজার-বাজভবনে সংরক্ষণের জন্য প্রেরিত হইয়াছে।

## গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে,—

১। রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ ও হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী, ২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ৩। তারানাথকবীন্দ্র, ৪। দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ, ৫। অক্ষয়কুমার দত্ত, ৬। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ৭। কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত, ৮। উইলিয়ম কেরী এবং ৯। বামমোহন রায়।

ইহাদের মধ্যে 'উইলিয়ম কেরী' শ্রীসজনীকান্ত দাস-প্রণীত এবং বাকিগুলি শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত। এই পর্য্যন্ত এই গ্রন্থমালায় ১৬শ সংখ্যা প্রকাশিত হইল। এই ১৬ খানি পুস্তকের জন্য লেখকদ্বয় পরিষদের নিকট হইতে কোন পারিশ্রমিক লন নাই।

এই চরিতমালার চাহিদা এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, ইহার প্রথম কয়েক সংখ্যা প্রায় নিশেষিত হইয়াছে এবং অগৌণে সেগুলির পুনর্মুদ্রণ কবিতো হইবে।

সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ২য় খণ্ড নিশেষিত হওয়ায় উহার পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণে যে ভাবে টীকা-টিপ্পনী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এই দ্বিতীয় খণ্ডেও তদ্রূপ প্রচুর টীকা-টিপ্পনী দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই খণ্ডের জন্য তাঁহার প্রাপ্য পারিশ্রমিক অনূন চারি শত টাকা পরিষৎকে দান করিয়াছেন। লালগোলা-গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থে প্রথম খণ্ড ( দ্বিতীয় সংস্করণ ) প্রকাশিত হইয়াছে, এই খণ্ডও এই তহবিল হইতেই মুদ্রিত হইয়াছে।

**শ্রীকৃষ্ণকীর্তন**—চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ নিঃশেষিত হওয়ায় এবং উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যরূপে নির্বাচিত থাকায় উহা তৃতীয় সংস্করণ বর্তমান বর্ষে প্রকাশ করা হইল। সম্পাদক শ্রীবসন্তবজ্রনু রায় বিদ্বৎসভ এই সংস্করণে বহু নূতন টীকা দিয়াছেন এবং পাঠ সংশোধন করিয়াছেন।

**চর্য্যাচর্য্যবিনিস্চয়**—প্রকাশের ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষে সম্ভব হয় নাই।

**ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী**—বাডগ্রাম গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল হইতে বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ রচনা ‘বিবিধ’ নামে আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। এই তহবিল হইতে প্রকাশিত বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী ও মধুসূদনের গ্রন্থাবলী দেশে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে এই দুই গ্রন্থাবলী বিক্রয়দ্বারা কিকিঞ্চদধিক ৫০০০ পাওয়া গিয়াছে এবং দেনাপাওনা মিটাইয়া এক্ষণে এই তহবিলে ১২০০ উদ্ভূত আছে। কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে এবং বাডগ্রামরাজের পক্ষে শ্রীযুক্ত বি. শ্রাব. সেনেব অনুমোদনে শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসের সম্পাদনে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী মুদ্রণের ব্যবস্থা হইয়াছে এবং মুদ্রণকার্য্যও কিছু দূর অগ্রসব হইয়াছে।

**রামেন্দ্রসুন্দর-গ্রন্থাবলী**—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এবং শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস এই গ্রন্থাবলীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন।

**হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী**—পরিষদের হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিলের অর্থে হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী প্রকাশের সঙ্কল্প গৃহীত হইয়াছে এবং তজ্জগৎ শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছেন।

বর্ষশেষে পরিষদের গ্রন্থাবলীর মজুত সংখ্যা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল। শ্রীতিনকড়ি বসু গ্রন্থাবলীর স্টক প্রস্তুত বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগৎ তিনি পরিষদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন। বিগত বর্ষে যে সকল গ্রন্থ অপূর্ণ হইয়াছিল, তাহার সামান্য অংশ পুলিশের চেষ্টায় উদ্ধার পাইয়াছে। এই বিষয়ে সংশ্লিষ্ট পরিষদের দ্বারবান অপরাধ স্বীকার করায় আদালত হইতে মুচলেকা দিয়া অব্যাহতি পাইয়াছে।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অষ্টচক্রিংগ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম নিম্নে দেওয়া হইল—

**প্রাচীন সাহিত্য**—১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুঁথি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ২। বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ৩। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল—শ্রীমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪। ভূম্বু—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ৫। রামকৃষ্ণের

শিবায়ন—শ্রীপাচুগোপাল রায়, ৬। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র কয়েকটি পাঠবিচার—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ :

**ইতিহাস**—১। কৃত্তিবাসের কুলকথা ও কালকিরণ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ২। গুণানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ—এ, ৩। জগদীশ পঞ্চানন—এ, ৪। প্রাচীন বাংলায় ভূমিব্যবস্থা—ডক্টর শ্রীনীহারবল্লভ বায়, ৫। ভারতচন্দ্র ও ভুবনুট-বাজবংশ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৬। সেকালের সংস্কৃত কলেজ—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

**দর্শন**—১। ইতিহাস ও ঐতিহ্য—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, ২। সর্বস্ব—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য।

## বঙ্গীয় রাজসরকার

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত বার্ষিক সাহায্য ১২০০ বঙ্গীয় রাজসরকার দান করিয়াছেন এবং বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে বিতরণের জন্ত ৭২ খানি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা খরিদ করিয়াছেন। বঙ্গীয় রাজসরকারের নিকট এই জন্ত পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

## কলিকাতা করপোরেশন

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদগ্রন্থাগারেব জন্ত পুস্তকাদি ক্রয় করিতে ৬৫০ টাকা দান করিয়াছেন এবং পরিষদ মন্দির ও বমেশ-ভবনের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন। কলিকাতা করপোরেশনের নিকট পরিষৎ এই জন্ত বিশেষ ঋণী।

করপোরেশনের দানের ও ট্যাক্স বেহাই দিবার অগ্রতম সন্তোষসাবে দুই জন ওয়ার্ড-কাউন্সিলার পরিষদের কাযনির্বাহক-সমিতির এবং পুস্তকালয় ও চিত্রশালা-সমিতির সভ্য আছেন।

## দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডার হইতে আলোচ্য বর্ষে দুই জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নীকে, এক জন সাহিত্যিকের বিধবা কন্যাকে, এবং এক জন গ্রন্থকর্ত্রীকে প্রতি মাসে নিয়মিত সাহায্য দান করা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এক জন সাহিত্যিকের স্ত্রীকে এককালে কিছু সাহায্য করা



হইয়াছে। প্রধানতঃ ৩পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থদ্বারা স্থাপিত 'দ্রঃস্ব সাহিত্যিক ভাণ্ডার'র টাকাব হুদ হইতেই এই সাহায্য করা হয়। এতদ্ব্যতীত এই ভাণ্ডার পুষ্টিব জন্ম প্রদত্ত পুস্তক বিক্রয় দ্বারাও কিছু অর্থ পাওয়া গিয়াছে।

## শাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-শাখাব ১টি, ইতিহাস-শাখাব ১টি, দর্শন-শাখাব ১টি, বিজ্ঞান-শাখাব ২টি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে পাঠোপযোগী ও পত্রিকায় প্রকাশোপযোগী প্রবন্ধ নির্বাচিত হইয়াছিল। আয়-ব্যয়-সমিতিব ১২টি, ছাপাখানা-সমিতিব ৪টি এবং পুস্তকালয়-সমিতিব ১টি অধিবেশন হইয়াছিল। চিত্রশালা-সমিতিব কোন অধিবেশন হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, স্ত্রী শ্রীযত্ননাথ সবকাব, ডক্টর সাতকডি মুখোপাধ্যায় এবং ডক্টর শ্রীবিবজ্ঞানব গুপ্ত যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখাব সভাপতি এবং শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীমনোবল্লভ গুপ্ত, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু এবং ডক্টর হীবেজ্জকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় যথাক্রমে ঐ সকল শাখাব আহ্বানকারী ছিলেন।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা এবং শ্রীনির্মলকুমার বসু যথাক্রমে আয়-ব্যয়, ছাপাখানা, পুস্তকালয় এবং চিত্রশালা সমিতিব আহ্বানকারী ছিলেন।

## নিয়ম পরিবর্তন

পবিষদের ৩৬(ক) সংখ্যক নিয়মেব “সদস্তুগণেব নিকট নির্দাচন-পত্ৰ পাঠাইবার সগয় ডাকঘব হইতে উক্ত নির্দাচন-পত্ৰ পাঠাইয়া সাটিফিকেট অব পোষ্টিং লওয়া হইবে”—এই অংশ পবিত্যক্ত হইয়াছে। ২৩।১১।৪৮ তাং মাসিক অধিবেশন।

## স্মৃতি-রক্ষা

আলোচ্য বর্ষে শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু তাঁহার অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের এক তৈলচিত্র দান করিয়াছেন। শিল্পী আট দিন কবির সন্মুখে বসিয়া এই চিত্র আঁকিবাব স্তুযোগ পাইয়া-ছিলেন। চিত্রপ্রদাতাব নিকট পবিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় ফণিকৃষ্ণ তর্কবাগীশ ও প্রকাশচন্দ্র সিংহ বায় ঞ্চায়বাগীশের স্মৃতি-চিহ্ন প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প গৃহীত হইয়াছে।

## পরিষদ মন্দির

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ মন্দিরের নিম্নতলের উত্তর-পশ্চিম কোণের ঘরটি বাজসবকারের অফিসে এ. আর. পি. বিভাগেব এক শাখা-কার্যালয়রূপে সাময়িকভাবে ব্যবহারের জন্ত দেওয়া হইয়াছে। ঘরটির চতুর্দিকে সবকার কর্তৃক আবশ্যিক মত প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। পরিষদের কতকগুলি আসবাবপত্রও এ. আর. পি.ব্যবহারের জন্ত দেওয়া হইয়াছে। পরিষদে যতগুলি আসবাবপত্র আছে, তাহার সম্পূর্ণ তালিকা পবিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আলোচ্য বর্ষে মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী স্বয্যে পরিষদ মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপরে স্বর্গত মহারাজ শ্রুর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাজুব কর্তৃক পরিষদের জন্ত ভূমি দানেব বিষয় মর্মর প্রস্তাবফলকে উৎকীর্ণ করাইয়া স্থাপিত করাইয়া দিয়াছেন।

## বন্ধিম-ভবন

কাঁটালপাড়ায় বন্ধিমভবন সংস্কারের পর প্রতিষ্ঠা-সভায় ঐ ভবন সংবন্ধনের জন্ত বঙ্গদেশ-বাসীব নিকট আবেদন জ্ঞাপন করা হয়। তাহাব ফলে আলোচ্য বর্ষে কিছু অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এই তহবিলেব অর্থ হইতে এ পর্যন্ত ৬০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ খরিদ করা হইয়াছে। নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটি আলোচ্য বর্ষে বন্ধিম-ভবনের ট্যাক্স আংশিকভাবে রেহাই দিয়াছেন, এই জন্ত পরিষৎ উক্ত মিউনিসিপ্যালিটির নিকট কৃতজ্ঞ। নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটিব চেয়াবম্যান শ্রীহবেশচন্দ্র মিত্র এই কায তদ্বাবধান কবায় তাহাব নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। আলোচ্য বর্ষে বন্ধিম-ভবনের অন্নবিস্তর সংস্কারকায হইয়াছে। সহকারী সম্পাদক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু বন্ধিম-ভবন সংরক্ষণেব জন্ত অর্থ সংগ্রহ কবিত্তেছেন, তজ্জন্ত পরিষৎ তাহাব নিকট কৃতজ্ঞ। আলোচ্য বর্ষে পরিষদেব প্রস্তাবমত বন্ধিম-ভবনেব রক্ষণাবেক্ষণের ভার নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটি গ্রহণ কবিয়াছেন।

## বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে সদস্তগণের নিকট টাকা ও প্রবেশিকা সংগ্রহ, পরিষৎ-পত্রিকা, গ্রন্থাবলী বিক্রয় দ্বারা সংগৃহীত অর্থ ব্যতীত নিম্নোক্ত আর্থিক সাহায্য সদস্ত ও সদস্তোত্তর হিতৈষিগণের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল। দাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে আনুগতিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা যাইতেছে ;—

১। বঙ্গীয় বাজসকারের বাম্বিক দান ( গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত )

২। ঐ ঐ ( পত্রিকার এবং গ্রন্থাবলীর মূল্য বাবদ )

- ৩। কলিকাতা করপোরেশনের বার্ষিক দান।
- ৪। আজীবন-সদস্যের টাকা।
- ৫। সাধারণ তহবিলে দান।
- ৬। প্রতিষ্ঠা-উৎসবের জন্ত দান। (১৩৬৮।১ম সংখ্যা) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত)
- ৭। রবীন্দ্র স্মৃতি-সভার জন্ত দান।
- ৮। বিজ্ঞান-শাখার প্রীতি-সম্মিলনের জন্ত দান।
- ৯। বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা সংবন্ধনের জন্ত দান।
- ১০। বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মোৎসবের জন্ত দান।

এই সকল আর্থিক দান ব্যতীত বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে সিরাপ ও এসেস দান করিয়াছেন। দাস এণ্ড কোং এবং ত্রীনরেন্দ্র-নাথ শেঠ দপ্তর-সরঞ্জামীয় দ্রব্য প্রতিষ্ঠা-দিবসে দান করিয়াছেন। ইহাদেব সকলেবই নিকট পবিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ।

## শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে রাঁচীর হিহুতে এবং হাওড়া-শিবপুরে নূতন শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, রঙ্গপুর, উত্তরপাড়া, গোহাটী, চট্টগ্রাম, কালী ■ ভাগলপুর-শাখায় নানারূপ অধিবেশনাদি হইয়াছিল। এতদ্ভ্যতীত আরও তিন স্থানে শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব আলোচনাধীন রহিয়াছে।

## আয়-ব্যয়

পরিষদের ষে আয়-ব্যয়-বিবরণ ও উদ্ভূত-পত্র (ব্যালান্স-শীট) সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে, তাহাতে পরিষদের আর্থিক অবস্থা ও সম্পত্তির পরিচয় বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে। এই উদ্ভূত-পত্রে একটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। নৈহাটী কাঁটালপাড়াস্থ বঙ্কিম-ভবন (বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা) পরিষদের সম্পত্তি। উদ্ভূত-পত্রে ইহার উল্লেখ নাই। আগামী বর্ষে যথারীতি উহার উল্লেখ থাকিবে। বর্তমান মহাযুদ্ধের ফলে অনেক সদস্য স্থান ত্যাগ করিয়া পরিষদের সদস্যপদ ত্যাগ করিয়াছেন, এই জন্ত পরিষদের বিশেষ অনুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে। সম্পাদক স্বত দূর সম্ভব, আয় বৃদ্ধি ■ ব্যয় সঙ্কোচের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে ব্যাঙ্কে গচ্ছিত তহবিলগুলির পৃথক পৃথক হিসাব খোলা হইয়াছে, তাহাতে হিসাব রক্ষার কার্য বিশেষ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে সহকারী সম্পাদক শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, এবং সংবৎসরের হিসাবপরিদর্শন-কার্যে

সহকারী সম্পাদক শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ সম্পাদককে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগৎ তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

আয়বায়-পরীক্ষক শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন সযত্নে সমস্ত হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়া পবিষদের পরম উপকার করিয়াছেন। এই জগৎ তাঁহাবা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

## পদক ও পুরস্কার

(ক) আলোচ্য বর্ষের ২২এ অগ্রহায়ণ শনিবার বিশেষ অধিবেশনে শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতিতহবিলের সর্ব অল্পসাবে নীতি ও ধর্মবিষয়ক ইতিহাস বিষয়ে রচনাব জগৎ বামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতিপুস্তকব্যাখ্যা বিবেচিত হন। তাঁহাব প্রাপ্য বামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-পুরস্কারেব টাকা তিনি পবিষৎকে দান করেন। সর্ভাহুসারে পুরস্কারবিতবণী সভায় তিনি “ইতিহাস ও ঐতিহ্য” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

(খ) গত ১৪ই চৈত্র শনিবার পবিষদের বিশেষ অধিবেশনে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী “তত্ত্ব ও বাংলা” বিষয়ে প্রথম “অথবচস্তু মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা” করেন। এই বক্তৃতায জগৎ তাঁহার প্রাপ্য দেড় শত টাকা তিনি পবিষৎকে দান করিয়াছেন।

এই সকল অর্থ দানেব জগৎ পরিসং দাতৃগণেব নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

## উপসংহার

দেখিতে দেখিতে পরিষদের ইতিহাসে আব একটি বৎসর অতীত হইল। নানা অসুখল ও বিরুদ্ধ অবস্থাব মধ্য দিয়া এই প্রতিষ্ঠানটি পঞ্চাশৎ বর্ষ পদার্পণ কবিল। আগামী বৎসরের শেষে পবিষদের বয়স ৫০ বৎসর সম্পূর্ণ হইবে। ঈংবেজী মতে তখন পরিষদের সুবর্ণ-জয়ন্তী-উৎসব অসুপ্তিত হওয়াব কথা। বঙ্গদেশে কোন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠান এত দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয় নাই। বঙ্গদেশেব সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাসে পরিষদের কাহিনী একটি স্মরণীয় অধ্যায়রূপে পরিগণিত হইবে। কিন্তু গত বর্ষেব শেষার্দ্ধ হইতে বর্তমান বিশ্বব্যাপী মহাযুদ্ধ বঙ্গদেশের উপর যে করাল ছায়া বিস্তার করিয়াছে, তাহাতে কেবলমাত্র সাধারণের চাঁদাব সাহায্যে এই প্রতিষ্ঠানকে বাঁচাইয়া রাখা—বিশেষতঃ কার্য্যকরী অবস্থায় বাঁচাইয়া রাখা যে কিরূপ কষ্টসাধ্য হইয়াছে, তাহা পবিষদের বর্তমান কর্ম্মকর্তৃগণ বিশেষভাবেই অনুভব কবিত্তেছেন। আনন্দের সহিত এবং কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, পরিষদের সহৃদয় সদস্য এবং পৃষ্ঠপোষকগণ সাময়িক প্রতিকূল অবস্থা সত্ত্বেও চাঁদা ও অগ্রান্ত সাহায্য দান করিয়া পরিসংকে আজিও সঞ্জীবিত রাখিয়াছেন। পবিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষগণ এবং কর্ম্মচারিগণও বিশেষ উৎসাহ ও নিষ্ঠার সহিত পরিষদের কার্য্যে সহযোগিতা করিয়াছেন।

অত্যন্ত আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, আলোচ্য বর্ষে বহুমুখ্যেব সমগ্র বচনা প্রকাশের কার্য সমাপ্ত হইয়াছে। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র ২য় খণ্ডেব পবিবর্তিত ■ পরিবর্তিত সংস্করণ, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র তৃতীয় সংস্করণ এবং সাহিত্য-সাধক-চরিতামালার ৮ খানি পুস্তকও এই বৎসরে প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পবিষদের পুস্তকতালিকাব প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থাবলী বিক্রয়েব দ্বাবা আলোচ্য বর্ষে সাড়ে চয় হাজার টাকার উপব পবিষদের প্রাপ্তি হইয়াছে—পবিষদের জন্মাবধি এক বৎসরে এত টাকাব গ্রন্থ বিক্রয় কখনও হয় নাই। বর্ষশেষে পবিষদের বাজার-দেনা ছিল না বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। এই সকল বিবরণ যদিও উৎসাহবাজক, তথাপি সম্মুখে যে ঘোবতব দুর্দিন আসিতেছে, তাহার জন্ত প্রতি মুহূর্তে প্রস্তুত থাকিতে হইবে এবং সেই দুর্দিনেব সম্মুখীন হইবাব উপযুক্ত সামর্থ্য অর্জন করিতে হইবে—নূতন সদস্য সংগ্রহেব দ্বারা ইহার বল বৃদ্ধি করিতে হইবে। এই জন্ত পরিষদের প্রত্যেক হিতৈষী সদস্যকে অন্ততঃ একজন করিয়া সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিবাব জন্ত সনির্বন্ধ অহুরোধ জানাইতেছি।

এই সূযোগে আগামী বৎসবে পরিষদের জয়ন্তী-উৎসব সাক্ষ্যমণ্ডিত করিবাব জন্ত যথাকর্তব্য পালনে বঙ্গবাসীমাত্রই এখন হইতে অবহিত হইবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিষ-  
কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৪৯, ৯ জীবণ

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে  
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
সম্পাদক

## পরিশিষ্ট

### (ক) শাখা-সমিতির সভ্য-তালিকা

#### সাহিত্য-শাখা

শ্রীসজনীকান্ত দাস (সভাপতি), শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীতারালঙ্কার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীমদ্রথমোহন বহু, শ্রীবোমেন্দ্র বাগল, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীমুনীলকুমার মৃণোপাধ্যায়, শ্রীকিরণেন্দ্র বসু, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীবোমেন্দ্র ভট্টাচার্য, পরিষদের সভাপতি ■ সম্পাদক এবং শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা (আহ্বানকারী)।

#### ইতিহাস-শাখা

পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজগদীশ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীত্রিবিমলাধ রায়, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, শ্রীকল্যাণকুমার বহু, শ্রীমুনীল মৃণোপাধ্যায়, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনির্মলকুমার বহু, শ্রীবোমেন্দ্র বাগল, শ্রীঅনাথবহু বসু, শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এবং শ্রীমনোরঞ্জন ভট্ট (আহ্বানকারী)।

### দর্শন-শাখা

শ্রীসত্যকড়ি মুখোপাধ্যায় (সভাপতি), শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, কপিলবর্ষণ তর্কভাণীশ, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীদশানচন্দ্র রায়, শ্রীহৃৎচন্দ্র মিত্র, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীদশানচন্দ্র রায়, শ্রীমদ্রথমোহন বসু, শ্রীমনমোহন সাহা, শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু (আস্থানকারী)।

### বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীবিজ্ঞানেশ্বর গুহ (সভাপতি), শ্রীগকানন নিয়োগী, শ্রীমেঘনাদ সাহা, শ্রীদারকানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীনির্মলনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন চক্রবর্তী শ্রীআশুতোষ গুহ ঠাকুরতা, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ পালিত, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত, শ্রীঅমূলচন্দ্র সরকার শ্রীবনবিহারী ঘোষ, শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু, শ্রীজামালাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশশীকৃষ্ণশেখর সরকার, শ্রীসরোজকুমার চক্রবর্তী, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীহীরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (আস্থানকারী)।

### আয়-ব্যয়-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ■ সম্পাদক, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীরমণীকান্ত বসু, শ্রীতিনকড়ি বসু, শ্রীকানাইলাল মিত্র, শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ (আস্থানকারী)।

### ছাপাখানা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীবোধেন্দ্রচন্দ্র বাগল, শ্রীমনমোহন সাহা, শ্রীরামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পাল, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীরামশঙ্কর দত্ত, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত এবং শ্রীহৃৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (আস্থানকারী)।

### পুস্তকালয়-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীশান্তি পাল, শ্রীতারানন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীহিরণকুমার সান্তুাল, শ্রীখীরচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীশৈলেন্দ্রমোহন চক্রবর্তী, শ্রীহৃৎচন্দ্রনাথ দে, শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য এবং শ্রীমনমোহন সাহা (আস্থানকারী)।

### চিত্রশালা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পাল, শ্রীজিবিবনাথ রায়, শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীপুরীদাস ঘোষ, শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, শ্রীবোধেন্দ্রনাথ মণ্ডল, শ্রীঅর্কেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় এবং শ্রীসজনীকান্ত দাস (আস্থানকারী)।

## (খ) বর্ষশেষে উদ্ধৃত গ্রন্থাবলী

অনাদিমঙ্গল	■ কবি হেমচন্দ্র	১৫১
আললের ঘরের ঢুলাল	২৩৮ কালিকামঙ্গল	৯১
ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস	৫৫ কোলমার্শ রহস্য	১১১
উদ্ভিদজ্ঞান, ১ম	৫১ গঙ্গাবঙ্গল	৩৮
ঐ ২য়	৫১ গৌরববিজয়	৪৩

# অষ্টচত্বিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

২১

মৌর্যপদভরঙ্গিণী	২২৬	শ্রীভাষ্য, ৩য় খণ্ড	২০
মৌর্যক-সম্রাট	৭৭	ঐ ৪র্থ "	২০
গ্রহগণিত	৪৭	ঐ ৫ম "	■
চণ্ডীদাস পাশাবলী	৭০	সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ১ম	২৮১
জ্ঞানসাগর	৩৬	ঐ ২য়	২৭৪
তীর্থমঙ্গল	২০	সংকীর্ণনামৃত	৪৫
ধর্মপুরণ	৯৭	সর্বসম্বাদিনী	■
ধর্মপুজাবিধান	১০০	সঙ্গীত-রাগকল্প, ১ম	১১
নব্যরসায়নী বিজ্ঞা	২৫	ঐ ২য়	১১
নেপালে বাংলা নাটক	২৬	ঐ ৩য়	১১
জ্ঞানদর্শন, ১ম ভাগ	১৫২	সাম্রদায়িক	■
ঐ ২য় "	৬২	হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখনীমালা, ১ম (কাগড়)	২৩
ঐ ৩য় "	৭৭	ঐ ১ম (কাগজ)	৮৪
জ্ঞানদর্শন, ৪র্থ ভাগ	৭০	ঐ ২য় "	৬৭
ঐ ৫ম "	৭৩	Catalogue of Sanskrit Mss,	১১৭
পদকল্পতরু, ২য়	১৭৮	" Museum	৪৭
ঐ ৩য়	১৮৭	Des. List of Coins & Sculptures	৫৫
ঐ ৪র্থ	১৬৬		
ঐ ৫ম	২০২	দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডারের অন্তর্গত—	
পরিষৎ-পরিচয়	১২৪	ইতিহাস	৫০
প্যারীচাঁদ মিত্র	৫৩	ঐতুসংহারম্	১০
পুস্তক-তালিকা (পরিষৎ গ্রন্থাগারের)	৬২	কণারকের বিবরণ	৩৯
রঙ্গীর নাট্যশাস্ত্রের ইতিহাস	৭৩	নবীন ও প্রাচীন	১০০
বাংলা ভাষা, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড	৮	পুষ্পবাণবিলাসম্	৮০
ঐ , ২য় ভাগ, ৪র্থ খণ্ড	৮৫	বৃন্দাবন কথা	১৫
বিক্রমার্জি পরিচয়	৫৮	ভারত ললনা	৪১
বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, ৩য় খণ্ড	৪২	সৌন্দর্য্যতত্ত্ব	৪০
ঐ , ৪র্থ খণ্ড	৫০	Rabindranath	৪১
মঙ্গলচণ্ডী পাকালিকা	৫০	মন্দিরা	৫০
মনোবিজ্ঞান	৫২		
মহাভারত (আদি)	৬৭		
মাধুর কথা	১৬০	সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা	
মৃগলুক	২৯	কালীপ্রসন্ন সিংহ	১৩৭
মৃগলুক-সংবাদ	২৭	কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	১৪১
রসকদম্ব	৪৭	মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার	২০
লেখমালামুদ্রণ	২৯	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৭
শ্রীকৃষ্ণবিলাস	■	রামনারায়ণ ভট্টরত্ন	৯২
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	৪৬	রামরাম বহু	১২১

গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	১৪৯	বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী	
গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	১১৮	বাজ-সংস্করণ	
রামচন্দ্র বিজবাগীশ ও হরিহরানন্দনাথ তীর্থধামী	১৬৩		
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১২৪	১ম খণ্ড	৪
তারানাথকর তর্করত্ন ও ষারকানাথ বিদ্যাত্মক	২১১	২য় "	৪
অক্ষয়কুমার দত্ত	২১৬	৩য় "	৪
জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ■ মদনমোহন তর্কালঙ্কার	২৪২	৪র্থ "	৪
		৫ম "	৪
বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী		৬ষ্ঠ "	৪
সাধারণ সংস্করণ		৭ম "	৪
কপালকুণ্ডলা	৬৫৫	৮ম "	৪
দাম্য	৭৪৬	৯ম "	৮
বিজ্ঞান-রহস্য	৭৫৫		
আনন্দমঠ	৭১২	বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী	
কমলাকান্ত	৬৯৭	বিশিষ্ট সংস্করণ	
দুর্গেশনন্দিনী	৭১৪		
দুর্গালিনী	৭৭০	১ম খণ্ড	৪১
দেবী চৌধুরাণী	১৬০	২য় "	৭১
বিবিধ প্রবন্ধ ( ১।২ ভাগ )	৭৭৪	৩য় "	৭৪
লোকরহস্য	২৫৯	৪র্থ "	১৪
গল্প পঞ্চ বা কবিতাপুস্তক	২৯৯	৫ম "	১২
মুচিরাম গুপ্তের জীবনচরিত	২৫৫	৬ষ্ঠ "	১১
সীতারাম	৬২	৭ম "	১৪
কৃষ্ণকান্তের উইল	৯১	৮ম "	১৪
রাজসিংহ	১০৬	৯ম "	১৫
রঞ্জনী	১০৫		
রাধারাণী	৭৫	মধুসূদন-গ্রন্থাবলী	
Essays and Letters	১৪০	তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য	১১১
Rajmohan's Wife	১৩০	মেঘনাদবধ কাব্য	১৪৬
Letters on Hinduism	১২৯	ব্রজাঙ্গনা কাব্য	৯৬
বিষয়ক	১২১	বীরঙ্গনা কাব্য	১৫৬
যুগলাঙ্গুরী	১৩২	চতুর্দশপদী কবিতাবলী	■
ইন্দ্রি	১২৭	বিবিধ—কাব্য	১১৪
চন্দ্রশেখর	১৩৩	শাস্তিঠা নাটক	১১২
শ্রীমত্তপস্বলীতা	১৬৬	একেই কি বলে সভ্যতা	
ধর্মতত্ত্ব	১৬২	■ বড় শালিকের খাড়ে রোঁ	১১০
কৃষ্ণচরিত্র	১৬২	পদ্মাবতী নাটক	১১১
বিবিধ	১৬৩	কৃষ্ণকুমারী নাটক	১০৮



অষ্টচক্রাংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

২৩

সাদাকানন	১১১	মধুসূদন গ্রন্থাবলী, কাব্যখণ্ড (বাঁধাই)	২২
হেক্টর বথ	১০৪	ঐ বিবিধ	২৫

(গ) বর্ষশেষে উদ্ধৃত কর্ম্মার হিসাব

গ্রন্থের নাম	রাজ-সংস্করণ	সাধারণ সংস্করণ	গ্রন্থের নাম	রাজ-সংস্করণ	সাধারণ সংস্করণ
কপালকুণ্ডলা	১৪০	৭৫৫	গল্পপদ্ম	৪১	২৭৫
সাম্য	১৪১	৭৭৫	মুচিরাম গুড়	৪১	২৭৫
বিজ্ঞান-রহস্য	১৪১	৭৫৫	দেবী চৌধুরাণী	৪৩	১০০
আনন্দমঠ	১৪৩	৮৩৬	সীতারাম	৪৩	৫৮৫
দুর্গেশনন্দিনী	১৩৫	৭৭০	কৃষ্ণকান্তের উইল	৪০	৪৯৫
কমলাকান্ত	১৫১	৭৭৫	Essays and Letters	৪২	৫৪২
সুখালিনী	১৩৫	৭৮৫	Rajmohan's Wife	১২৮	৫৩৬
বিবিধ প্রবন্ধ	১৪১	৭৭৫	Letters on		
লোকরহস্য	৪১	২৭৫	Hinduism	৪২	৫৪২
রাধারাগী	৪২	৫৪৫	রজনী	৪২	৫৪৫
রাজসিংহ	৪৩	৫৪৩	ধর্মতত্ত্ব	৪৩*	৫৪৫
ইন্দিরা	৪৩	৫৪৫	শ্রীকৃষ্ণচরিত	৪৩	৫৪৫
সুগলাসুত্রীয়	৪৩	৫৪৪	বিবিধ	৪০	৫৫০
বিষবৃক্ষ	৪৩	৫৪৫	বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস		২৭৫
চন্দ্রশেখর	৪৩	৫৪৫	পুস্তক-তালিকা (পরিবদ্ গ্রন্থাগারের)		২১৩
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	৪৩	৫৪৫			

(ঘ) বর্ষশেষে আসবাব-পত্রাদির হিসাব

টেবিল	২৬	নোটস বোর্ড	১
চেরার	৩৮	কাউন্টার	২
বেঞ্চ	৫৬	ক্যাম্প চেরার	১
আলমারি—গ্রাসকেস	১০৪	বাক্স	১৬
কাঠের আলমারী	৯	মুদ্রাধার	২
সিলিং আলমারী	১	ইজেল	২
শে-কেস	৭	বক্তৃতা-মঞ্চ	১
র‍্যাক	৩৬	মুদ্রিত পাদপীঠ	২৬
হোয়াটনট	১	প্রেসিং মেশিন	১
ষ্ট্যান্ড	৬	ফার্মার কিং	৩
টুল	১০	ঘড়ি	২
সিঁড়ি	১০	সিলিং ফ্যান	১৬
লোহার সিন্দুক	২	টেবিল ফ্যান	৩
র‍্যাক-বোর্ড	২		

## (ঙ) বিশেষ দান

১।	বঙ্গীয় রাজসবকাবেব বার্ষিক দান ( গৃহপ্রকাশের ক্ষয় )—	১২০০৮
২।	ঐ ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার মূল্য বাবদ )	২৩৬।০
৩।	কলিকাতা করপোরেশনের বার্ষিক দান	৬৫০৮
৪।	আজীবন-সদস্যের চাঁদা	৬৫০৮
	ডক্টর শ্রীমোহন সাহা ২৫০৮, শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় ১০০৮	
৫।	সাধারণ তহবিলে দান	৬১৩৮
	জনৈক বন্ধু ১১১৮, শ্রীইন্ডিস আলী ২৮	
	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী ১৫০৮, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ৫০৮	
৬।	প্রতিষ্ঠা-উৎসবের জন্ত দান। ( ১৩৪৮-১৫ সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত )	
৭।	ববীন্দ্র স্মৃতি-সভার জন্ত দান	১২৮
	শ্রীযত্ননাথ সরকার ৫৮, শ্রীজগদীশ গঙ্গোপাধ্যায় ১৮	
	কুমার শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৫৮, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১৮	
	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত ২৮, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য ১৮	
	শ্রীসত্যনীকান্ত দাস ২৮, শ্রীহরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮	
	শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত ১৮	
৮।	বিজ্ঞান-শাখার শ্রীতি-সম্মিলনেব জন্ত দান	৬৭৮
	কুমার শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ ১০৮, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ১৮	
	কুমার শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৫৮, শ্রীপকানন নিরোগী ১৮	
	শ্রীজগদীশচন্দ্র সিংহ ৫৮, শ্রীঅমল হোম ১৮	
	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ২৮, শ্রীবিভাস রায়চৌধুরী ১৮	
	শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১৮, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ১৮	
	শ্রীরাজশেখর বসু ১৮, শ্রীমদ্যমোহন বসু ১৮	
	শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত ১৮, শ্রীপুলিনবিহারী সেন ১৮	
	শ্রীঈশানচন্দ্র রায় ১৮, শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ড ১৮	
	রেভাঃ এ দৌতেন ১৮, শ্রীনির্মলকুমার বসু ১৮	
	শ্রীচন্দ্রকুমার সরকার ১৮	
৯।	বঙ্গিমচন্দ্রেব বৈঠকখানা সংরক্ষণের জন্ত দান	১২৭।০
	শ্রীনরেন্দ্রকুমার বসু ১০০৮, শ্রীযামিনীকান্ত সোম ২৮	
	রাজা শ্রীপ্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া ২৫৮, জনৈক বন্ধু ১০	
১০।	বঙ্গিমচন্দ্রেব জন্মোৎসবের জন্ত দান	১১২৭।০
	রায় শ্রীহরেন্দ্র চৌধুরী ৫৮, মহারাজ শ্রী শ্রীশচন্দ্র নন্দী ১০০৮	
	স্বর্ণ বণিক সমাজ ১০৮, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ ২৮	
	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী ৩৮, জনৈক বন্ধু ৬।০	

## অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন

২ই শ্রাবণ ১৩৪৯, ২৫এ জুলাই ১৯৪২, শনিবার, অপরাহ্ন ৫:০টা

### শ্রীমন্নথমোহন বসু—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। সভাপতির বক্তব্য, ২। (ক) অধ্যাপক-সদস্য, (খ) সাধারণ-সদস্য এবং (গ) সহায়ক-সদস্য নির্বাচন, ৩। অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, ৪। উনপঞ্চাশৎ বর্ষের আনুমানিক আয়ব্যয়বিবরণ, ৫। উনপঞ্চাশৎ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৬। উনপঞ্চাশৎ বর্ষের কর্মসূচ্যক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযত্ননাথ সরকার কলিকাতার বাহিরে দেবান্দ্রনে অবস্থান করায় অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীমন্নথমোহন বসু সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের ক্রমোন্নতির বিষয় বিবৃত করিয়া, পরিষদের শুভাভ্যুদয়ী সদস্য ও পৃষ্ঠপোষকগণকে এই দুঃসময়ে সর্বপ্রকারে সাহায্য দান করিয়া এই বৃহৎ জাতীয় প্রতিষ্ঠানটিকে উন্নতির পথে অগ্রগামী রাখিতে আবেদন করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি পরিষদের গৌরবোজ্জ্বল অতীত ইতিহাস বিবৃত করিয়া বলিলেন, প্রথম হইতে গবর্ণমেন্টের বিনা সাহায্যে এই প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং বহু সদ্‌গ্রন্থ প্রকাশ দ্বারা পরিষদের খ্যাতি দেশমধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ক্রমশঃ পরিষৎ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সংরক্ষণ ও সংস্কৃতি রক্ষা করিতে কত দূর সহায়তা করিয়াছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। প্রচুর অর্থসাহায্য পাইলে পরিষদের সংকল্পিত ও আরক্ত অতি প্রয়োজনীয় কার্যগুলি সম্পাদনের ব্যবস্থা হইতে পারে।

(মূল সভাপতি শ্রীযত্ননাথ সরকার যে অভিভাষণ পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহা অধিবেশনের অব্যবহিত পরেই পাওয়া গিয়াছে; এই কার্যবিবরণের শেষে তাহা মুদ্রিত হইল।)

২। (ক) কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদকের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

(খ) যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর ২১ জন সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

(গ) কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদকের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—১। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন,

২। শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা, ৩। শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, ৪। শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৫। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, ৬। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ। শেষোক্ত চারি জন পুনর্নির্বাচিত হইলেন।

৩। সম্পাদকের পক্ষে শ্রীসজনীকান্ত দাস অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন এবং সম্পাদক শ্রীজগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উহার উপসংহার অংশ পাঠ করিলেন। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্তের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নৈহাটীবা কাঁটালপাড়ার বন্ধিম-ভবন পরিষদের অগ্রতম সম্পত্তি, ব্যালাল-শীটে উহার মূল্য নির্ধারণ হয় নাই। আগামী বর্ষেব ব্যালাল-শীটে উহার উল্লেখ করা হইবে—এই বিষয় উক্ত বার্ষিক কার্যবিবরণে লিপিবদ্ধ করা হইবে। গত বর্ষের পরীক্ষিত আয়-ব্যয়-বিবরণ (যাহা ইতঃপূর্বেই সদন্তগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে) গৃহীত হইল।

৪। সর্বসম্মতিক্রমে উনপঞ্চাশত্তম বর্ষেব আনুমানিক আয়-ব্যয়বিবরণ গৃহীত হইল।

৫। অগ্রতম ভোট-পরীক্ষক শ্রীনবেন্দ্রনাথ বসু উনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভানির্বাচনেব ফলাফল বিজ্ঞাপিত করিয়া জানাইলেন, নিম্নলিখিত ২০ জন সদন্ত-পরিষদের উনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

(ক) সদন্তগণ কর্তৃক নির্বাচিত—১। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ২। শ্রীঅনাথগোপাল সেন, ৩। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ৪। রেভারেন্ড ফাদার এ. দোভেন, ৫। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ৬। শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৭। শ্রীদুর্গাশরণ চক্রবর্তী, ৮। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৯। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার, ১১। শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১২। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ১৩। শ্রীতাবকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৫। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, ১৬। শ্রীঈশানচন্দ্র বায়, ১৭। শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল ভাট্টা, ১৮। শ্রীলীলামোহন সিংহ বায়, ১৯। শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, ২০। শ্রীকামিনীকুমার কব বায়।

(খ) শাখা-পরিষৎ হইতে নির্বাচিত—১। শ্রীমাখনলাল বায় চৌধুরী (ভাগলপুর-শাখা), ২। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় (নদীয়া-শাখা), ৩। শ্রীতাবাপদ ভট্টাচার্য্য (শিলং-শাখা), ৪। বায় শ্রীহরেশচন্দ্র সিংহ বায় বাহাদুর (ত্রিপুরা-শাখা), ৫। শ্রীললিত-মোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া-শাখা) এবং ৬। শ্রীসত্যভূষণ সেন (গোহাটা-শাখা)।

(গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—১। শ্রীহৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং ২। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল।

সভাপতি মহাশয় এই সকল নির্বাচন গৃহীত হইল বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

৬। কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবানুসারে নিম্নোক্ত সদন্তগণ সর্বসম্মতিক্রমে উন-পঞ্চাশত্তম বর্ষের কর্মসূচ্য নির্বাচিত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রী ষট্ঠনাথ সরকার ।

সহকারী সভাপতিগণ—১। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ২। শ্রীময়মোহন বসু, ৩। শ্রীমৃণাল-  
কান্তি ঘোষ, ৪। শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, ৫। মহাবাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী, ৬। শ্রীহরিহর  
শেঠ, ৭। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় এবং ৮। বায় শ্রীহীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

সম্পাদক—শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদকগণ—১। শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২। শ্রীমনোবজ্ঞন গুপ্ত,  
৩। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, এবং ৪। শ্রীতিনকড়ি বসু ।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রী উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রী অনন্মোহন সাহা ।

কোষাধ্যক্ষ—কুমার শ্রী প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রী ত্রিদিবনাথ বায় ।

পুথিশালাধ্যক্ষ—শ্রী চিত্তাহরণ চক্রবর্তী ।

সভাপতি মহাশয় এই সকল কর্ম্যাধ্যক্ষকে যথারীতি নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিলেন ।

নিম্নলিখিত সদস্যগণ সর্বসম্মতিক্রমে আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন—

১। শ্রী বলাইচাঁদ কুণ্ডু, এবং ২। শ্রী উপেন্দ্রনাথ সেন ।

সভার কার্যশেষের পূর্বে সভাপতি মহাশয়, যে সকল কর্ম্যাধ্যক্ষ অবসর গ্রহণ করিলেন,  
তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন এবং আগামী কল্যাকার প্রতিষ্ঠা-উৎসবে সকলকে যোগদানের  
দ্রষ্টব্য আহ্বান করিলেন ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল ।

## সভাপতির অভিভাষণ অষ্টমবার্ষিক বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে

শ্রীযুক্তনাথ সরকারের বক্তব্য

সদস্য মহোদয়গণ ও ভদ্রমণ্ডলী, এবার বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতে না পারায়, আমি যে কর্তব্যবিচ্যুত হইয়াছি, তজ্জন্ত আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। পারিবারিক কারণে এক অভাবনীয় বিপদ আমার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার আঘাত সহ্য করিবার জন্ত এই দূরদেশে, দেৱাদুন শহরে, আমি চারি মাস হইল, থাকিতে বাধ্য হইয়াছি, এবং অপ্রত্যাশিত ভাবে আমার প্রবাসকাল ক্রমেই দীর্ঘ হইয়া যাইতেছে। সুতরাং পরিষদের সেবা আমার দ্বারা সশরীরে কয়েক মাস হইল হয় নাই, এবং আরও কিছু কাল হইতে পারিবে না। সভাপতির পক্ষে এটি বিষম ক্রটি। কিন্তু নিয়মের প্যাচে এখন আমি এই কার্যভার হইতে অব্যাহতি ভিক্ষা করিতেও পারিতেছি না। বঙ্গদেশে সকলেই অল্পবিস্তর বিপদে, দুশ্চিন্তায় অথবা কষ্টে আছেন, সুতরাং আমি আপনাদের সকলেরই সহায়ত্ব পাইব বলিয়া আশা পোষণ করি।

এই যে দুর্ভাগ্যের ১৩৪৮ সাল শেষ হইল এবং তাহার পর আরও তিন মাস অতীত হইয়াছে, তাহাতে পরিষৎ যে কত দুঃখকষ্ট, দুর্ভাবনা ও বিপদসম্মতাবনার ভিতর দিয়া গিয়াছে, তাহা আপনারা সকলেই অনুমান করিতে পারেন। কারণ, আমাদের সকলেরই ব্যক্তিগত জীবনে ইহার অনুভূতি হইয়াছে ও হইতেছে। এই দুঃসময়ে দিনের পর দিন অক্লান্ত পরিশ্রম সহ্য ও নানাবিধ পন্থা উদ্ভাবন করিয়া পরিষদের নিয়মিত কাজ চালাইয়াছেন—আমাদের সম্পাদক ব্রজেনবাবু, তাঁহার সহকারী কার্যাব্যাহকগণ এবং স্থানীয় সহকারী সভাপতি ও অগ্রাঙ্গ বন্ধুগণ। তাঁহাদের সেবার ফলে এই দুর্ভাগ্যেরও পরিষৎ ঋণগ্রস্ত হয় নাই এবং সমস্ত কর্মচারীদের বেতন সময়মত দেওয়া হইতেছে। এই অভাবনীয় সফলতার জন্ত কলিকাতায় উপস্থিত পরিষদের সেবকদের কি বলিয়া আমার কৃতজ্ঞতা জানাইব, তাহা ভাবিয়া পাই না। তবে নিশ্চয় বুঝিতেছি যে, সমস্ত ঘটনা জানিয়া দেশবাসীরাও আমার মতই এই সব পরিষৎ-সেবকদের প্রতি চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

কালের করাল প্রকোপে গত বর্ষে বঙ্গদেশ সাহিত্যানুধ্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে হারাইয়াছে, ইনি আমাদের সহিত বিশিষ্ট-সদস্য ও ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতিরূপে সম্বন্ধবদ্ধ ছিলেন। আর

বর্ধমানাদিপি স্তর বিজয়চাঁদ মহতাপ বাহাদুর আমাদের বান্ধব-সদস্য এবং মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ অধ্যাপক-সদস্য, এবং উভয়েই পূর্বতন সহকারী সভাপতি—অকালে মর্ত্যলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ইহাদের তিন জনের তিবোধানে বজের—বিশেষতঃ এই পরিষদের কত ক্ষতি হইয়াছে তাহা কথায় ব্যক্ত করা যায় না। আমরা নানা সভায় সম্মিলিত হইয়া ইহাদের স্মৃতির উদ্দেশে তর্পণ করিয়াছি।

সাধারণ-সদস্যদের শ্রেণীতে অনেক নূতন ভ্রাতৃলোক যোগদান করায় গত বৎসরে সদস্য-সংখ্যায় নীট ২০ জন বেশী হইয়াছে।

এই সংস্বে কৃতী শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু তাঁহার অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের অতি মূল্যবান তৈলচিত্র পরিষৎকে উপহাব দিয়া পরিষদ মন্দিরের গৌরব এবং পরিষদের কৃতজ্ঞতার ঋণ বৃদ্ধি করিয়াছেন। বাহারা এই চিত্র দেখিয়াছেন, তাঁহারাই প্রতিকৃতিকারের নৈপুণ্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

আমাদের গত বৎসরে প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে সাহিত্য-সাধক-চরিতমালায় আট খণ্ড, 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা' ২য় খণ্ড (২য় সংস্করণ) ও চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' ৩য় সংস্করণ বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ আদরনীয় বস্তু। প্রাচ্য হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে "রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার" স্বর্ণপদক দেওয়া হয়, কিন্তু তিনি স্বাভাবিক বদান্ধতাবশে ঐ পদকের মূল্য পরিষদকে দান করিয়াছেন। অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ৮অধর মুখোপাধ্যায় স্মৃতিভাণ্ডার হইতে "তত্ত্ব ও বাংলা" বিষয়ে বক্তৃতা দিবার জন্য নির্বাচিত হইয়াছেন। আমাদের পুস্তকালয়ের অমূল্য ভাণ্ডারের বৃহৎ পুস্তকতালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। যে শত শত বিদ্যার্থী এই পরিষদপাঠাগারে গবেষণা অথবা চিত্তবিনোদের জন্য প্রতাহ সমবেত হইয়া জ্ঞানচর্চা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকতালিকা হইতে বিশেষ সুবিধা ও সময় সংক্ষেপ হইবে। মফস্বলের সদস্যগণও এই তালিকা পাইয়া পরিষদগ্রন্থাগার হইতে সম্পূর্ণ উপকার লাভ করিতে সক্ষম হইবেন।

ঝাড়গ্রামের বদান্ধ কুমার নরসিংহ মল্লদেবের প্রদত্ত তহবিল হইতে বঙ্কিম ও মাইকেল-গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের ফলে প্রায় ছয় হাজার টাকা আদায় হইয়াছে। বঙ্গদেশ এই পরিষদের প্রমকল গ্রহণ করিয়া আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছেন। এই তহবিলের অর্ধে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর একটি প্রামাণিক সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, শীঘ্রই ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবে। যুদ্ধভীতিতে আমাদের পরিষদের অতীব দুঃখাপ্য পুথি ও পুস্তকগুলি মহারাজা শ্রীশচন্দ্রের অমুগ্রহে কাসিমবাজার রাজবাড়ীতে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। স্বর্গীয় মহারাজ স্তর মণীন্দ্রচন্দ্রের অমুগ্রহ তাঁহার স্মরণ্য পুত্রের নিকট পাইতে থাকিয়া এই পরিষদের কর্মিগণ উৎসাহান্বিত ও কৃতজ্ঞ হইয়াছেন।

গত বৎসর আমাদের দুটি শাখা স্থাপন হইয়াছে,—একটি রাঁচী হিঙ্গুলে, অপরটি হাওড়া শিবপুরে।

আজ, এই পরিষদের প্রধান কর্তারূপে আমি আমাদের সমস্ত বান্ধব, সদস্য ও

দাতাদের চরণে আমাদের কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, এবং প্রার্থনা করিতেছি, যেন বর্ষে বর্ষে বাঙ্গালীর এই নিজস্ব জাতীয় পবিষৎ তাঁহাদের অমুগ্রহ, সত্বপদেশ ও সাহচর্য্য হইতে বঞ্চিত না হয়, এবং আমাদের সাহিত্যসেবকগণ, আমাদের এই প্রতিষ্ঠানের কন্মিবৃন্দ যেন সেই অমুগ্রহের উপযুক্ত হইতে চেষ্টা করেন। ভগবানের কৃপায় পূর্বাকাশের বজ্রনাগী ঘন মেঘ কিছু দিন পরে উড়িয়া যাইবে, বন্ধে আবার শান্তির সূর্য্য দেখা দিবে এবং সাহিত্য ও কলা-কুসুম আবার বিকশিত হইয়া জাতীয় দেহে নব জীবনরস ঢালিয়া দিবে।